



उक्राइना लोक कथाएं



राजराज्य प्रकाशन मास्को



पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस (प्रा) लिमिटेड
५ ई. रानी भांसी रोड नई दिल्ली ११ ४४



राजस्थान पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस प्रा. लि
कमिटी रोड, एम 37 ई रोड जयपुर 31200

गानन व्नादीमिर पाडुषो
अनुवात् मगमनान मनवीय
व्जिजाडन व्नापीमिर गान्दिडूत्

УКРАИНСКІЕ НАРОДНІЕ СКАЗКИ

На хинди

UKRAINIAN FOLK TALES

In Hindi

© हिदी अनुवाद • चित्र • रादुगा प्रकाशन • 1988

ISBN 5 05 002104 9

सोवियत सघ म प्रकाशित

अनुक्रम -

उत्राडनी लोवक्याओ का समाग	7
नक्कू वकरी	11
दादाजी का दस्ताना	19
वहन लोमडी भाई भेडिया	23
फूस का बछडा-राल की पीठ	31
विल्ला और मुर्गा	36
मिम्टर विल्ला	41
वकरा और भडा	46
धूर्त लोमडी	51
सक्वों	59
शेर बुण मे कैंस डूबा	64
हम ककडा और मछली	71
गेर राजा कैम बना	75
तेलेमिक	91
जादुई अण्डा	102
चरवाहा	118
खलडीउधंड किरील	123
ओह	129
लुडकनमटर	143

इवान-पहनवान	162
उडनग्रटना	169
रूपनपुत्र इवान	183
निण्डन व पड और तानती बुद्धिया की कहानी	204
मूढ़ की बटी और बुद्धिया की बटी	208
तीन भाई	222
बुद्धिमती मरुस्या	229
ईमानदारी बनाम बईमानी	237

उक्राइनी लोककथाओ का ससार

सुदूर अतीत से पीढी-दर-पीढी कही-सुनी जानेवाली मनमोहक लोककथाएँ हमें जादुई दुनिया और उसके पात्रों से परिचित कराती रही हैं। इन कथाओं में हास्य, चातुर्य और लोक प्रतिभा की झिलमिलाहट है। ये कथाएँ वाचको के द्वारा सिर्फ कथ्य रूप में प्रसारित होती रही हैं। इसीलिए इन कथाओं को लोककथाएँ कहते हैं।

उक्राइनी लोककथाओं में सुदूर एव निकट अतीत में सवधित पात्रों और घटनाओं की भरमार है। हमें आशा है कि पाठको को प्रस्तुत पुस्तक के पात्र भाएँगे, ये जनसामान्य से निकले हुए साहसी लोग हैं। पशु-पक्षियों के रोचक कारनामों और भडकीले चरित्र भी दिल खुश करेंगे और 'दादाजी का दस्ताना', 'उडनखटोला' जैसे सम्मोहक काव्य-द्विव मानम-पटल पर सदा के लिए अंकित हो जाएँगे।

लोककथाओं के ही माध्यम में नन्हे-मुन्ने बच्चों को प्रकृति और तरह-तरह के पशु-पक्षियों का परिचय कराया जाता है और शायद पालने में ही वे यह कथा सुनते हैं कि कैसे दादाजी ने जंगल में अपना दस्ताना खो दिया और उसमें किस-किस ने आकर आश्रय लिया। बचपन से ही परीकथाओं में वर्णित पशुपक्षियों के जीवन्त कारनामों में प्रिय लगने लगते हैं, बच्चा उनसे बार-बार मिलने में खुशी अनुभव करता है। थोड़ा और बड़ा होने पर वह नई-नई लोककथाओं में

रुचि लेने लगता है। नन्हे-मुन्ने पाठक चुस्त-चालाक लोमड़ी दीदी के कारनामों की बढा-चढाकर कल्पना करते हैं, उन्नाइनी लोककथाओं में अक्सर वह पशु-पक्षियों के साथ दिखलाई देती है। लोमड़ी अपनी चालाकी से कभी मुर्गों को मार देती है, तो कभी खरगोश को, यहां तक कि भेड़िया और भालू भी उसकी चालाकी का शिकार होने से नहीं बच पाते। लेकिन ऐसा भी होता है कि उसे अपनी धूर्तता और दगावाजी की सजा भुगतनी ही पडती है।

ऐसा अकारण ही नहीं कहा जाता कि पशु-पक्षियों का चरित्र-चित्रण करनेवाली लोककथाएं अपनी "एक दृष्टि मनुष्यों पर भां रखती है"। प्रचलित कहावतों में ऐसे भी उदाहरण देखने को मिलते हैं "लोमड़ी-सा चालाक", "भेड़िये-सा भूखा"। लेकिन लोककथाओं का रचयिता मनुष्य सदैव दीन-दुखियों का ही पक्षधर होता है। वह उनके कष्टों के प्रति सहानुभूति प्रगट करता है, उनकी दयालुता, सहृदयता और वफादारी का उचित मूल्यांकन करता है।

इस पुस्तक में लोककथाओं के साथ-साथ जादुई कथाएं भी सकलित हैं। इन जादुई कथाओं में दुष्ट शक्तियों के साथ होनेवाले जटिल संघर्ष को दर्शाया गया है। जादुई कथाओं के नायक आम लोग हैं। उन्हें प्रायः 'वृषकपुत्र इवान', 'चरवाहा', 'खलडीउघेड किरिल' आदि ही कहकर पुकारा जाता है। कथानायक को अजदहों के अनेक सिर काटने पडते हैं, आतताइयों को दण्डित करने के लिए, विपन्नो की सहायता और न्याय की स्थापना के लिए कई-कई बार द्वंद्वयुद्ध करना पडता है। इन नायकों के शौर्य का वर्णन करते हुए लोककथाकार उनके साहस, उनकी दयालुता और कुशाग्रता का यशगान करते हैं।

भोले-भाले ग्रामीण श्रमिक का हमेशा से सपना रहा है महाबली बनना, मानवीय क्षमताओं को बहुगुणित करना। जादुई कथाओं में लोक कल्पना इन्हीं सपनों को अभिव्यक्ति देती है। उन्नाइन की अनेक लोककथाओं में अलौकिक गुणों से सम्पन्न पात्रों से मुलाकात होती है।

नायकों के नाम से भी इसका अन्दाज लगाया जा सकता है—पहाडपलट, नदीपकड, बलूतउछाड, हिमवावा आदि। सदियों से मनुष्य महाबली बनने का सपना देखता रहा है और उसने अपनी कल्पना के मोहक ताने-बाने से किस्म-किस्म की लोककथाओं में इसी सपने को अभिव्यक्त किया है

लोककथाओं की इस पुस्तक के अन्त में पाठकों की मुलाकात उन्नाइन के

साधारण लोगो - किसानो - से होती है। उनका थ्रमिक जीवन, उनकी दस्तकारी और गृहस्थी उन क्षेत्रो के अतीत के लिए लाक्षणिक है, जहा ये कथाए कलमबन्द की गई है। इन कथाओ मे गरीब और अमीर, दयालु और निर्दय, सत्यनिष्ठ और असत्यनिष्ठ लोगो के पारस्परिक सबधो की विशिष्टताए चित्रित हुई हे। साथ ही इनमे राजे-रजवाडो तथा धनपतियो की मूर्खता और उनके मिथ्याभियान की खिल्लिया भी उडाई गई है, उनकी महात्वाकाक्षाओ को धूल-धूसरित होते दिखाया गया हे। अभाव और कठिनाई से जूझते सामान्य जन की प्रत्युत्पन्नमति, तर्क-शक्ति और साहस की विजय दिखाई गई है।

उत्क्राइन की इन कथाओ मे लोक-हास्य और तीखे व्यंग्य द्वारा शोपको तथा उत्पीडको का पर्दाफाश किया गया है, जो मुसीबत मे पडे इनसान की मजबूरियो का अनुचित लाभ उठाते हुए जीते हे।

सभी लोककथाए मानव मन की सहज भावनाओ मे ओतप्रोत हे, जिनमे प्रकृति-विजय, सुखमय जीवन, दुष्टो से छुटकारा, दैनिक जीवन सवारने, जुल्मो-मितम मे मुक्ति और न्यायपूर्ण जीवन की चाह झलकती है, ताकि सभी उन्मुक्त, अभावरहित, खुशहाल और सुन्दर जीवन जी सके।

यह मुस्पष्ट है कि लोक साहित्य की सभी कृतिया प्राय पाठ भेदो के साथ मिलती है, जो स्थान, काल और खुद वाचको या कथा कहनेवालो पर निर्भर करती है। लोककथाओ मे स्थाई तौर पर परिवर्तन होते रहते हे और वे नई-नई रचनात्मक तफसीलो के साथ समय-समय पर समृद्ध होती रहती ह।

इस सकलन की सभी रचनाए उन्नीसवी सदी के उत्तरार्द्ध मे सकलित की गई है। उत्क्राइन सोवियत सघ के पन्द्रह समाजवादी जनतत्रो मे से एक हे। उत्क्राइन का भू-क्षेत्र कर्पाथिया पर्वतमाला से काले मागर तक फैला हुआ है। उसकी पूर्वी और उत्तरी सीमाओ से रूसी सघात्मक जनतत्र और वेलोरुस जनतत्र की सीमाए लगी हुई ह। दक्षिण-पश्चिम मे मोल्दाविया की सीमा हे।

लोककथाकार ने इन कथाओ मे वहा के सुपरिचित दैनिक जीवन, रीति-रिवाज, खेतीवारी और पशु-पक्षियो का आकर्षक चित्रण किया है। उत्क्राइन की लोककथाओ को पढते हुए पागक यहा की विशिष्ट प्राकृतिक दृश्यो को देखता है - स्तेपिया, जगल, पहाड, छाटी-बडी नदिया। लोककथाओ की जादुई दुनिया पाठको को दूनेपर नदी के तट पर खीच लाती हे, नए-नए पात्रो से उनका परिचय

कराती है, उन्हें हसाती, रुलाती हुई चिन्तामग्न कर देती है, फिर से उन्हें भलाई की जीत और बुराई की पराजय का अहसास दिलाती है।

विश्व के प्रायः सभी महान लेखकों ने लोककथाओं की जादुई दुनिया का ऊँचा मूल्यांकन किया है, उनसे सृजनात्मक प्रेरणा ग्रहण की है। लोककथाओं के कथानकों और बिंबों को रवीन्द्रनाथ ठाकुर, गेटे, शिलर, मित्रकेविच, पुश्किन, शेव्चेन्को तथा अन्य प्राचीन और आधुनिक साहित्य मनीषियों ने समय-समय पर अपनी कृतियों में स्थान दिया है।

‘पंचतंत्र’ की कथाएँ प्राचीन भारत से हम तक पहुँची हैं, अरबी लोक कथाओं का सङ्कलन — ‘अलिफ लैला’ लोक साहित्य की ही देन है। यही नहीं, ग्रीक बन्धुओं, एण्डरसन और पेरों की कथाओं को पढ़कर आज भी तरुण हृदय खुशी से खिल उठता है। आधुनिक कथा लेखकों ने पुरानी लोककथाओं की विषयवस्तु को तराश और भाँजकर उन्हें नया जीवन दिया है। स्पष्टतः ऐसी अनमोल निधि सारी दुनिया के बच्चों के लिए उपहार सदृश है।

अतीत से वर्तमान युग तक ये लोककथाएँ हमें चौकन्नी आँखों से अपने परिवेश को परखने की सीख देती हैं, इनके जीवन्त नायक तरुण पाठकों के समक्ष जीवन-सौन्दर्य के रहस्य को उसकी तमाम बहुरूपता के साथ प्रस्तुत करते हैं।

व्लादीमिर बोइको
(डी० एस० सी, वाङ्मयीमाता)



नक्कू बकरी

बहुत पुगनी बात है। एक था बूढ़ा, एक थी बुढ़िया। एक दिन बूढ़ा मेला देखने गया, वहा पर उसने एक बकरी खरीदी। बकरी लेकर वह घर आया और अगले दिन सुबह उसने अपने बड़े बेटे को बकरी चराने भेजा। लडका चरागाह में सुबह से शाम तक बकरी चराता रहा और दिन ढलते ही उसे घर वापस ले चला। घर के पास पहुंचा ही था कि देखता क्या है—वाड़े के फाटक पर लाल-लाल जूते पहने बूढ़ा खड़ा है। बूढ़े ने पूछा

“बकरी, री बकरी, तूने कुछ खाया-पिया ? ”

“नहीं, बाबा, न मैंने कुछ खाया, न पिया,” बकरी बोली। “उछल-कूदकर निकट पेड़ के जब में आई, तब इक पत्ती मौका पाकर मैंने खाई। भरा सरोवर दिखा सामने चलते-चलते, भूट से बढ़कर एक बूढ़ बस मेंने पी ली, खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही मिला था।”

बूढ़े को बड़ा गुस्सा आया कि बेटे ने उसकी प्यारी-प्यारी बकरी की ठीक से देखभाल क्यों नहीं की? उसने आव देखा न ताव बेटे को घर से निकाल दिया।

दूसरे दिन बूढ़े ने अपने छोटे लडके को बकरी चराने भेजा। लडका सुबह से शाम तक बकरी चराता रहा और दिन ढलने पर घर की ओर चल पड़ा। अभी वह वाड़े के फाटक पर पहुंचा ही था कि लाल-लाल जूते पहने बूढ़ा खड़ा था। बूढ़े ने फिर पूछा

“बकरी, री बकरी, तूने कुछ खाया-पिया ?”

“नहीं, बाबा, न मैंने कुछ खाया, न पिया,” बकरी ने पहले जैसा राग अलापा। “उछल-कूदकर निकट पेड के जब मैं आई, तब इक पत्ती मौका पाकर मैंने खाई। भरा सरोवर दिखा सामने चलते-चलते, भटपट बढकर एक बूद बस मैंने पी ली। खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही मिला था।”

बूढे ने इस लडके को भी घर से निकाल दिया।

तीसरे दिन बुढिया को बकरी चराने भेजा गया।

बुढिया दिन भर बकरी चराती रही और शाम होते ही उसे घर वापस ले आई। अभी बुढिया वाडे के फाटक तक पहुची ही थी कि लाल-लाल जूते पहने बूढा वहा मौजूद था। बूढे ने बकरी से फिर वही सवाल किया

“बकरी, री बकरी, तूने कुछ खाया-पिया ?”

“नहीं, बाबा, न मैंने कुछ खाया, न पिया,” बकरी फिर वही रोना लेकर बैठ गई, “उछल-कूदकर निकट पेड के जब मैं आई, तब इक पत्ती मौका पाकर मैंने खाई। भरा सरोवर दिखा सामने चलते-चलते, भटपट बढकर एक बूद बस मैंने पी ली, खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही मिला था।”

बूढे ने अपनी बुढिया को भी निकाल दिया।

चौथे दिन वह खुद बकरी चराने गया। दिन भर वह बकरी चराता रहा, दिन ढलते ही वह घर की तरफ चल दिया। लाल-लाल जूते पहने वाडे के फाटक पर भट से रुक गया। इस बार भी बूढे ने बकरी से पूछा

“बकरी, री बकरी, तूने कुछ खाया-पिया ?”

“नहीं बाबा, न मैंने कुछ खाया, न पिया,” इसके आगे बकरी ने वही सब फिर कह सुनाया। “उछल-कूदकर निकट पेड के जब मैं आई, तब इक पत्ती मौका पाकर मैंने खाई। भरा सरोवर दिखा सामने चलते-चलते, भट से बढकर एक बूद बस मैंने पी ली, खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही मिला था।”

बूढा क्रोध से आग-बबूला हो उठा। वह लोहार के यहा जा पहुचा, लोहार से उसने छुरी की धार तेज कराई और घर आकर बकरी को हलाल करने लगा कि इसी बीच वह रस्ती तोडकर निकल भागी। और जगल मे जा पहुची। जगल मे उसे सरगोश की भोपडी दिखलाई दी। वह भीतर पहुचकर अलावघर के ऊपर छिपकर बैठ गई।

इसी समय खरगोश अपनी भोपडी में आ पहुँचा और उसे लगा कि कोई उसकी भोपडी में छिपकर बैठा है। खरगोश ने पूछा
“घर में कौन है?” अलावघर पर बैठी बकरी बोली

“नक्कू बकरी, नक्कू बकरी
खाल है मेरी उधड़ी उधड़ी।
उल्टा पुल्टा मेरा काम
तीन टके है मेरा दाम।
दुम को अपनी हिला-हिलाकर
मारुगी मैं रुला रुलाकर
तुम्हें रौदकर, कुचल-कुचलकर,
सींग मारकर तुम्हें फाड़कर।
लडना-भिडना मेरा काम
होगा तेरा काम तमाम।’

खरगोश डरकर घर से निकल भागा और एक पेड़ के नीचे बैठ गया। वहाँ बैठा रोता रहा। तभी उधर से भालू कहीं जा रहा था। उसने पूछा

“अरे, खरगोशवे, रो क्यों रहा है?”

“भालू भाई, मेरी भोपडी में एक खतरनाक जानवर घुसा बैठा है। रोज़ न तो क्या करूँ?”

भालू ने उसे धीरज बधाया

“मैं उसे निकाल बाहर करूँगा।”

भटपट भोपडी तक जाकर भालू ने पूछा

“खरगोश की भोपडी में कौन है?”

बकरी ने अलावघर से ही जवाब दिया

नक्कू बकरी, नक्कू बकरी
खाल है मेरी उधड़ी उधड़ी।
उल्टा-पुल्टा मेरा काम,
तीन टके है मेरा दाम।
दुम का अपनी हिला हिलाकर

माहूगी मैं रला रलाकर
 तुम्हे रौदकर, कुचल-कुचलकर
 सींग भारकर, तुम्हें फाडकर !
 लडना-भिडना मेरा काम
 होगा तेरा काम तमाम !

भालू डरकर भोपडी से निकल भागा।

“नहीं, खरगोश, मैं उसे नहीं भगा सकता। मैं खुद उससे डरता हूँ।”

भालू ने टके-सा जवाब दे दिया।

खरगोश फिर पेड़ के नीचे बैठकर रोने लगा। अचानक उधर से भेडिया निकला। उसे रोता देखकर पूछने लगा

“अरे, खरगोशवे, रो क्यों रहा है ?”

“भेडिये भैया, मेरी भोपडी में एक खतरनाक जानवर घुसा बैठा है। रोक न तो क्या करूँ ?”

भेडिया बोला

“मैं उसे खदेड़कर बाहर कर दूंगा।”

“भालू हिम्मत हार गया तो तुम्हारी क्या विसात ?”

“अरे, मैं चुटकियों में उसे भगा दूंगा।”

भेडिया भोपडी पर पहुँचा, उसने आवाज लगाकर पूछा

“खरगोश की भोपडी में कौन है ?”

बकरी ने अलावघर से कहा

“नक्कू बकरी, नक्कू बकरी,
 खाल है मेरी उधडी उधडी।
 उल्टा पुल्टा मेरा काम,
 तीन टके है मेरा दाम।
 दुम को अपनी हिला हिलाकर,
 माहूगी मैं रला-रलाकर,
 तुम्हे रौदकर, कुचल-कुचलकर,
 सींग भारकर तुम्हें फाडकर !
 लडना भिडना मेरा काम,
 होगा तेरा काम तमाम !

भेडिया भी डर के मारे निकल भागा।

“नहीं, खरगोश, मैं उसे नहीं भगा सकता। उस जानवर मे तो डर लगता है।” भेडिया भी द्रुड दवाकर खिसक लिया।

खरगोश फिर पहले की तरह पेड के नीचे बैठकर रोने-पीटने लगा। अचानक उधर से लोडडी गुजरी, उडने खरगोश को रोता हुआ देखकर पूछा

“अरे, खरगोशवे, रो क्यो रहा है?”

‘लोडडी दीदी, मेरी भोपडी मे एक खतरनाक जानवर घुसा बैठा है। मे वेघर हो गया हू। रोज न तो क्या कर?’

ओर लोडडी बोली

“मै उसे निकाल बाहर करुगी।”

‘भालू ने कोशिश की, लेकिन हार मान गया, भेडिये ने भी कोशिश की, लेकिन द्रुड दवाकर भाग गया। आविर तुड उसे कैसे भगा सकती हो?’

“देख लेना, अगर निकाल बाहर न करू।”

लोडडी ने आवाज लगाई

“खरगोश की भोपडी मे कौन है?”

तव बकरी अलावघर से बोली

नक्कू बकरी नक्कू बकरी,
खाल है मेरी उधडी उधडी।
उल्टा-मुल्टा मेरा काम,
तीन टके है मेरा दाम।
द्रुड को अपनी हिला हिलाकर
मासुगी मै रुला म्लाकर,
तुड्हे रौदकर, कुचल कुचलकर,
सीग मारकर तुड्हे फाडकर।
लडना भिडना मेरा काम,
होगा तेरा काम तडाम।”

लीडडी थर-थर कापने लगी और वहा से निकल भागी।

“डर के मारे मेरा बुरा हाल है, मैं तेरी मदद नहीं कर सकती, खरगोश !”

खरगोश फिर पेड़ के नीचे बैठकर रोने लगा। वह लगातार सुवकिया ले-लेकर रोए जा रहा था। न जाने कहा से एक केकड़ा रंगता-रंगता चला आया और पूछने लगा

“खरगोश भैया, तुम क्यों रो रहे हो ?”

“भाई केकड़े, मेरी भोपड़ी में एक खतरनाक जानवर घुसा बैठा है ! अब तुम्हीं बताओ, मैं रोज़ न तो क्या करूँ ?”

“ठीक है, मैं उसे निकाल बाहर करूँगा !”

“भालू ने कोशिश की, लेकिन हार मान गया, भेड़िये ने भी कोशिश की, लेकिन दुम दवाकर भाग गया, लोमड़ी ने भी कोशिश की, लेकिन थर-थर कापने लगी। तुम भी नाकाम साबित होंगे।”

“देख लेना, अगर मैं उसे निकाल बाहर न करूँ !”

केकड़ा भोपड़ी में रंगता हुआ घुस गया। फिर उसने जोर से पूछा

“खरगोश की भोपड़ी में कौन है ?”

बकरी पहले की तरह अलावघर से बोली

“नक्कू बकरी, नक्कू बकरी
खाल है मेरी उधड़ी उधड़ी।
उल्टा पुल्टा मेरा काम,
तीन टक है मेरा दाम।
दुम को अपनी हिला हिलाकर,
मास्गी मैं रला रलाकर
तुम्हें रौदकर कुचल कुचलकर,
मींग मारकर तुम्हें फाडकर !
लडना भिडना मेरा काम,
हागा तरा काम तमाम !”

लेकिन केकड़ा जरा भी नहीं डरा। वह रंगता हुआ आगे बढ़ता रहा, धीरे-धीरे से अलावघर के ऊपर जा पहुँचा। वहाँ उसने बकरी को अपने मजबूत पजे में जकड़ लिया और बोला

मुन री बकरी मै हू बकडा
मूर्य नही हू समझ गई तू ?

इधर पजा कमा , उधर बकरी मिमियाने लगी । वह अलावघर मे वूदकर भागी और सिर पर पैर रखकर गायब हो गई ।

खरगोश खुशी-खुशी उछलने-कूदने लगा । वह अपनी भोपडी मे आया और केकडे के प्रति आभार प्रकट किया । तब मे आज तक वह अपनी भोपटी मे रहता चला आ रहा है ।



दादाजी का दस्ताना

एक थे बूढ़े दादाजी। जंगल से होकर कहीं जा रहे थे। पीछे-पीछे उनका कुत्ता भाग रहा था। चलते-चलते दादाजी के हाथ का दस्ताना गिर गया। इस बीच कहीं से एक चुहिया दौड़ती आई और दादाजी के दस्ताने में छिपकर बैठ गई और जरा दम लेकर बोली

“अब मैं यही रहूँगी।”

इसी वक्त एक मेढक फुदकता हुआ वहाँ आ पहुँचा। उसने आवाज दी
“दस्ताने में कौन रहता है?”

“अरे, मैं हूँ चुनमुन चुहिया, लेकिन तुम कौन हो?”

मैं फुदकू मेढक हूँ। मुझे भी अन्दर आ जाने दो।”

“ठीक है, अन्दर आ जाओ।”

इस तरह एक से दो हो गए। अचानक भागता हुआ एक खरगोश वहाँ आ पहुँचा और दस्ताने के करीब आकर उसने आवाज दी

“दस्ताने में कौन रहता है?”

“अरे, हम हैं चुनमुन चुहिया, फुदकू मेढक। लेकिन तुम कौन हो?”

“मैं उड़न-छू खरगोश हूँ। मुझे भी अन्दर आ जाने दो।”

“ठीक है, अन्दर आ जाओ।”

अब वे तीन हो गए। ठीक इसी वक्त दौड़ती-दौड़ती एक लोमड़ी वहाँ आ



पहुंची। दस्ताने के पास आकर उसने आवाज दी

“दस्ताने में कौन रहता है?”

“अरे, हम हैं—चुनमुन चुहिया, फुदकू मेढक और उडन-छू खरगोश। लेकिन तुम कौन हो?”

“मैं हू चटक-मटक लोमड़ी। मुझे भी अन्दर आ जाने दो।”

“ठीक है! अन्दर आ जाओ।”

इस तरह एक-एक कर वे चार हो गए।

इसी समय दौड़ता हुआ एक भेड़िया वहाँ आ पहुँचा। दस्ताने के पास आकर उसने आवाज दी

“दस्ताने में कौन रहता है?”

“अरे, हम हैं—चुनमुन चुहिया, फुदकू मेढक, उडन-छू खरगोश और चटक-मटक लोमड़ी! लेकिन तुम कौन हो?”

“मैं हू भुक्खड भेड़िया। मुझे अन्दर आ जाने दो।”

“ठीक है, अन्दर आ जाओ।”

अब वे पाँच हो गए। इसी तरह कहीं से भटकता हुआ जगली सूअर वहाँ आ पहुँचा और दस्ताने के पास आकर उसने गुराँते हुए आवाज दी

“दस्ताने में कौन रहता है?”

“अरे, हम हैं—चुनमुन चुहिया, फुदकू मेढक, उडन-छू खरगोश, चटक-मटक लोमड़ी और भुक्खड भेड़िया। लेकिन तुम कौन हो?”

“मैं हू भगडू शूकर। मुझे भी अन्दर आ जाने दो।”

क्या मुसीबत है! सभी दस्ताने में रहना चाहते हैं।

“देखो, अब तुम्हारे लिए जगह नहीं है। वैसे ही यहाँ दम घुटा जा रहा है।”

“देख लो, किसी न किसी तरह जगह निकल आएगी। वस, जरा-सी जगह दे दो।”

“अच्छा, तो आ जाओ। अब किया ही क्या जा सकता है।”

जगली सूअर भी अन्दर पहुँच गया। दस्ताने में पूरे छह जानवर जमा हो गए। हिलना-डुलना तक मुश्किल हो रहा था।

और तो और। कहीं से भूमता हुआ एक भालू भी आ पहुँचा और वहाँ पहुँचते ही जोर में गुराँया, फिर उसने दहाड़ते हुए आवाज दी

“दस्ताने में कौन रहता है?”

“अरे, हम है—चुनमुन चुहिया, फुदकू मेढक, उडन-छू मरगोय, चटक-मटक लोमडी, भुक्खड भेडिया और भगडू शूकर। नेकिन तुम कौन हो?”

“अन्दर भीड तो बहुत है। पर मेरे भर की जगह निकल ही आएगी। मैं हूँ खौफनाक भालू।”

तुम्हें कैसे अन्दर आने दे? अन्दर तो वैसे ही दम घुटा जा रहा है।”

“किसी भी तरह आने दो।”

“अच्छा, वम एक सिरे पर टिक जाओ।”

यह भी अन्दर पहुँच गया। दस्ताने के अन्दर सात-सात जानवर समा गए। तस से मस होने भर की जगह न रह गई। लगा कि दस्ताना अब फटा, अब फटा।

उधर दादाजी को ख्याल आया कि उनके हाथ का दस्ताना कहीं गिर गया है। वह उसे ढूँढने के लिए वापस लौटे। वृत्ता उनके आगे-आगे भागा। वह दौड़ता गया, दौड़ता गया और आखिर उसे दस्ताना पडा दिखाई दिया, पर यह क्या? दस्ताना तो हिल-डुल रहा है। कुत्ता तब भौकने लगा।

दस्ताने में घुसे हुए सारे जानवर डर गए। अपनी जान बचाने के लिए वे दस्ताने से निकलकर जगल की ओर सिर पर पाव रखकर भागे। तभी दादाजी ने वहाँ पहुँचकर अपना दस्ताना उठा लिया।



बहन लोमड़ी, भाई भेडिया

एक लोमड़ी थी। उसने अपने लिए भोपड़ी बनाई और उसमें रहने लगी। जाड़े का मौसम था। लोमड़ी का ठंड के मारे बुरा हाल था। ठण्ड से थर-थर कापने लगी। वह गाव में अपने चूल्हे के लिए आग लेने गई। लोमड़ी ने एक बूढ़ी ओरत के पास आकर कहा

“दादी मा, नमस्ते! मुझे अपने चूल्हे से थोड़ी-सी आग दे दो। कभी अवसर आने पर इस उपकार का बदला चुका दूंगी।”

“लोमड़ी बहन, बैठ जाओ, जरा सुस्ता लो, आग ताप लो। तब तक मैं कचौडिया बना लू।”

बुढ़िया खसखस की कचौडिया बना रही थी। उन्हें चूल्हे से उतार-उतारकर मेज पर रखती जा रही थी। लोमड़ी ने ताजी कचौडियों पर एक ललचाई नजर डाली और एक बड़ी-सी कचौड़ी चुपके से उठाकर भाग गई। उसने कचौड़ी के भीतर भरे हुए खसखस के दाने बीन-बीनकर खा लिए और उसके अंदर भूमा भर दिया। फिर भागती हुई अपनी राह चल दी।

वह दौड़ी चली जा रही थी कि रास्ते में उसे चरवाहे छोकरे मिले। वे गायों के भुण्ड को पानी पिलाने के लिए नदी की तट पर हाककर लें जा रहे थे।



“नमस्ते, छोकरो।”

“नमस्ते, लोमडी दीदी।”

“यह कचौड़ी ले लो, बदले में एक बछड़ा दे दो।”

“मजूर है,” लडको ने कहा।

“लेकिन इसे अभी न खाने लगाना, जब मैं गाव से चली जाऊँ, तभी इसे खाना।”

खैर, अदला-बदली हो गई। लोमडी ने बछड़े की रस्सी थामी ओर भट से जगल की तरफ भाग निकली।

लडके कचौड़ी खाने लगे तो देखा कि वहा भूसा ही भूसा भगा हुआ है।

उधर लोमडी भट से अपनी भोपडी पर पहुची। उसने पेड काटा और अपने लिए बर्फ पर चलनेवाली स्लेज गाडी बनाई। उसमें बछड़े को जोतकर चल दी।

तभी एक भेडिया उधर निकल आया।

“लोमडी वहन, नमस्ते।”

“भेडिये भाई, नमस्ते।”

“अरे, यह बछड़ेवाली स्लेज गाडी कहा में मिल गई?”

“मैंने इसे खुद बनाया है।”

“मुझे भी अपनी स्लेज पर बिठा लो।”

“तुम्हें कहा बिठाऊँ? तुम तो मेरी गाडी ही तोड दोगे।”

“नहीं, मैं तुम्हारी गाडी पर बस एक पैर टिका लूगा।”

“ठीक है, रख लो।”

थोडा आगे चलने के बाद भेडिये ने कहा

“लोमडी वहन, क्या मैं दूसरा पैर भी रख लू?”

“भाई, तुम तो मेरी गाडी तोड डालोगे।”

“नहीं, वहन, तुम्हारी गाडी टूटेगी नहीं।”

“ठीक है, दूसरा पैर भी रख लो।”

भेडिये ने अपना दूसरा पैर भी स्लेज गाडी पर रख लिया। इस तरह वे

दोनो चलते रहे, चलते रहे।

अचानक चरचराने की तेज आवाज हुई।

“भाई, तुम तो मेरी स्लेज ही तोड़े दे रहे हो।”

“नहीं, लोमड़ी बहन, यह तो मैं दात से अखरोट फोड़ रहा हू।”

“देखो, जरा ध्यान रखना।”

फिर वे आगे चल दिए।

“लोमड़ी बहन, क्यों न मैं तीसरा पैर भी रख लू?”

“कहा पर रखोगे? स्लेज टूट जाएगी। तब मैं लकड़ी किस पर ढोऊंगी।”

“नहीं, बहन, गाड़ी को कुछ नहीं होगा।”

“अच्छा, तो पैर रख लो।”

भेड़िये ने तीसरा पैर भी स्लेज गाड़ी पर रख लिया। फिर चरचराने की तेज आवाज हुई।

“अरे, तोवा।” लोमड़ी बोली। “भाई, अब तुम मेहरबानी करके उतर जाओ। तुम मेरी गाड़ी का कचूमर निकाल दोगे।”

“अरे, बहन, तुम नाहक परेशान होती हो। मैंने तो दात से अखरोट फोड़ा है।”

“लाओ, मुझे भी दो।”

“सतम हो गया। वस आखिरी बचा था।”

फिर वे आगे चलते रहे, चलते रहे।

“लोमड़ी बहन, मुझे अब अपनी गाड़ी पर बैठ ही जाने दो।”

“तुम्ही बताओ, कहा बैठोगे? वैसे ही मेरी गाड़ी चरचरा रही है। अब क्या उमे तोड़कर ही मानोगे?”

“मैं बम हौले-से बैठूंगा।”

“ठीक है, तुम्ही जानो।”

बम, फिर क्या! भेड़िया जैसे ही बैठा, स्लेज गाड़ी चरचराकर टूट गई। लोमड़ी ने उमे मूढ़ बुढ़ा-भला कहा। जब उमे कोम-बोमकर थक गई तो पौली

“जाओ, लकडिया चीरकर लाओ और नई स्लेज के लिए पेड गिराओ। और उसे ढोकर यहा लाओ।”

“मैं पेड कैसे गिराऊगा, मुझे तो यह भी नहीं मालूम कि स्लेज के लिए कैसी लकडी चाहिए ? ”

“तो यह बात है, स्लेज तोडनी तुम्हे आती है, पर लकडी का इन्तजाम करने मे तुम्हारी अक्ल चरने चली गई।”

फिर उसे पहले की तरह कोसने लगी। जब कोस-कोसकर खूब दक गई तो बोली

“हा, तो सुनो, जगल मे पहुचने के बाद यह कहना ‘खुद कटकर गिर जाए पेड, सीधा पेड, टेढा पेड। खुद कटकर गिर जाए पेड, सीधा पेड, टेढा पेड।’”

यह सुनकर भेडिया वहा से चल दिया।

जगल मे पहुचने के बाद वही बाते दोहराने लगा जो लोमडी ने वताई थी

“खुद कटकर गिर जाए पेड, टेढा पेड, टेढा पेड। खुद कटकर गिर जाए पेड, टेढा पेड, टेढा पेड।”

और पेड कटकर गिर पडा। पेड भी क्या था - टहनिया ही टहनिया। एक सीधी छडी तक न बने ऐसे पेड से - स्लेज की पटरियो की तो बात ही दूर रही।

ऐसा पेड भेडिया उठा लाया था। उसे देखते ही लोमडी आग-बवूला हो उठी। फिर क्या ?

शुरू हो गया उसे डाटने-फटकारने का नया दौर

“अरे, अक्ल के दुश्मन, तुझे जैसा मैंने बताया था, उसे तूने सही-सही न दोहराया होगा।”

“मैंने तो, लोमडी बहन, वहा खडे होकर यही दोहराया था ‘खुद कटकर गिर जाए पेड, टेढा पेड, टेढा पेड।’”

“मैं पहले ही जानती थी ! भाई, तुम तो निरे काठ के उल्लू हो ! बैठ जाओ

यहा, अभी मैं खुद पेड काटकर लाती हूँ।”

और वह जगल की ओर चल दी।

भेडिये को बैठे-बैठे भूख लग आयी। उसने लोमडी के घर को छान मारा, वहा खाने के लिए कुछ न था। भेडिया सोचता रहा, जुगाड वैठाता रहा

“आओ, फिर बछडे को ही मारकर खा डाले और यहा से रफू-चक्कर हो जाए।”

भेडिये ने बछडे की बगल मे एक सूराम्ब बनाया और अन्दर ही अन्दर उसे खाकर खोखला कर दिया। बीच की छाली जगह मे उसने गौरैया भर दी और सूराम्ब को फूम मे ढक दिया। और खुद नौ दो ग्यारह हो गया।

घर लौटकर लोमडी ने नई स्लेज बनाई और उसमे बैठकर बोली

“चल रे, बछडे, चल।”

लेकिन बछडा अपनी जगह से न हिला। लोमडी ने उसे चावुक मारा चावुक मारते ही फूस का गुच्छा बाहर गिर पडा और फुर्र-फुर्र करती गौरैया उड गई।

“अरे, शैतान कही के! देखना, कैसा सबक सिखाती हू तुम्हे।”

लोमडी जाकर रास्ते मे लेट गई। थोडी देर मे मछेरे अपनी गाडी पर मछलिया लादे उधर से निकले। उन्हे आता देखकर लोमडी ने अपनी सास रोक ली, जैसे कि मर गई हो। मछेरो ने रास्ते मे लोमडी को पडी देखा तो बोले “इसे भी गाडी मे डाल लेते है। बेच देगे, अच्छे पैसे मिल जाएगे।” लोमडी को गाडी मे डालकर वे आगे बढ़ लिए। वे चलते रहे, चलते रहे। इस बीच लोमडी ने एक-एक करके मछलिया फेकनी शुरू कर दी। जब ढेर सारी मछलिया फेक चुकी तो खुद भी चुपके से खिसक ली। मछेरे अपनी गाडी हाकते हुए बढ़ते चले गए। इधर लोमडी ने मारी मछलियो को बटोरकर एक ढेर बनाया और मजे से उन्हे खाने बैठ गई।

इसी बीच वह भेडिया भागता हुआ आया

“नमस्ते, लोमडी वहन।”

“नमस्ते, भेडिये भाई।”

“यहा तुम क्या कर रही हो, लोमडी वहन?”

“देखते नहीं, मछलिया खा रही हू।”

“मुझे भी दो न।”

“जाओ, खुद ही मछलिया पकड़ लाओ।”

“पर मुझे तो मछलिया पकड़ना नहीं आता।”

“नहीं आता तो मैं क्या करू? मे तो तुम्हें एक छोटा टुकड़ा तक न दूगी।”

“अच्छा, तो मछली पकड़ना ही सिखा दो।”

और लोमड़ी ने मन में सोचा “ठहर जरा! तूने मेरा बछड़ा मार डाला। अब मैं तुझे बढ़िया-सा इनाम दूगी।”

“तुम नदी पर जाओ, वहां लोगो ने पानी निकालने के लिए जो सूराख बना रखा है उसमें अपनी दुम लटका दो ओर वही बैठ जाओ। फिर धीरे-धीरे दुम हिलाते हुए यह कहते जाओ ‘छोटी-बड़ी मछलिया आए, मेरी दुम में फसती जाए। छोटी-बड़ी मछलिया आए, मेरी दुम में फसती जाए।’ बस यही बार-बार दोहराते रहना, मछली तुम्हारी दुम में फस जाएगी।”

“ऐसी बढ़िया तरकीब सुझाने के लिए धन्यवाद,” भेड़िये ने कहा।

भटपट भेड़िया नदी किनारे पहुंचा और बर्फ से जमी नदी पर सूराख ढूँढा और उसमें अपनी दुम लटकाकर मजे में बैठ गया। इस तरह धीरे-धीरे दुम हिलाता हुआ लोमड़ी का मिखाया पाठ दोहराने लगा “छोटी-बड़ी मछलिया आए, मेरी दुम में फसती जाए। छोटी-बड़ी मछलिया आए, मेरी दुम में फसती जाए।” लोमड़ी सरकड़े के पीछे से यह रट लगाती जा रही थी “ढम-ढम-ढम, भेड़िये की दुम जाए जम-जम-जम।” जाड़ा तो कड़ाके का था ही, सब कुछ जमा जा रहा था।

मछली पकड़ने के लालच में भेड़िये ने अपनी गट जारी रखी “छोटी-बड़ी मछलिया आए, मेरी दुम में फसती जाए।” लोमड़ी दूसरी ही रट लगा रही थी “ढम-ढम-ढम, भेड़िये की दुम जाए जम-जम-जम।”

इस तरह भेड़िया सूराख में दुम डालने बैठ रहा। लोमड़ी की चाल सफल हुई। आखिर सूराख का पानी भी जम गया और उसमें भेड़िये की दुम जकड़ गई।

तब लोमड़ी भोगकर गाव पहुची

“अरे, लोगो, भेडिया आया रे! अरे, मारो भेडिये को रे!”

गाव के लोग बल्लम, लाठिया और कुल्हाडे लेकर नदी की ओर भागे। उन सबने मिलकर भेडिये को मार डाला। लोमड़ी आज भी मजे से अपनी भौपड़ी में रह रही है।



फूम का बछड़ा - राल की पीठ

पुरानी बात है। कही एक बूढ़ा आदमी अपनी बुढ़िया के साथ रहा करता था। बूढ़ा पेड़ों से राल निकालता था, बुढ़िया घर की देखभाल करती थी।

एक बार बुढ़िया ने जिद करते हुए बूढ़े से कहा

“तुम मेरे लिए फूम का एक बछड़ा बना दो!”

“तू भी अजीब मूर्ख है! अरे, फूम का बछड़ा तेरे किस काम का?”

“उसे मैं चराने ले चलूंगी।”

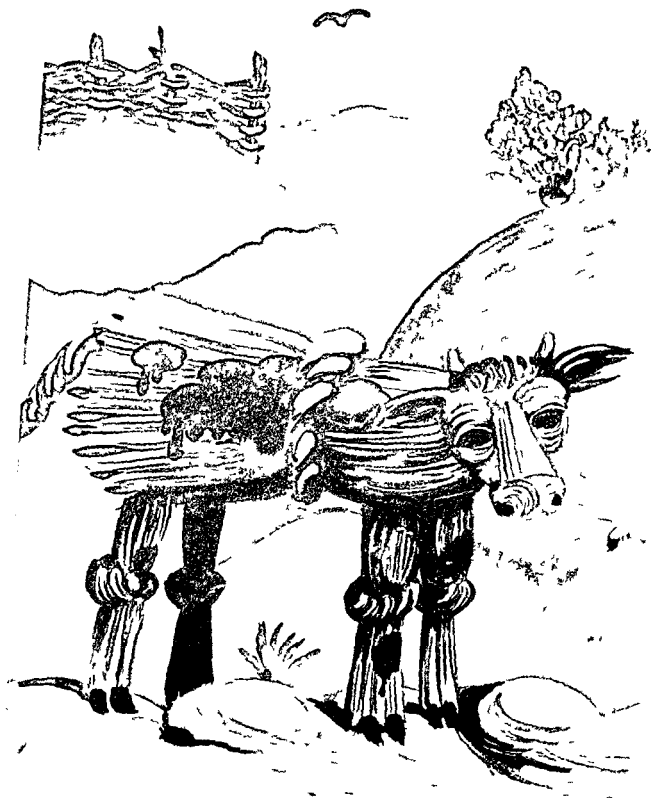
बूढ़ा मजबूर था। पत्नी की जिद के कारण उसे फूम का बछड़ा बनाना ही पड़ा। उसने बछड़ा बनाकर उसके पेट और पीठ पर राल पोत दी।

अगले दिन सुबह बुढ़िया ने तकली उठाई और बछड़े को चराने चल दी। एक टीले पर बैठकर तकली पर सूत कातते हुए यह कहती जाती

“फूम का है तू बछड़ा, राल की तेरी पीठ, चर, मेरे बछड़े, चर-चर-चर!”

इस तरह बुढ़िया सूत कातती रही, तकली चलाती रही। अचानक उसे नींद आ गई।

इस बीच सघन वन से एक भालू भागता हुआ वहाँ आया और बछड़े पर झपटा



‘तू कसा जानवर है रे?’

“फूम का मैं हू बछड़ा, राल की मेरी पीठ।”

ला, मुझे थोड़ी राल दे दे, कुत्तो ने मेरे बाल नोच लिए हैं।”

लेकिन राल की पीठवाला बछड़ा चामोश खड़ा रहा। भालू को बड़ा गुस्सा आया। उसने आव देखा न ताव बछड़े की पीठ पर अपने पजे का एक जोरदार झपटा मारा—और भालू मिया खुद राल में जा चिपके।

बुढ़िया की नींद खुली तो उसने भालू को राल में चिपका हुआ पाया। उसने बूढ़े को जोर से पुकारा

“सुनो, सुनो, जल्दी आओ, हमारे बछड़े ने भालू पकड़ा है।”

बूढ़े ने भालू को पकड़कर तहखाने में बन्द कर दिया।

दूसरे दिन सुबह बुढ़िया ने फिर से अपनी तकली ली और बछड़े को चराने चल दी। टीले पर जा बैठी। तकली चलाती, सूत कातती हुई यह कहती जाती

“फूम का है तू बछड़ा, राल की तेरी पीठ, चर, मेरे बछड़े, चर-चर-चर।”

बम, डम तरह तकली चलाते और सूत कातते हुए बुढ़िया को नींद आ गई।

तभी मघन बन में एक भेड़िया भागता हुआ वहा आया और बछड़े पर झपटा

“तू कसा जानवर है रे?”

“फूम का मैं हू बछड़ा, राल की मेरी पीठ।”

“ला, मुझे थोड़ी राल दे दे, कुत्तो ने मेरे बाल नोच लिए हैं।”

“ले लो।”

राल की पीठ पर पजा लगाते ही भेड़िया चिपक गया।

बुढ़िया की नींद खुली तो उसने भेड़िये को राल में चिपका हुआ पाया। उसने बूढ़े को जोर से पुकारा

“सुनो, सुनो, जल्दी आओ, हमारे बछड़े ने भेड़िया पकड़ा है।”

बूढ़ा लपककर वहा आ पहुँचा और उसने भेड़िये को भी तहखाने में डाल दिया।

तीसरे दिन फिर बुढ़िया बछड़े को चराने चल दी और सूत कातने लगी।

सूत कातते-कातते ऊधने लगी।

अचानक एक लोमड़ी वहा पहुँची। बछड़े में पूछने लगी

“तू कैसा जानवर है रे ? ”

“फूम का मे हू बछड़ा, राल की मेरी पीठ। ”

“ला, मुझे थोड़ी राल दे दे, कुत्तो ने मेरे बाल नोच लिए ह । ”

“ले लो। ”

और फिर लोमड़ी भी चिपक गई। बुढ़िया की नींद खुली और उसने बूढ़े को पहले की तरह जोर से पुकारा।

बूढ़े ने लोमड़ी के साथ भी वही सलूक किया। लोमड़ी भी तहखाने में बन्द हो गई। अहा, कितने जानवर इकट्ठे हो गए !

बूढ़े ने चाकू उठाया और उसकी धार तेज करने लगा। धार तेज करते हुए बोलता जा रहा था

“भालू को मारकर उसकी खाल उधेड़गा। बुढ़िया कोट बनेगा। ”

भालू की तो यह सुनकर सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई, बोला

‘मुझे मत मारो, मुझे छोड़ दो। मे तुम्हारे लिए शहद लाऊगा। ’

“धोखा तो नहीं दोगे ? ”

“नहीं, मैं तुम्हे धोखा नहीं दूगा। ”

“खबरदार, जो धोखा दिया। ” यह कहकर उसने भालू को छोड़ दिया।

और फिर मे चाकू की धार तेज करने लगा। सहमे हुए भेड़िये ने पूछा

“बावा, यह चाकू किसलिए तेज कर रहे हो ? ”

“तुम्हारी खाल उतारकर अपने लिए जाड़े की गरम टोपी बनाऊंगा। ”

“मुझे छोड़ दो। मैं तुम्हारे लिए मेमना लेकर आऊंगा। ”

“खबरदार, धोखा मत देना। ”

उसने भेड़िये को भी छोड़ दिया और फिर मे चाकू की धार तेज करने लगा।

‘बावा, यह चाकू किसलिए तेज कर रहे हो ? ’ लोमड़ी ने महमी आवाज में पूछा।

“तुम्हारी खाल बहुत बुढ़िया है, ” बूढ़े ने कहा। “बुढ़िया के गरम कोट के लिए इमबा मूत्रमूरत बालर बनेगा। ”

“मुझे मत मारो। मैं तुम्हारे लिए मुर्गिया, बत्तखे और हम देकर आऊंगी। ”

“श्वरदार, घोषा मत देना।” यह कहकर बूढ़े ने लोमड़ी को भी आजाद कर दिया।

अगले दिन सवेरे तडके ही दरवाजा खटका।

“जाओ, देखो तो कौन है,” बुढ़िया ने कहा।

बूढ़ा उठकर बाहर आया। दरवाजे पर भालू खड़ा था। वह मधुमक्खियों का ममूचा छत्ता ही उठा लाया था।

बूढ़े बाबा ने शहद लेकर भालू को विदा किया। इसी बीच फिर दरवाजे पर दस्तक हुई। भेड़िया मेमनो को हाककर लाया था। इतने में लोमड़ी भी वहाँ पहुँच गयी। उसके साथ ढेर सारी मुर्गियाँ, हंस और बत्तखें थीं।

बूढ़ा भी मुँह, बुढ़िया भी मुँह। दोनों मजे में जीने लगे।



विल्ला और मुर्गा

किसी जमाने में विल्ला और मुर्गा एक ही घर में साथ-साथ रहते थे। वे दोनों गहरे दोस्त थे। एक दूसरे को बहुत चाहते थे और इस तरह सुख-चैन की जिन्दगी बिता रहे थे। एक दिन विल्ला लकड़ी लाने के लिए जंगल जाने लगा। घर में जाते समय उसने मुर्गे से कहा

“देखो भाई, अलावघर के ऊपर बैठना, रोटी खाना और घर में किसी को आने न देना। कोई भी दरवाजा छटखटाए, तुम्हें बुलाए लेकिन तुम बाहर मत निकलना। मुझे जंगल जाकर अलावघर के लिए लकड़ी लानी है।”

“ठीक है,” मुर्गे ने कहा। जैसे ही विल्ला घर से बाहर निकला, मुर्गे ने दरवाजा बन्द कर दिया।

इस बीच एक लोमड़ी वहाँ आ पहुँची। मुर्गे-मुर्गिया उसे बेहद पसंद है। वह मुर्गे को पुकारने लगी

“मुर्गे, मुर्गे, बाहर आ, मुझसे कभी न तू घबरा। दाना-पानी लाई साथ, तुझे चुगाने आई आज। सुन, जल्दी दरवाजा खोल, नहीं तो खिड़की ढगी तोड़।”

मुर्गे ने लोमड़ी को यह उत्तर दिया

“विल्ला भाई दूर गया है, कुकड़ू-कू, नहीं खोलता मैं दरवाजा, कुकड़ू-कू।”

यह सुनते ही लोमड़ी ने घर की खिड़की तोड़ डाली, मुर्गे की गर्दन दगोची और अपने घर की राह चल दी। मुर्गा अपने दोस्त विल्ले को आवाजे देने लगा, दुखी होकर यह गाने लगा



“ विल्ले भाई, मुझे बचाओ, लोमड़ी के पजे से छुड़ाओ। लिए जा रही जगल पार, हरी घाटियों के उस पार, ऊंचे-ऊंचे पर्वत पार, चंचल लहरो के उस पार, विल्ले भाई, आओ, आओ, आकर मेरी जान बचाओ। ”

विल्ले ने मित्र की आवाज सुनी, भागता चला आया, लोमड़ी के पजे से उसे छुड़ा लिया। घर लाकर उसे फिर से आदेश दिया

“ देखो, अगर लोमड़ी आए तो चुप रहना, जवाब मत देना। इस बार मैं दूर जा रहा हूँ। ”

फिर विल्ला वहाँ से चला गया।

उधर लोमड़ी इसी ताक में बेठी थी कि कब विल्ला घर से जाए और वह मौका पाए। लोमड़ी भागती हुई खिडकी के पास आई और मीठे-मीठे लहजे में मुर्गे को फुसलाते हुए बोली

“ मुर्गे, मुर्गे, बाहर आ, मुझसे कभी न तू घबरा। दाना-पानी लाई साथ, तुझे चुगाने आई आज। सुन, जल्दी दरवाजा खोल, नहीं तो खिडकी दूगी तोड़। ”

लेकिन मुर्गे को धैर्य कहा था कि वह चुप रहता। उसने फिर वही जवाब दिया

“ विल्ला भाई दूर गया है कुक्कड़-कू, नहीं खोलता मैं दरवाजा, कुक्कड़-कू। ”

लोमड़ी ने आव देखा न ताव खिडकी में छलाग लगाकर घर के अन्दर जा पहुँची। वहाँ शोरवा और दलिया बना रखा था। उसे भटपट दबा गई। फिर उसने मुर्गे की गर्दन पकड़ी और चल दी। मुर्गा फिर दर्द भरी आवाज में अपने दोस्त विल्ले को बुलाने लगा

विल्ले भाई मुझे बचाओ, लोमड़ी के पजे से छुड़ाओ। लिए जा रही जगल पार हरी घाटियों के उस पार ऊंचे-ऊंचे पर्वत पार, चंचल लहरो के उस पार। विल्ले भाई, आओ, आओ आकर मेरी जान बचाओ। ”

उमन एक रात्र गाया - कोई अमर न हुआ। दुःखी गाया - विल्ला दोस्त भागता आया। उमन लोमड़ी के पजे से अपने दोस्त को छुड़ाया। उसे घर तक मनुमान पहुँचाकर मन्त्री ने आदेश दिया

‘ मुर्गे मुर्गे अनावध पर चुपचाप बैठे रहना, भूख लगे तो रोटी गाना और जैसे ही लोमड़ी आकर तुम्हें पकड़े, उस चुप्पी माधे बैठे रहना। बोलना नहीं। मुझ पढ़न दूर जाना ? पढ़न दूर और तब तुम चिल्लाओ या न चिल्लाओ मुझ तब तुम्हारी आवाज न पढ़न पावगी। ’

इधर बिल्ला घर से चला ओर उधर लोमड़ी ने दरवाजे पर दस्तक दी।
उसने फिर वही राग छेड़ दिया

“मुर्गे, मुर्गे, बाहर आ, मुझसे कभी न तू धवरा! दाना-पानी लाई साथ, तुझे चुगाने आई आज! सुन, जल्दी दरवाजा खोल, नहीं तो खिडकी दूगी तोड़!”

मुर्गा भला कहा चुप रहनेवाला था। उसने भी जवाब दिया

बिल्ला भाई दूर गया है, कुकड़-कू, नहीं खोलता मे दरवाजा,
कुकड़-कू!”

लोमड़ी ने फिर खिडकी से छलाग लगाई। शोरबा और दलिया खा-पी डाला।
और फिर मुर्गे की गर्दन दबोचकर चल दी। मुर्गा एक बार चिल्लाया, दो बार
चिल्लाया, तीसरी बार भी चीखा-चिल्लाया पर बिल्ला तो कही दूर ही निकल
गया था और इस बार मुर्गे की पुकार उस तक न पहुंच पाई।

उधर लोमड़ी भटपट मुर्गे को उठाकर अपने घर पहुंच गई।

बिल्ला जंगल में जब घर वापस आया तो मुर्गा घर से गायब था। उसे बड़ा
अफसोस हुआ। तुरन्त तरकीब सोचने लगा, देर तक सोचता रहा कि अचानक
उसे रास्ता सूझा उसने अपना बाजा सभाला, रग-विरगें चिनोवाला थैला गले
में लटकाया ओर लोमड़ी के घर की ओर चल दिया।

लोमड़ी घर पर नहीं थी। वह शिकार की तलाश में कही गई थी। घर पर
उसकी चार बेटिया और बेटा फिलिपोक ही थे।

बिल्ला खिडकी के पास अपना बाजा बजाकर यह गीत गाने लगा

“लोमड़ी रानी का नया-नया घर, खेले चार बेटिया सुंदर, बेटा उसका
फिलिपोक, नहीं रहा कभी डरपोक! आओ, प्यारे बच्चो, आओ, तान छेड़
दी है, सुन जाओ! सुन करके फिर मुझे बताओ, अपने दादा से मिल जाओ!
बाह-बाह तो करते जाओ!”

लोमड़ी की बड़ी लडकी से रहा नहीं गया, उसने अपनी छोटी बहनो से
कहा

“तुम यही पर बैठी रहना और मैं जरा देखकर आती हू कि इतना सुरीला
गीत कौन गा रहा है।”

जैसे ही लोमड़ी की बड़ी लडकी दरवाजा खोलकर बाहर निकली, बिल्ले ने
उसके मिर पर डडा मारा और उसे अपने थैले में डाल लिया।

और फिर वही गीत गाने लगा

“लोमड़ी रानी का नया-नया घर, खेले जहा चार बेटिया सुंदर ”

दूसरी लडकी से भी न रहा गया, वह भी घर से बाहर निकल आई और विल्ले ने भट से उसके सिंग पर डडा मारा और उसे भी अपने थैले में डाल लिया। फिर वही गीत गाने लगा

“ लोमडी रानी का नया-नया घर, खेले जहा चाग वेटिया मुदर ”

तीसरी बेटी बाहर निकली उमे भी विल्ले ने थैले में डाल लिया, फिर चौथी बाहर निकली तो उसे भी। अब लोमडी का वेटा फिलिपोक भी उसी तरह बाहर निकलकर आया। विल्ले ने उसका भी वही हाल किया। अब लोमडी के पाचो के पाचो बच्चे रग-विरगे चित्रोवाले थैले में सहमे-सहमे बैठे थे।

विल्ले ने थैले का मुह रस्सी से बाध दिया और लोमडी के घर में आ पहुँचा। देखा कि उसका मित्र मुर्गा अन्तिम मासे गिन रहा है। उसके पख इधर-उधर छितरे पड़े हैं। एक टाग काट दी गई है। चूल्हे पर एक बर्तन में पानी गरमाया जा रहा है—मुर्गे को पकाया जाएगा।

विल्ले ने मुर्गे की दुम पकड़कर कहा

“ मुर्गे भाई, होश में आओ, फडको-फडको, चाल दिखाओ ! ”

मुर्गा भट से फडक उठा, अपनी एक टाग पर खड़े होकर बाग देना चाहता था। पर वह बेचारा कुकड़-कू बोलता भी तो कैसे? उमकी एक टाग ही नहीं थी। तब विल्ले ने किमी तरह मुर्गे की टाग पहलेवाली जगह पर जोड़ दी, उमके कुछ पख चिपका दिए, बम, जैसे-तैसे उसे ठीक कर दिया।

तब उन दोनों ने मिलकर लोमडी के घर में जो कुछ खाने-पीने का सामान था उसे घा डाला और बर्तन-वर्तन तोड़ डाले। विल्ले ने थैले में दुबके बैठे लोमडी के बच्चों को छोड़ दिया। और वे दोनों खुशी-मुशी घर चले आए।

बम तब से वे हसी-मुशी जिन्दगी के दिन बिता रहे हैं। वैसे ही रोटिया खाते हैं, चारा चुगते हैं। मुर्गा अब विल्ले का कहना मानता है। मुमीबत ने उस सबक सिखा दिया, अक्लमन्द बना दिया।



मिस्टर बिल्ला

किस्सा बडा पुराना है। कही कोई आदमी रहता था। उसके घर मे एक बिल्ला था, वह भी इतना बूढा कि अब चूहे न पकड पाता था। एक दिन मालिक ने मोचा “ऐसा बेकार बिल्ला किस काम का? मे इसे जगल मे छोड आता हू।” वह बिल्ले को पकडकर जगल मे छोड आया।

जगल मे बूढा बिल्ला फर वृक्ष के नीचे बैठकर रोने लगा। तभी एक लोमडी दौडती हुई उधर मे गुजरी।

“तुम कोन हो?” लोमडी ने पूछा।

बिल्ले ने गुस्मे मे बाल खडे करते हुए कहा

“फू-फू! मेरा नाम मिस्टर बिल्ला है।”

लोमडी इस महिमावान मिस्टर बिल्ले से मिलकर फूली न समाई। फिर क्या था? उमने मिस्टर बिल्ले क समक्ष भटपट यह प्रस्ताव भी रख दिया

“मिस्टर बिल्ला, आप मुझमे शादी कर ले। आपकी योग्य पत्नी बनकर रहूगी। घाना बनाकर खिलाऊगी।”

“ठीक ह, तुम्हारा प्रस्ताव मुझे मजूर है।”

फिर बिल्ला और लोमडी साथ-साथ रहने लगे।

लोमडी बिल्ले की टहल करते हुए उमे हर तरह मे मुश रखती। कभी मुर्गी पकड लाती, तो कभी कोई छोटा-मोटा जगली जानवर उठा लाती। मुद चाहे घाए



न घाए, विल्ले का पेट जम्भ भरती।

एक दिन लोमड़ी के यहा खरगोश आकर बोला

“लोमड़ी, लोमड़ी, मे तुम मे मगाई करना चाहता हू। जल्द ही रस्म लेकर आऊगा।”

“नही, मत आना। मेरे घर मे मिस्टर विल्ला विराजमान है। अगर मेरे यहा आओगे, तो पछताओगे - वह तुम्हे फाडकर टुकडे-टुकडे कर डालेगे।”

उधर विल्ला वाहर निकल आया। उसके सारे रोए खडे थे। छाती फुलाकर वह डरावनी आवाज मे फुफकारने लगा

“फू-फू!”

वेचारे खरगोश का डर के मारे दम ही निकल गया। वह तुरन्त वहा से जगल की तरफ तेजी मे भागा। वहा जाकर उसने भेडिये, भालू और जगली सूअर से यह मारा किम्मा कह मुनाया कि कैमे उसने मिस्टर विल्ला नामक एक खौफनाक जीव को लोमड़ी के घर मे देखा। बस किसी तरह जान बचाकर भागता चला आया है।

उन सभी ने मिलकर विल्ले को खुशामद करने की एक तरकीब निकाली - उसे लोमड़ी के साथ अपने यहा दावत पर बुलाने का फैसला किया।

फिर क्या था? मेहमान विल्ले के स्वागत के लिए बढिया-बढिया खाने की लिस्ट बनाई जाने लगी।

भेडिये ने कहा

“मे मास का इन्तजाम करुगा, ताकि बढिया शोरबा बनाया जा सके।”

जगली सूअर ने कहा

“म चुकन्दर और भालू लेने जा रहा हू।”

भालू ने कहा

“भाडयो, मै जायकेदार शहद लाऊगा।”

ओर खरगोश पत्तागोभी लाने के लिए भागा।

इस तरह सबने मिलकर खाना पकाया, खाना मेज पर लगा दिया गया और फिर वे आपस मे बहस करने लगे कि लोमड़ी और मिस्टर विल्ले को दावत के लिए बुलाने कौन जाए?

भालू बोला

“मैं मोटा हूँ, जल्दी हाफने लग जाऊंगा।”

जगली सूअर बोला

“मेरी चाल बड़ी धीमी है, ऐसी चाल से भला क्या चल पाऊंगा।”

भेड़िया बोला

“मैं बूढ़ा हूँ और सुनता भी ऊँचा हूँ।”

मजबूर होकर खरगोश को ही निमंत्रण लेकर जाना पड़ा।

खरगोश लोमड़ी के घर की ओर दौड़ पड़ा और वहाँ पहुँचकर उसने खिड़की पर तीन बार दस्तक दी—“खट-खट-खट।”

लोमड़ी भट से उछलकर बाहर आई, देखती क्या है कि खरगोश अपने पिछले पंजों पर खड़ा है।

“क्या चाहिए?” लोमड़ी ने पूछा।

“भेड़िये, भालू, जगली सूअर और खुद अपनी ओर मेरे मेरे यह निमंत्रण लेकर आया है कि आप दोनों, यानी कि आप, श्रीमती लोमड़ी और मिस्टर विल्ला आज हमारे यहाँ दावत पर आए।”

खरगोश यह कहकर तुरन्त भाग गया। घर लौटा तो भालू ने उसमें पूछा

“चम्मच लाने के लिए कहना तो नहीं भूला?”

“अरे, यह तो मैं भूल ही गया।” खरगोश ने कहा। और फिर से लोमड़ी के घर जा पहुँचा। उसने खिड़की पर दस्तक दी।

“हमारे यहाँ आते समय चम्मच लाना न भूलिएगा,” खरगोश ने कहा।

‘अच्छा, अच्छा, भूलेगे नहीं।’ लोमड़ी सज-धजकर तैयार हो गई और मिस्टर विल्ले के हाथ में हाथ डालकर दावत खाने चल दी। मिस्टर विल्ले ने फिर से अपने बाल खड़े कर लिए और फुफकारने लगा। उसकी आँखें ऐसे चमक रही थीं जैसे जलते हुए दो हरे-हरे बल्ब हों।

उसका यह गैब-दौड़ देखकर भेड़िया डर के मारे भ्रांटी के पीछे दुबक गया, जगली सूअर खाने की मेज के नीचे घुमकर बैठ गया, भालू किमी तरह पेंड पर चढ़ गया और खरगोश अपनी माद में जा छिपा।

विल्ले ने जब मेज पर परेगम टूट मांस की महक नहीं, तो भट से उधर भपटा और म्याऊ-म्याऊ करने लगा।

दूसरे जानवरो को लगा कि यह मेहमान “कम है, कम है, कम है!” की रट लगा रहा है।

“बड़ा पेटू मेहमान है! इतनी सारी चीजे उसे कम लग रही हं!”

मिस्टर विल्ले न छककर खाया, जमकर पिया और वही मेज पर घर्गटे लेकर मोने लगा।

उधर मेज के नीचे दुबके जगली सूअर की दुम हिल रही थी। विल्ले को लगा कि यह कोई चूहा है। वह उधर झपटा और जब देखा कि नीचे जगली सूअर बैठा है, तो डरकर पेड पर चढ गया, जहा भालू बंठा हुआ था।

भालू ने सोचा कि विल्ला लडने आ रहा है, वह और ऊपर चढ गया। ऊपर की डाल टूट गई और भालू जमीन पर गिर पडा।

वह गिरा भी तो उसी भाडी पर, जिसके पीछे भेडिया छिपा बैठा था। भेडिये ने सोचा कि अब उसका अन्त आ गया और अपनी जान लेकर भागा। भालू ओर भेडिया इतनी तेजी से भागे कि फुर्तीला खरगोश भी क्या उनका पीछा करता।

विल्ले ने फिर से मेज पर चढकर मास ओर शहद पर हाथ साफ करना शुरू कर दिया। इस तरह मिस्टर विल्ले ओर लोमडी ने मिलकर मारा खाना चटकर डाला ओर घर चले गए।

भेडिया, भालू, जगली सूअर और खरगोश जब लौटकर वहा आए तो बोले ‘कैसा जानवर है! इतना छोटा और ऐसा पेटू कि हम सबको ही खा डालता!’”



बकरा और भेडा

पुराने जमाने की बात है। एक था बूढ़ा, एक थी बुढ़िया। उन्होंने अपने घर में बकरा और भेडा पाल रखा था। बकरे और भेडे में बड़ी पक्की दोस्ती थी। उन दोनों की खूब पटती थी जहाँ जाए बकरा, वही जाए भेडा। बकरा साग-वाड़ी में पत्तागोभी खाने के लिए घुसा नहीं कि भेडा भी भट्ट वही पहुँच जाता, इसी तरह बकरा बगीचे में पहुँचता, तो भेडा भी उसके पीछे-पीछे बगीचे में जा पहुँचता।

“अरे, बुढ़िया, इन दोनों ने नाक में दम कर रखा है,” बूढ़े ने कहा। “बेहतर हो कि हम लोग बकरे और भेडे को घर से भगा कर छुट्टी पा लें। नहीं तो इनकी वजह से न साग-वाड़ी बचेगी और न वाग-बगीचा। चलो वे, निकलो यहाँ से, दफा हो जाओ।”

बकरे और भेडे ने अपने लिए सफरी भोला मिनकर तैयार किया, उसे गले में लटकाया और चल दिए।

वे दोनों चलते जा रहे थे, चलते जा रहे थे कि अचानक उन्हें खेत के बीचों-बीच भेड़ियों का एक बंदा हुआ सिंग दिखाने पड़ा। भेडा ताकतवर तो था, पर साहसी नहीं और बकरा साहसी तो था, पर ताकतवर नहीं।

“ भेडे भाई, सिर को उठा लो, तुम तो ताकतवर हो।

“ नहीं, भाई, तुम्ही इसे उठा लो, तुम तो माहसी हो। ”

उन दोनों ने मिलकर भेड़िये का कटा हुआ सिर उठाया और भोले में डाल दिया। फिर वे अपनी राह चलने लगे। चलते-चलते अचानक उन्हें आगे जलती हुई दिखाई दी।

“ चलो, हम लोग उस ओर चलते हैं। वही ठहरकर रात बिता लेगे, ताकि हमें भेड़िये न खा जाए। ”

वे दोनों आगे के करीब आए। पर वहां तो माजरा ही कुछ और था। उन्होंने देखा कि भेड़िये दलिया पका रहे हैं।

“ नमस्ते, जवानो ! ”

“ नमस्ते, नमस्ते ! जब तक दलिया उबल रहा है, तब तक तुम्हारे मांस का जायका ही ले ले। ”

भेड़ा भयभीत हो गया। लेकिन बकरा भय के बावजूद हिम्मत से काम ले रहा था। उसने कहा

“ भेडे भाई, भोले में से जरा भेड़िये का सिर तो निकालो ! ”

भेडे ने कटा हुआ सिर निकाला।

‘ अरे, यह नहीं बटावाला निकालो ! ’ बकरे ने कहा।

भेडे ने फिर वही सिर बाहर निकाला।

“ नहीं ! यह किस काम का ! सबसे बडावाला निकालो ! ”

अब तो भेड़िये डर गए। मोचने लगे, वैसे जान बचाकर यहाँ से बिसबा जाए। जरा देखो तो—एक के बाद एक भेड़ियों के सिर निकाले जा रहे हैं।

आगिर एक भेड़िये ने चुप्पी तोड़ी, बोला

“ भाडयो, यहाँ बैठकर हम लोग मजे में बातें कर रहे हैं, पर जरा पानी कम पड गया है। मैं पानी लेने जा रहा हूँ। ”

थोड़ा हटकर मोचने लगा “ भाड में जाए यह दलिया ! ” और वह रफू-चकर हट गया।

दूसरा भेडिया भी निकल भागने की तरकीब सोचने लगा

“यह लो, दुश्मन की ओलाद न जाने कहा मर-खप गया। दलिया जला जा रहा है, मैं चला, अभी डम छडी में हाककर उसे भट से लिए आता हू।

यह भी खिसक गया ओर पहलेवाले भेडिये की तरह वापस नहीं लौटा। आर तीसरे ने भी बैठे-बैठे युक्ति सोचते हुए कहा

“ठहरो, अभी मैं उन्हें देखकर आता हू। दोनो को इधर लाता हू।”

वह भी जान बचाकर निकल भागा। वह खुश था कि जिन्दा बच गया। मोका देखकर बकरा अपने दोस्त भेडे से बोला

“लो भाई, अब क्या देखते हो? सोचने का वक्त नहीं है—आओ, दलिया खा जाए ओर भटमट कही छुप जाए।”

लेकिन इतने में पहलेवाले भेडिये ने जरा ठडे दिमाग से सोचा

“हम लोग भी कितने अजीब हैं, जो बकरे ओर भेडे में डर गए। भाइयो, हमें तुरन्त चलकर इन दुश्मन की औलादो को खा डालना चाहिए।”

वे सब वहा पहुँचे तो दलिया सफाचट था, अलाव बुझाया जा चुका था, बकरा और भेडा ऊँचे बलूत के पेड पर चढ बैठे थे। भेडिये बलूत के नीचे बैठकर सोचने लगे कि बकरे और भेडे को कैसे पकडा जाए। सिर उठाकर ऊपर देखा—दोनो बलूत पर बैठे हैं। बकरा हिम्मती था—वह सबसे ऊपरी डाल पर चढ गया था और भेडा डरपोक था—वह नीचे ही था।

“सुनो,” भेडियो ने सबसे लम्बे, घने बालोवाले एक अनुभवी भेडिये से कहा, “तुम हमारे बीच में एकमात्र बुजुर्ग हो, तुम्ही कोई रास्ता बताओ, जिससे कि उन्हें ऊपर पहुँचकर पकडा जा सके।”

लम्बे, घने बालोवाला भेडिया पेड के नीचे पसरके सोचने लगा। उधर भेडा पेड की डाल पर बठा डर के मारे थर-थर कापता जा रहा था। वह अपने भय पर काबू न पा सका और सीधे उस भेडिये के ऊपर धडाम से गिर पडा। बकरे ने आव देखा न ताव लगा चिल्लाने

“पकड़ ले इस भक्वरे भेडिये को ! इधर ला मेरे पाम , भागने न पाए !”
ओर वह खुद भी वलूत वृक्ष से कलावाजी खाता हुआ भेडियो पर कूद पडा ।

भेडिये सिर पर पाव रखकर भाग खडे हुए ।

वकरे ने अपने दोस्त भेडे के साथ मिलकर एक भोपडी बनाई और तब से वे दोनो उसमे मजे से जिदगी के दिन गुजार रहे ह, धन-दौलत कमा रहे ह ।



धूर्त लोमडी

लोमडी ने किसी जगह से मुर्गी चुराई और मरपट भाग चली। दौड़ती रही, दौड़ती रही कि शाम का अन्धेरा छाने लगा, काली रात गहराने लगी। अचानक लोमडी ने एक भोपडी देखी। वह लपक ली उस तरफ। ओर भोपडी पर पहुँचकर बड़े अदब में भिन्न नीचे झुकाकर बोली

“नमस्ते, भले मानसो!”

“नमस्ते, लोमडी दीदी!”

“मेहरबानी करके रात यही बिता लेने दीजिए!”

“अरे, लोमडी बहन, हमारी भोपडी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहा मे लाए?”

“फिर न करे! मे तरते के नीचे सिमटकर, दुम मोडकर सो जाऊगी। किसी तरह रात काट लूगी।”

भोपडी के मालिक ने कहा

“अच्छा, तो रात तुम यही बिता लो!”

“लेकिन अपनी यह मुर्गी कहा ले जाऊ?”

“उसे अलावघर के नीचे छोड़ दो।”

लोमडी ने वैसा ही किया। और रात में जब सभी लोग सो गए तो लोमडी न चुपके में उठकर मुर्गी को खा डाला। फिर उसके नुचे हुए पखों को एक कोने



में छिपा दिया। अगले दिन भोर होते ही वह उठ बैठी, उसने अपना मुह चमकाकर धोया और सबसे नमस्ते करके बोली

“अरे, मेरी मुर्गी कहा गई?”

“वही अलावघर के नीचे देख लो।”

“म देख चुकी हूँ, वहाँ नहीं है।”

लोमड़ी लगी बैठकर रोने

“हाय, मेरी मुर्गी कहा गई? मुर्गी ही मेरी दौलत थी, वही मेरा खजाना था, उसे भी चुरा लिया। मैं तो लुट गई।”

इसके बाद वह मालिक से बोली

“मेरी मुर्गी यही खोई है। लाओ, मुर्गी नहीं, तो वत्तख दो।”

मजदूर होकर मालिक को मुर्गी के बदले में वत्तख देनी पड़ी।

लोमड़ी ने वत्तख लेकर वारे में डाली और आगे चल दी।

लोमड़ी भागती रही, भागती रही कि फिर अन्धेरा हो गया, रास्ते में ही रात हो गई। उसने एक भोपड़ी देखी, भीतर पहुँचकर बोली

“नमस्ते, भले मानसो।”

“नमस्ते, लोमड़ी दीदी।”

“मेहरबानी करके रात यही बिता लेने दीजिए।”

“अरे, लोमड़ी बहन, हमारी भोपड़ी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहा से लाए?”

“फिर न करे। मैं तारों के नीचे सिमटकर, दुम मोड़कर सो जाऊँगी। किसी तरह रात काट लूँगी।”

भोपड़ी के मालिक ने कहा

“अच्छा, तो रात तुम यही बिता लो।”

“लेकिन अपनी वत्तख कहा ले जाऊँ?”

“उसे हमों के बाड़े में छोड़ दो।”

लोमड़ी ने वैसे ही किया। और रात में, जब सभी लोग सो गए तो लोमड़ी ने चुपके से उठकर वत्तख को खा डाला फिर उसके नुचे हुए पखों को एक कोने में छिपा दिया। अगले दिन भोर होते ही वह उठ बैठी, उसने अपना मुह चमकाकर धोया और सबसे नमस्ते करके बोली

“मेरी बत्तख कहा गई?”

तब मालिक बोला

“शायद हंसो के साथ उसे भी बाहर निकाल दिया है?”

“हंसोवाले बाड़े में जाकर देखा, बत्तख वहा नहीं थी।”

लोमड़ी पहले की तरह लगी बैठकर रोने

हाय, मेरी बत्तख! वही मेरी दौलत थी, वही मेरा खजाना था। उसे भी चुरा लिया। हाय, मे लुट गई! मेरी बत्तख यही गुम हुई है! लाओ, बत्तख नहीं, तो हंस दो!”

मजदूर होकर मालिक को बत्तख के बदले में हंस देना पडा। लोमड़ी ने हंस को लेकर बोरे में डाल लिया और आगे बढ़ ली।

वह चलती रही, चलती रही कि रास्ते में शाम हो चली। उसने एक भोपड़ी देखी, वहा पहुंचकर बोली

“नमस्ते, भले भानसो!”

“नमस्ते, लोमड़ी दीदी!”

‘मेहरबानी करके रात यही बिता लेने दीजिए!’”

“माफ करना, लोमड़ी बहन, हमारी भोपड़ी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहा से लाए?”

“फिक्र न करे! मैं रास्ते के नीचे सिमटकर, दुम मोड़कर सो जाऊंगी। किसी तरह रात काट लूंगी।”

भोपड़ी के मालिक ने कहा

“अच्छा, तो रात तुम यही बिता लो।”

“लेकिन अपना हम वहा ले जाऊ?”

“उमें भेमनवाले बाड़े में छोड़ दो।”

लोमड़ी ने वेना ही किया। रात में जब सभी लोग सो गए तो लोमड़ी न चुपके में उठकर हम को घा डाला और उमके नुचे हुए पधों को एक बोने में छिपा दिया। अगले दिन भोर होते ही वह उठ बैठी, उमने अपना मुह चमकाकर धोया, गरमे नमस्ते की और पानी

‘नेकिन मेरा हम वहा गया? भेमनेवान बाड़े में जाकर देगा—हम वहा गरी गिना।

तब लोमड़ी ने मालिक से कहा

म जहा कहीं गईं मैंने रात कहीं भी गुजारी, लेकिन ऐसा अनर्थ तो मेरे साथ कभी नहीं हुआ।”

‘शायद मेमनो ने उसे कुचल दिया है,’ मालिक बोला।

लोमड़ी लगी अपना पुराना राग अलापने

“खेर, जो है, सो है। लाओ, हम नहीं, तो मेमना दो।”

मजबूर होकर मालिक को हस के बदले में मेमना देना पड़ा। लोमड़ी ने मेमने को अपने घोंरे में छिपा लिया और फिर आगे चल दी। वह दौड़ती रही, दौड़ती रही, फिर रात हो गई। रास्ते में उसने एक भोपड़ी देखी। वहां जाकर प्रार्थना करने लगी

“मेहरबानी करके रात यही गुजार लेने दीजिए।”

“माफ करना, लोमड़ी बहन। हमारी भोपड़ी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहा से लाए?”

“फिर न करे। मैं तर्रते के नीचे सिमटकर, दुम मोड़कर सो जाऊंगी। किसी तरह रात काट लूंगी।”

भोपड़ी के मालिक ने कहा

“अच्छा, तो रात तुम यही बिता लो।”

“लेकिन अपना मेमना कहा ले जाऊ?”

“बाड़े में छोड़ दो।”

लोमड़ी ने वैसा ही किया। और रात में जब सभी लोग सो गए तो लोमड़ी ने चुपके से उठकर मेमने को खा डाला। अगले दिन भोर होते ही वह उठ बैठी, उमने अपना मुंह चमकाकर धोया, सबसे नमस्ते की ओर फिर अपना वही राग अलापने लगी

“अरे, मेरा मेमना कहा गया?”

लोमड़ी दहाड़े मार-मारकर रोने लगी

“मैं जहा कहीं गईं, मैंने रात कहीं भी गुजारी, लेकिन ऐसा अनर्थ तो मेरे साथ कभी नहीं हुआ।”

मालिक ने कहा

“शायद मेरी बहू ने ही उसे बैलो के साथ-साथ बाड़े के बाहर हाक दिया हो?”

इस पर लोमड़ी बोली

“मुझे इममें क्या लेना-देना? लाओ, मेमना नहीं, तो अपनी बहू ही दो!”

फिर क्या? कोहराम मच गया। ससुर रोया, सास रोई और बच्चे विलखने लगे। उधर लड़के ने लोमड़ी के बोंरे में चुपके में एक कुत्ता डालकर बोंरे का मुह रस्सी से बाध दिया और बोला

“ले, पकड़!” लोमड़ी ने खुश होकर कुत्तेवाला बोंरा सभाला और उसे उठा कर आगे चल दी। बोंरा उठाए चलती रही और बीच-बीच में यह गुनगुनाती रही

“मूर्गी के बदले में बत्तख पाई, बत्तख के बदले में पाया हस, हस के बदले में मिला मेमना, मेमने के बदले में मिली बहू!”

बोंरा जोर-जोर से हिचकोले खा रहा था, भीतर बैठा हुआ कुत्ता गुर्गा रहा था।

पर लोमड़ी ने समझा

“शायद बहू डर के मारे रो रही है! ठहरो, एक नजर तुम्हें देख तो लू! आखिर कैसे हो तुम?”

लोमड़ी ने बोंरे का मुह पकड़ा और उसे खोलने लगी। जैसे ही उसने बोंरे का मुह खोला, “भौ!” की आवाज के साथ उछलता हुआ कुत्ता निकल आया। लोमड़ी की तो जैसे जान ही निकल गई। वह सिंग पर पैर रखकर भागी, कुत्ता था कि उसके पीछे-पीछे दौड़ता चला जा रहा था। लोमड़ी आगे-आगे जगल की तरफ दौड़ रही थी और कुत्ता जी-जान में उसे पकड़ने पर तुला था। उसे बस दमोचन ही वाला था कि लोमड़ी अपनी माद में घुमकर बैठ गई। लोमड़ी माद में और कुत्ता माद के ऊपर। लोमड़ी की माद भी ऐसी थी कि कुत्ता अन्दर घुम न सकता था। लोमड़ी मजे में माद में बेठी पूछने लगी

“मेरे प्यारे-प्यारे बान, बताओ, किधर या तुम्हारा ध्यान, भागे जान उचाकर मैंने, कुत्ते ने दौड़ाया जैसे?”

उमके बानों ने जवाब दिया

“लोमड़ी दीदी, लोमड़ी दीदी, हमें था बस यही ध्यान, स्वर्णतुल्य है घाल तुम्हारी, कुत्ता उसे नीच लेगा।”

“प्यारे-प्यारे कान मेरे ! मैं इस उपकार के लिए तुम्हें सोने के कुण्डल उपहार में दूंगी !”

फिर लोमड़ी अपनी टांगों से पूछती है

“मेरी प्यारी-प्यारी टांगों, बताओ, किधर था तुम्हारा ध्यान, भागी जान बचाकर कमें, कुत्ते ने दौड़ाया जैसे ?”

उसकी टांगों ने जवाब दिया

‘लोमड़ी दीदी, लोमड़ी दीदी, हमें था बस यही ध्यान, स्वर्णतुल्य है खाल तुम्हारी, कुत्ता उसे नोच लेगा। इसीलिए हम भागी ऐसे, जान बचाकर जैसे-तैसे, तुमको हमें बचाना था, तुरन्त भागकर आना था।”

“प्यारी-प्यारी टांगों तुम्हें धन्यवाद ! मैं तुम्हारे लिए चांदी की नालवाले मोने के जूते खरीद दूंगी।”

इसके बाद लोमड़ी ने अपनी दुम से पूछा

‘मेरी भारी-भरकम दुम, बताओ, किधर था तुम्हारा ध्यान, भागी जान बचाकर कमें, कुत्ते ने दौड़ाया जैसे ?”

लोमड़ी की दुम ने इस प्रकार जवाब दिया

“मैंने यह सोचा था, बहना, साफ-साफ मुझको ही कहना, मैंने जो दुम फटकारी थी, टांग में लगडी मारी थी। चाह रही थी मैं कहना, तुम्हें सिखाए कुत्ता क्यों ना ! चम-चम चमके खाल तुम्हारी, चाह रही थी वह नोचे !”

यह सुनकर लोमड़ी को बड़ा गुस्सा आया। फिर क्या था ? लोमड़ी ने अपनी माद से दुम बाहर निकाल दी

“ठहर जा, अभी मजा चखाती हूँ तुम्हें ! ते, कुत्ते, मेरी दुम को जी भरके नोच ले !”

कुत्ते ने लोमड़ी की दुम ऐसे धर दबोची कि मारी की सांगी दुम ही उखाड़ डाली।

तब लोमड़ी खरगोशों के यहाँ जा पहुँची। उन्होंने देखा कि लोमड़ी बेदुम हो चुकी है, और उसका मजाक उड़ाने लगे, उस पर हमने लगे। लेकिन लोमड़ी बोली

“जरे, दुम भले नहीं है, लेकिन भूमर नाच-तुम-सब्रमें अच्छा नाच सकती हूँ !”

“वह कैसे ?”

“ऐसे ! मुझे वस तुम सबकी दुम एक दूसरे के साथ वाधनी होगी - इसके बाद तुरन्त सीख जाओगे !”

“तो फिर वाध दो हमारी दुमे !”

लोमड़ी ने उनकी दुमे एक दूसरी के साथ वाध दी और खुद छलाग लगाकर एक टीले पर चढ़ गई आर जोर-जोर से चिल्लाने लगी

“जान बचाओ ! भागो, भेड़िये आ रहे ह !”

सारे खरगोश अपनी-अपनी जान बचाकर ऐसे भागे, ऐसे भागे कि उन सबकी पूछे उखड़ गई। जब उन सबने एक दूसरे की दुमो को देखा, तो वे जड़ से उखड़ी हुई थी।

वे सब मिलकर लोमड़ी से बदला लेने की योजना बनाने लगे। लोमड़ी ने उनकी वाते चुपके से सुन ली। उसने यह अच्छी तरह समझ लिया कि अब खैरियत नहीं है। फिर क्या था ? लोमड़ी ने सोचा कि उस जगल से ही खिसक लिया जाए। लोमड़ी रफू-चक्कर हो गई। और खरगोश तब से आज तक बिना दुम के जी रहे ह।



सेकों

एक आदमी के घर में सेकों नामक एक बहुत बूढ़ा कुत्ता पला था। एक दिन उस आदमी ने बूढ़े कुत्ते को घर से निकाल दिया। निस्सहाय सेकों मैदान में भटकता फिरने लगा। वह सचमुच बेहद दुखी था। मन ही मन मोच रहा था “कितने वर्षों तक मैंने मालिक की रखवाली की, उसकी दौलत की देखभाल की और जब बुढ़ापा आया तो मैं एक टुकड़ा रोटी पाने का हकदार न रहा। मुझे अपने घर से ही निकाल दिया।” तभी एक भेड़िया दिखाई दिया। उसने पास आकर पूछा “तुम यहाँ किसलिए भटक रहे हो?”

“मालिक ने निकाल दिया है, दर-दर की ठोकरे खा रहा हूँ,” सेकों ने उसे उत्तर दिया।

भेड़िये ने कहा

“कोई ऐसी तरकीब मोचे, जिसमें कि मालिक तुम्हें फिर वापस बुला ले?”

सेकों बहुत खुश हुआ

“भाई, तुम्हारा बड़ा उपकार होगा। मैं इस उपकार का बदला अवश्य चुका दूँगा।”



भेड़िये ने तरकीब सोच निकाली और बोला

“अच्छा, तो सुनो। जब तुम्हारे मालिक लोग फसल कटाई के लिए जाएंगे और मालकिन अपने बच्चे को भाड़ी के नीचे मुला देगी, तो तुम उस जगह पहुंच जाना ताकि मुझे पता चल सके कि वह कहा पर है। मे बच्चे को उठाकर भागने लगूंगा और तुम उमे मुझसे छुड़ाने लगना। तब मे डरने का बहाना करके बच्चे को छोड दूंगा।”

तो लो, मालिक, मालकिन फसल कटाई के लिए खेत पर आ पहुंचे। मालकिन ने बच्चे को भाड़ी के नीचे लिटा दिया और खुद निश्चिन्त होकर फसल काटने लगी। अचानक न जाने कहा से भेड़िया वहा आ धमका। उसने बच्चे को धर दबोचा और खेत मे दौड चला।

सेकों भेड़िये का पीछा करने लगा। उसका मालिक भी बडे जोर से चिल्लाया

“पकड, सेकों, पकड।”

सेकों ने भेड़िये को धर पकडा, बच्चे को छुडाकर उठा लाया और मालिक के मामने लिटा दिया। तब मालिक भोले मे से रोटी और चरबी का एक टुकडा निकालकर मेकों से बोला

“ले, सेकों, या! यह तेरी बहादुरी की सौगात है। आज तूने मेरे बच्चे की जान बचाई है।”

शाम को खेत से लौटते समय मालिक सेकों को भी अपने साथ घर लेता आया। मालिक ने पत्नी से कहा

“सुनो, आज बढिया से बढिया खाना पकाओ।”

थोडी देर मे खाना बन गया। मालिक ने सेकों को कुर्मी पर बैठाया और गुद उसके बगल मे बैठ गया और मालकिन से बोला

“खाना परोस दो। चलो, खाना खाते है।”

मालकिन ने मेज पर खाना परोस दिया, मालिक न रक्वाबी मे ढेर सागर गरमागरम गोश्त डाला और फूक मार-मारकर सेकों को देने लगा, ताकि वही उसकी जवान न जल जाए।

सेकों मन ही मन मोचने लगा

“जो भी हो, मुझे भेड़िये के उपकार का बदला चुकाना ही होगा।”

इसके लिए उसे अनुकूल अवसर भी मिल गया। जल्दी ही मालिक की बड़ी बेटी का विवाह था। सेकों गैत की ओर गया, वहाँ पर भेड़िये को दूढ़कर उससे बोला

“इतवार की शाम को हमारे बगीचे में आ जाना। मैं तुम्हें घर के अंदर पहुँचा दूँगा। तुम्हारे उपकार का बदला उपकार में चुकाऊँगा।”

इतवार आया तो भेड़िया उस जगह पहुँच गया, जहाँ सेकों ने उसमें मिलने का वायदा किया था। उस दिन मालिक की बेटी के विवाह की दावत हो रही थी। सेकों भेड़िये को घर के अंदर ले गया और उसे मेज के नीचे छिपा दिया। फिर सेकों ने मेज में बोदका की एक बोतल उठाई, गोश्त का एक बड़ा टुकड़ा लिया और भेड़िये के सामने लाकर रख दिया। मेहमानों ने कुत्ते की पिटाई करनी चाही पर मालिक ने बीच में ही उन्हें रोक दिया

“सेकों को मत मारो! मैं उसका अहसानमन्द हूँ। जब तक वह जिंदा है मैं उसके उपकार का बदला चुकाता रहूँगा।”

सेकों बढ़िया-बढ़िया चर्वीदार गोश्त के टुकड़े ला-लाकर भेड़िये को देता रहा। भेड़िये ने खूब दावत उड़ाई। सेकों ने भेड़िये को इतना खिलाया-पिलाया कि वह मस्ती में भ्रूम उठा। भेड़िया बोला

“भाई, मैं तो अब गाना गाऊँगा।”

बेचारा सेकों डर गया।

“भाई, यहाँ गाना मत गाओ। क्यों अपनी शामत बुलाना चाहते हो? बेहतर हो कि तुम थोड़ी बोदका और ले लो। बस, जवान बन्द रखो।”

भेड़िये ने थोड़ी बोदका और पी ली। उससे खामोश न रहा गया। वह बोला

“अब तो मैं गाता हूँ।”

और जैसे ही भेड़िये ने मेज के नीचे से गला फाड़कर गाना शुरू किया, सारे मेहमान अपनी जगह से उछल पड़े। उन्होंने इधर-उधर देखा और मेज के नीचे भेड़िये को बैठा पाया। कुछ लोग तो भयभीत होकर भागे और कुछ ने भेड़िये को पीटने के लिए डडे उठाए। लेकिन सेकों भेड़िये के ऊपर पसर गया, जैसे कि उसका गला घोट रहा हो। मालिक ने कहा

‘ भेडिये को मत मारो, नहीं तो सेकों को मार डालोगे। वह खुद उसमें निपट लेगा—उमें कोई मत छुए।’

सेकों भेडिये को खदेडता हुआ खेत में ले आया और बोला

‘ तुमने मेरा भला किया था, आज मैंने भी तुम्हारा भला कर दिया।’

और फिर वे विदा हो गए।



शेर कुए में कैसे डूबा

यह किस्सा बहुत पुराना है। घने जंगलों में कहीं में एक शेर आ पहुँचा। वह भारी-भरकम डील-डोलवाला, बड़ा मूखार शेर था। उमके दहाडते ही सभी वन्य जीव पत्तों की तरह थर-थर कापने लगते थे। जब शिकार का पीछा करता तो रास्ते में जो भी आता उसे चीर डालता। जंगली मूअरों के भुण्ड पर झपटता, तो सभी को मार डालता, जबकि अपने आहार के लिए सिर्फ एक ही रखता। जंगल के सारे जीव शेर से आतंकित थे। ऐसी विषम स्थिति में उन्हें क्या करना चाहिए? सभी जानवर आपस में विचार-विमर्श करने लगे।

भालू ने कहा

“सज्जनों, शेर एक-एक दिन में दस-दस जानवरों को मार डालता है, कभी कभी तो बीस-बीस जानवर मारे जाते हैं। पर खाने के नाम पर वह एक या दो जानवर से अधिक नहीं खाता। जबकि शेष जीव बेकार ही मारे जाते हैं, क्योंकि शेर को तो रोज ताजा शिकार चाहिए। वह वासी गोश्त नहीं खाता। इस तरह दिन-ब-दिन हालत खराब होती जा रही है। हमें चाहिए अपने दूत भेजकर उसे ममभा-बुभा द ”

इस पर भेडिया बोला

“जाओ, बात करके तो देखो! वह तो हमारी बात सुनेगा ही नहीं।”



“पर कोशिश तो कर देखे। शायद कोई बात बन ही जाए।” भालू ने अपनी बात पर जोर देते हुए कहा। “लेकिन भेजा किमे जाए?”

“भालू भाई, तुम्हीं चले जाओ,” भेडिये ने कहा। “तुम सबसे बड़े और ताकतवर हो।”

“यह मेरे बस की बात नहीं। अगर वह मुझ पर टूट ही पडा, तो मैं उसे कतई पछाड नहीं सकती। ऐसे में मेरी ताकत के क्या मायने? भेडिया भाई, बेहतर तो यह होता कि तुम ही उसके पास चले जाते। तुम मुझमें ज्यादा चुस्त और फूर्तिले हो।”

“फूर्तिला हू तो क्या? तुम्हीं सोचो, अगर वह मेरी जान के पीछे पड गया, तो क्या मैं जान बचाकर भाग पाऊंगा? अरे भाई, सोच-समझकर कोई दूसरा रास्ता निकालो, हमारी ताकत और फूर्ती काम न देगी।”

यह सुनते ही हिरन ने कहा

“सज्जनो, आप जानते हैं कि यह मसला कितना गम्भीर है। हमें सोच-समझकर उचित तरकीब खोज निकालनी होगी—बात कैसे चलाई जाए, ताकि वह नाराज न हो।”

“तो भाई हिरन, तुम्हीं उसके पास चले जाओ। तुम बुद्धिमान भी हो और सोच-समझकर बात भी कर सकते हो।”

“मैं खुद इसका जिम्मा नहीं लेता। मैंने तो सिर्फ राय दी थी कि शेर से बात करना कोई मामूली काम नहीं है। उससे बात करने का इल्म आना चाहिए।”

“तो फिर किसे भेजे शेर के पास?”

“चलो, लोमडी को भेज दे। वह बड़ी चालाक है। शेर से चिकनी-चुपडी बात करके हमारी समस्या का हल खोज निकालेगी। शेर को सारी बात समझा सकेगी।”

“ख्याल अच्छा है।” सारे वन्य जीव खुशी से उछल पडे। “लोमडी के लिए यह कोई मुश्किल काम नहीं।”

लोमडी को बुलाकर भालू ने कहा

“लोमडी बहन, तुम्हें शेर के पास जाकर सारी बात समझानी होगी।”

“आखिर मुझसे कौन-सा अपराध हो गया है? कोई दूसरा क्यों नहीं चला

जाता ? अगर कोई भी वहा जाने के लिए राजी नहीं , तो फिर पास फेककर अपनी किस्मत आजमा लेते हे । जिसके नाम पास गिरेगा , वही शेर से मिलने जाएगा । ”

“ नहीं , लोमड़ी वहन ! इस तरह फैसला करना उचित न होगा मान लो , किसी ऐसे गैरे नत्थू खैरे का नाम आ ही गया तब क्या होगा ? वह शेर से प्रार्थना करने , उसे समझाने के बजाय ऊट-पटांग बोलकर सारा काम ही बिगाड देगा । और वह खूबार शेर नाराज होकर हम सबकी खाल खीच लेगा । नहीं , वस फैसला हो गया है—तुम्हे ही जाना होगा । ”

लोमड़ी उदास हो गई । असमजम मे थी कि वह क्या करे शेर के पास न जाए तो आफत , और जाए , तो जाने क्या बीते ? लोमड़ी उधेडबुन मे पडी सोचती रही , सोचती रही , थोडी देर बाद बोली

“ ठीक है , मैं वहा जाऊगी । जाकर किस्मत आजमाती हू । लगता है , मेरी किस्मत मे यही लिखा हे ”

लोमड़ी वडी देर तक जगल मे इधर-उधर घूमती रही—शेर के पास जाने मे डर रही थी । वह कभी जगल के एक छोर तक जाती , तो कभी दूसरे तक और इस तरह बार-बार सोचती जा रही थी कैसे शेर को चकमा दिया जाए ? वह भृत्युभय से थर-थर काप रही थी । इस बीच अचानक उसे एक कुआ दिखलाई दिया । लोमड़ी ने आव देखा न ताव , आत्महत्या का निर्णय कर डाला “ रक्तपिपासु शेर के जवडे मे दम तोडने मे बेहतर है कुए मे डूबकर मर जाना । ”

लोमड़ी कुए पर गई , उसने कुए का चक्कर लगाया , कुछ सूधा , फिर कुए मे भाककर देखा—वहा तो अथाह पानी भरा था । उसने जरा ध्यान से देखा , पानी के अन्दर से भी एक लोमड़ी उसे घूर-घूरकर देख रही थी । वह तुरन्त अनुमान न लगा सकी कि कुएवाली लोमड़ी तो उसकी परछाई मान थी । पानी मे से तो उसका ही प्रतिबिम्ब भलक रहा था । लोमड़ी ने अपनी थूथनी हिलाकर इगारा किया , तो नीचे की लोमड़ी ने भी वैसा ही जवाब दिया । ऊपर मे लोमड़ी ने अपनी जवान बाहर निकालकर उसे चिढाया , तो उसने भी चट मे जवान बाहर निकालकर उसे चिढा दिया । “ अब समझी ! यह तो मेरी ही परछाई है ! मैं शेर को धोखा देने की कोशिश करूगी , अगर वह इम रहस्य को नहीं जानता है तो उसे कुए तक ले आऊगी । फिर वस , काम बन जाएगा । ”

भट्ट मे लोमडी शेर से मिलने चल दी। वह मन्द-मन्द मुस्कान बिखेरती जल्दी जल्दी चली जा रही थी। शाम घिर आई। लोमडी वनराज के शिविर के नजदीक बढ़ती चली आ रही थी और शेर अपनी डगवनी आवाज में दहाड़ रहा था।

लोमडी ने बड़े अदब में वनराज को मिर भुकाकर प्रणाम किया और बोली

“महाराज, मुझे प्राणदान दे। हुकम करे, महाराज, कि मैं, गरीब, आपकी चरणों में अपनी प्रार्थना प्रस्तुत करूँ। मैं, तुच्छ लोमडी, आपकी शरण में आई हूँ। यहाँ आने की वजह में अभी विस्तार से बताती हूँ। हमारे जंगल के सभी जीवों ने मिलकर हम तीन जनो को—दो खरगोशों को और मुझे—भोर से ही आपको जन्म-दिन की बधाई देने के लिए भेजा था। हम लोग आपके दरवार में हाजिर होने के लिए जल्दी-जल्दी चले आ रहे थे। लेकिन इस बीच रास्ते में हम लोगों को एक जानवर मिल गया। उसकी बकल-सूरत हूबहू आपसे मिलती थी। वह पूछने लगा ‘तुम लोग कहा जा रहे हो?’ और मैंने उत्तर दिया ‘वनराज शेर के पास। जानवरों ने हमें भेजा है, ताकि हम वहाँ जाकर उन्हें बधाई दे सकें।’ और वह जानवर हम लोगों पर बुरी तरह गरजा ‘खबरदार, यहाँ पर कोई दूसरा शेर कैसे रह सकता है? शेर मैं हूँ, सारे जंगल में मेरा राज है। तुम सबको मेरी आज्ञा का पालन करना होगा। मैं तुम्हें कतई नहीं छोड़ूँगा—तुम हमारी प्रजा हो।’ महाराज, मैंने उसे हर तरह से मनाया, रोयी, गिड़गिड़ाई। पर वह तो अपनी बात पर अड़ा रहा। माना ही नहीं। मैंने कहा ‘यह कैसे हो सकता है? वनराज हमारा इन्तजार कर रहे होंगे, वही हमारा राजा है। वह हम पर नाराज होंगे और इसका बदला सभी वन्य जीवों से लेंगे।’ मगर वह अपनी जिद पर अड़ा रहा और बोला ‘बहुत देखे हैं ऐसे राजा-महाराजा। मुझे उससे क्या लेना-देना? अगर चाहूँ, तो उसे एक भपट्टे में खा जाऊँ।’ बड़ी देर तक उसकी मिन्नतें करती रही, बड़ी मुश्किल से इस बात के लिए उसे राजी किया कि अकेली मुझे ही आपके पास जाने दे।”

गुस्से से आग-बबूला शेर ने गरजते हुए पूछा

“वह गुस्ताख वहाँ रहता है?”

“वहा, पत्थर के किले मे।”

फिर क्या था ? शेर उछला और ऐसे दहाडा, ऐसे दहाडा कि जगल मे उमकी गूज दूर-दूर तक फेल गयी ओर लगा कि कही कोई दूसरा शेर दहाड रहा है। लोमडी उसे उकसाते हुए बोली

“महाराज, अब तो खुद ही सुन लिया आपने कैसे वह दहाड रहा है।”

शेर का खून और अधिक खौला

“मैं उस बदमाश के टुकडे-टुकडे कर डालूंगा ! तो यह हिमाकत, वह मुझे ललकारने का साहस कर सकता है ! यह मेरा जगल है। जल्दी से चलकर मुझे उसका घर दिखाओ।”

लोमडी उसे कुए की ओर ले चली। वे कुए के पास पहुच गए तो शेर ने पूछा

“कहा है वह, दिखाओ !”

लोमडी बोली

“जी, वह यही, इस पत्थर के किले मे रहता है। मुझे उधर करीब जाते हुए भी डर लगता है, कही मुझे खा न जाए। आप देख लीजिए।”

शेर कुए की जगत पर खडा होकर अन्दर भाकने लगा। उमने देखा कि एक दूसरा शेर उसकी तरफ देख रहा है। उमने गुस्से से मुह खोलकर दात दिखाए, तो उस शेर ने भी वैसे ही गुस्साते हुए भट से अपना मुह खोलकर दिखा दिया। तब शेर जोर से दहाडता हुआ कुए मे कूद गया और पानी मे डुबकिया लगाने लगा। कुए की दीवारे पत्थर की थी, पजे उन पर टिकते न थे और वच निकलने का कोई गमता न था। शेर कुए मे डधर-उधर हाथ-पग मागता रहा, छटपटाता रहा और अन्त मे उमका दम टूट गया। लोमडी शेर के डूबने तक वही बैठी रही और जैसे ही शेर कुए मे डूवा लोमडी वन्य जीवो के पास मगपट दौड चली।

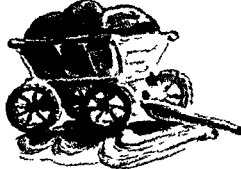
लोमडी खुश नजर आ रही थी, जानवरो ने अनुमान लगाया कि कोई खुश खबरी लेकर आ रही है। जैसे ही लोमडी उन तक पहुची, सारे वन्य जीव उममे पूछने लगे

“तुम शेर से मिलकर आ रही हो या हमे कोई चकमा दे रही हो ?”

“शेर से मिलने गई थी। अब उस शेर को अपनी स्मृति में बसा लेना एक था शेर जो डूब गया और मैंने उसे धोखा दिया।”

“कैसे तूने शेर को धोखा दिया ? ”

उसने विस्तार से पूरा किस्सा सुना डाला। वन्य जीव मारे खुशी के उछलने लगे, नाचने और थिरकने लगे। इतने खुश थे कि उनकी खुशी का शब्दों में वर्णन कर पाना कठिन है।



हस, केकडा और मछली

नदी के किनारे एक हस तैर रहा था। वह गर्दन भुकाए पानी में देख रहा था। एक मछली तैरती हुई उधर निकल आई। मछली रुककर हम में पूछने लगी

“हम भाई, मेहरवानी करके जरा यह तो बताओ कि जाड़े में जब नदी बर्फ में ढक जाएगी, तब तुम उड़कर कहाँ चले जाओगे?”

“तुम्हें इसमें क्या?”

“इस बार जाड़े में मैं भी कहीं और जाकर रहना चाहती हूँ। यहाँ तो बर्फ के नीचे ताज़ी हवा के बिना दम घुटने लगता है।”

“जाड़े भर मैं गरम देशों में जाकर रहता हूँ।”

“मुझे भी अपने साथ ले चलना।”

“ठीक है, चली चरना। हमी-शुशी समय कट जाएगा। मौज ही मौज रहेगी।”

हस और मछली की यह बातचीत केकडा सुन रहा था। वह बोला

“भाई, मुझे भी अपने साथ ले चलना।”

“ठीक है। तुम भी हमारे साथ चलना। हमी-शुशी समय कट जाएगा। मौज ही मौज रहेगी। पतभंड आने तक इन्तजार करो, जब उड़न का समय आएगा मैं तुम्हें बतला दूँगा।”



हस ने यही सोचा होगा यदि वे पानी में तैर सकते हैं, तो उड़ना भी जानते ही होंगे।

गर्मी का मौसम बीता, पतझड़ का मौसम आ पहुँचा। तब हस ने याद दिलाते हुए कहा

“देखो, अब गर्म देशों को उड़ जाने का वक़्त आ गया है। यात्रा की तैयारियाँ कर लो, कल दोपहर हम यहाँ से उड़ चलेगे।”

मछली ने केकड़े को भी सूचना दे दी। केकड़ा सोच-विचार में पड़ गया। थोड़ी देर तक सोचने के बाद बोला

“लेकिन, वहन, सफर में हमारा गुज़ारा कैसे होगा? भोजन के बिना काम कैसे चलेगा? रास्ते का खाना तो बाध ही ले, ताकि सफर में भूखा न रहना पड़े।”

“लेकिन सारा सामान किस पर लादकर ले चलोगे?” मछली ने केकड़े से पूछा।

“एक गाड़ी में सब लाद लेंगे और उसे जोतकर ले चलेगे। हस के साथ मिलकर हम तीनों गाड़ी खींच लेंगे। वस, काम आसान हो जाएगा।”

केकड़े और मछली ने, एक गाड़ी का इन्तजाम किया, घास का बटकर गाड़ी खींचने के लिए रस्सियाँ बनाई और हस का इतज़ार करने लगे। दूसरे दिन दोपहर में हम उड़ता हुआ आया और बोला

“हा तो, भाइयों, तैयार हो न? मैं तो उड़ रहा हूँ।”

“हम एकदम तैयार हैं। वस, मेहरबानी करके यह मामान खींचने में मदद कर दो। हम तीनों इस गाड़ी में जुत जाते हैं और यात्रा के लिए चल पड़ते हैं।”

“ठीक है, मेरे पैर में रस्सी बांध दो।”

केकड़े ने हस के पैर में रस्सी बांध दी, और अपनी रस्सी अपने चंगुल में दबोच ली। तीसरी रस्सी का छोर मछली ने अपने दाँतों में दबा लिया।

“अच्छा, भाइयों, जब इसे तीनों साथ मिलकर खींचते हैं।”

केकड़ ने पीछे की तरफ़ जोर लगाया और मछली तीसरी की तरफ़ पानी में पहुँच गई। हम अपने पंख फड़फड़ाता हुआ आममान में उड़ गया। सारी रस्सियाँ टूट गईं। और गाड़ी पर लदा सारा माल-अमवाक

का त्यो पडा रहा - टस से मस न हुआ। उम तीनो मे कौन दोपी था, कौन निर्दोष - यह कोई न जान सका। और न तो इस बात का कोई फैसला ही करने वैठा कि असलियत क्या थी? सिर्फ मेढकियो को इतनी हसी आई, इतनी हसी आई कि उनका हसते-हसते दम फूलने लगा। वे यह सारा करिश्मा देखकर लोट-पोट हो गई। उनको सबसे ज्यादा हेरानी इस बात की थी कि मछली और केकडा अपनी ओकात भूलकर ऐसी बेवकूफी मे क्यो पडे?



शेर राजा कैसे बना

एक बार जानवरो ने मिलकर एक सभा की - राजा किसे बनाया जाए, ताकि इस राजा मे सभी डरे ही नही, बल्कि उसे न्यायी जानकर उमकी आज्ञाओ का पालन भी करे। लेकिन राजा का चुनाव न किया जा सका, क्योकि जानवरो की इस सभा मे सभी जानवर एकत्रित न हो पाए थे। आगिर बड़े और शक्तिशाली जानवरो को शामिल किए बिना राजा का चुनाव कैसा ? तब यह निर्णय किया गया कि छोटे-बड़े मारे जानवरो को फिर से एकत्रित करके एक और बडी सभा की जाए जिममे राजा का उचित चुनाव किया जा सके।

जानवरो की इस विशाल सभा मे सभी जानवर आकर एकत्रित हुए जिममे हाथी, शेर, बाघ, दरियाई घोडा, गेण्डा, भालू, भेडिया, हिरन, ऊट, लोमड, खरगोश, जगली सूअर, जेबरा, बकरी, भेड, घोडा, गाय, कुत्ता, विल्ली, गधमार्जार, धानीमूष, चूहा, चुहिया समेत दुनिया के सभी जीव वहा पर मौजूद थे, शायद गदहा भी था।

जब सभी जीव एकत्रित हो गए तो हिरन ने आगे बढ़कर कहा

“शक्तिवान महानुभावो, गुस्ताखी माफ हो, हम निक्म्मे, नाचीज जानवरो ने मिलकर आपको यहा आमंत्रित करने का गुनाह किया है।



हम लोग आप महानुभावों में से किसी एक को अपना राजा बनाना चाहते हैं।”

हाथी बोला

“भाइयो, मैं इस उचित निर्णय का स्वागत करता हूँ। सच तो यह है कि न्याय और व्यवस्था कायम करने का यह फैसला काफी पहले ही हो जाना चाहिए था। ऐसे राजा का चुनाव आवश्यक है, जो जंगल में न्याय व्यवस्था कायम कर सके, घूसखोरी और अराजकता के विरुद्ध कदम उठा सके, अपराधी को न्यायसंगत दण्ड दे सके। यह आपके ऊपर निर्भर है कि आप लोग अपना राजा किसे बनाते हैं, इस मुद्दे पर अच्छी तरह सोच-समझकर फैसला कीजिए। वैसे मैं खुद भी राजा बन सकता हूँ। डील-डौल में बड़ा और शक्तिशाली भी हूँ। लेकिन मुझे इसमें विशेष रुचि नहीं है। मैं राजा बनूँ या न बनूँ मेरे लिए सब बराबर है।”

शेर में न रहा गया। वह जानवरों को धकियाता हुआ आगे आकर बोला

“नहीं, मज्जनों! हाथी की बात में मत आइए। हाथी इस योग्य नहीं कि उसे सारे जानवरों का राजा बनाया जाए। खुद ही देख लीजिए, कैसा डील-डोल है उसका? भारी और सुस्त जानवर है। तेज दौड़ नहीं सकता। राजा तो मैं ही बन सकता हूँ। सभी मेरा कहना मानेंगे, मेरी आज्ञा का पालन करेंगे। मैं फुर्तीला, सुन्दर और शक्तिशाली हूँ।”

यह सुनते ही एक लोमड भटपट आगे आया और एक ठूठ पर चढ़कर बोलने लगा

“हम लोग यह समझते हैं कि आप दोनों महानुभाव हमारे राजा के पद के योग्य हैं। लेकिन इस शुभ कार्य में मतभेद, झगड़े और खून-खराबे की गुंजाइश न रहे इसलिए बेहतर है कि हम गुप्त मतदान करके यह तय कर लें कि आप दोनों में से राजा कौन बनेगा। अभी हम आपसे थोड़ी दूर चले जाते हैं, वहाँ सलाह-मशविरा कर लेंगे।”

लोमड की बात सभी को पसन्द आई। सभी जानवर उसकी जय-जयकार करने लगे।

सभा स्थल में जग हटकर जानवरों में गरमागरम ग्रहण शुरू हो गई। मजसे कमजोर और असहाय जानवरों ने चिल्लाना शुरू किया।

“हाथी को ही राजा बनाया जाए! वह सबसे बुद्धिमान जानवर है। वह छोटे-बड़े सभी के साथ उचित न्याय भी कर सकेगा।”

लेकिन शक्तिशाली और फुर्तीले जानवरों ने शेर का पक्ष लिया। और वे जोर-जोर से दहाड़ने-चिल्लाने लगे।

“शेर को ही राजा बनाया जाए! वह न केवल हाथी से फुर्तीला है, बल्कि सुन्दर भी है। वही हम सबका राजा बन सकता है।”

कई जानवरों ने पास फेंककर फैसला करने की मलाह दी।

लोमड मन ही मन भयभीत था कि शेर नाराज हो जाएगा, उसने लोमड से अपने पक्ष में बोलने के लिए कह रखा था। धमकाया भी था कि यदि लोमड उसे राजा न बना सका तो शेर लोमड को फाड़कर टुकड़े-टुकड़े कर देगा। इसीलिए लोमड शेर को राजा बनाने के लिए एंडी-चोटी का जोर लगा रहा था। आखिर उसे अपनी जान भी तो प्यारी थी।

बम, लोमड ने आँव देखा न ताव शेर की बकालत करने के लिए मैदान में कूद पड़ा। पहले की तरह झपटकर आगे आया और एक ऊँचे में ठूठ पर चढ़कर बोलने लगा।

“सज्जनों, कृपया ध्यान दें! बहुत-से जानवर यह चाहते हैं कि राजा हाथी को बनाया जाए। यह सच है कि हाथी एक बुद्धिमान, शक्तिशाली जानवर है, वह रक्तपिपासु नहीं है और दूसरों को भी किसी का खून बहाने नहीं देगा। लेकिन अब आप खुद ही सोचिए कि एक सुस्त, तोन्दियल जानवर हमारा राजा कैसे बन सकता है? उसके राजा बनते ही हमारे सारे दुश्मन गुलछरें उड़ाएंगे। अब से कहीं ज्यादा आवारागर्दी और लूटपाट करेंगे। राजा का उन्हें कोई डर ही न रहेगा। वे तो अच्छी तरह से जानते हैं कि हाथी उनका कुछ न बिगाड़ पाएगा—वह जब तक उनका पीछा करेगा, वे रफू-चक्कर हो जाएंगे। मेरा स्याल है कि सबकी भलाई के लिए शेर को ही राजा बनाना उचित होगा। वह फुर्तीला, बुद्धिमान और बलशाली है। जाहिर है कि शेर अपराधियों को दण्डित करने में भी पीछे नहीं रहेगा और सभी उससे डरते रहेंगे। अपराधी तो शायद ही उसके पजे से बचकर

निकल पाए। शेर तो जिसे चाहे पकड़ सकता है।”

“यह सब तो ठीक है,” हिरन ने अपनी राय दी। “लेकिन यह तो बताओ कि न्याय कहा है? जिसे चाहे उसे ही हमें अपना राजा बनाना चाहिए। अच्छा यही होगा कि पासा फेककर फैमला कर लिया जाए, ताकि किसी को कोई एतराज न हो।”

“यही ठीक रहेगा।” सभी एकसाथ चिल्लाए।

“लेकिन पासा फेकेगे कैसे?”

“देखो,” हिरन ने समझाते हुए कहा। “जो लोग शेर के पक्ष में मतदान करना चाहे, वे इस कोटर में एक अखरोट डालकर अपना मत देगे और इसी तरह हाथी के पक्ष में मतदान करनेवाले बलूत का बीज डालकर अपना मत प्रगट करेंगे।”

“यह तो तुमने अच्छी सोची।” सब चिल्लाए। “चलो ऐसे ही करते हैं।”

जानवरो ने अखरोटो और बलूत के बीजों की एक ढेरी लगा दी।

लोमड पिछली टांगों पर खड़ा होकर बोला

“तो चलिए, मतदान शुरू करें।”

सब वारी-वारी से ढेरी के पास आने लगे और अपनी पसंद से अखरोट या बलूत का बीज लेकर कोटर में डालने लगे। रक्तपिपासु, हिंसक जानवर अखरोट ले रहे थे, और घास-पात खानेवाले जानवर बलूत के बीज। लोमड ने देखा कि शेर के पक्ष में फीका मतदान चल रहा है और हाथी का पलड़ा भारी पड़ रहा है। उसने चालाकी बरतने की मोची। वह जानवरो के पास जा-जाकर, आख मारने लगा, जैसे यह कह रहा हो

“श्रीमान जी, अखरोट लीजिए।”

लेकिन नन्हे, कमजोर जानवरो के कान में फुसफुसाकर कहता “बलूत के बीज नहीं, अखरोट उठाओ, नहीं तो शेर नाराज हो जाएगा और तुम्हें मेढक की तरह दबोच लेगा। और मैं भी ब्राद में तुम सबसे निपट लूंगा, तुम्हारा जीना दुभर हो जाएगा।” नन्हे जानवर भयभीत होकर अखरोट उठा लेते। जब खुद धूर्त लोमड की वारी आई तो उसने एक अखरोट डालने के बजाय कोटर में

चुपके से मुट्ठी भर अमरोट भोक दिए।

मतदान के बाद जब अमरोट और उलूत के बीज गिने गए तो उनकी मध्या बराबर थी।

यह देखकर भालू ने कहा

“भाइयो, अब हम क्या करें? इममें तो कोई चाल है। फिर में मतदान होना चाहिए। लेकिन इम बार यह ध्यान रखना होगा कि कोई एक से अधिक मत न डाले और न कोई किसी को अपने पक्ष में धमकाए या फुमनाए।”

लोमड उच्चककर आगे आया और बोला

“सज्जनो, अब फिर में चुनाव नहीं किया जा सकता। फिलहाल हम लोग यह घोषित कर दें कि शेर और हाथी के पक्ष में बराबर-बराबर मत डाले गए हें। और उन दोनों में से हमारा राजा कौन बनेगा यह फैसला बाद में किया जाएगा।”

और वे चल दिए शेर और हाथी को अपना फैसला सुनाने।

लोमड ने फिर से आगे आकर बोलना शुरू किया

“माननीय महानुभावो, हमारे समाज द्वारा मिस्टर शेर और मिस्टर हाथी में से किसी एक को राजा बनाने के लिए मतदान किया गया था। हम सबने बलूत के बीज और अखरोट कोटर में डाले थे—यह फैसला करने के लिए कि राजा कौन बने? मतगणना के बाद यह पता चला कि आप दोनों के पक्ष में बराबर-बराबर मत डाले गए हैं। अब आगे क्या किया जाए, इस मसले पर हमें सोचना होगा। मेरे ख्याल में फैसला इस तरह हो सकता है मिस्टर शेर और मिस्टर हाथी की दौड़ हो जाए। जो दौड़कर आगे निकल जाए वह राजा, पिछड़ जाए सो प्रजा। चाहे तो आप लोग अभी दौड़ सकते हैं।”

हाथी ने कहा

“में अपने स्वभाव से तेज दौड़नेवाला प्राणी नहीं—प्रकृति ने मुझे ऐसा ही बनाया है। लेकिन मेरे ख्याल से राजा का काम है राज करना, तेज दौड़ना-भागना तो नहीं। उमके लिए आवश्यक है कि राज्य में न्याय व्यवस्था कायम रहे, छोटे-बड़े सबके लिए सम्मान, निरपेक्ष न्याय हो। और रही पकड़-धकड़, भाग-दौड़ की बात, वह काम मेरी आज्ञा से दूसरे भी कर सकते हैं।”

“अच्छा, तो ठीक है। एक दूसरा गस्ता यह भी हो सकता है आप लोगो मे से जो सबसे ऊपर छलाग लगा जाए - वह राजा, नहीं तो प्रजा।”

हाथी ने जोरदार विरोध किया

“नहीं, मे छलाग नहीं लगा सकता। वेमे ही मैं भारी डील-डौलवाला जानवर हूँ।”

“तब तो शेर को ही राजा बना दिया जाए।” शेर के समर्थक जोर-जोर से चिल्लाने और दहाडने लगे।

हाथी ने जरा सयत स्वर मे कहा

“भाइयो, मे राजा बनाया जाऊ या नहीं - इसमे मेरी सेहत पर असर नहीं पडता। लेकिन ऐसा मनमाना चुनाव तो सरासर अन्याय ह। जबकि सच तो यह हे कि शेर जो कुछ कर सकता ह, वह मेरे लिए मुमकिन नहीं और जो म कर सकता हू, वह शेर के लिए मभव नहीं। अगर ऐसी ही बात हे तो शेर मुझे कुश्ती लड ले। अगर वह मुझे पछाड दे तो उमे ही राजा बना दिया जाए।”

लोमड उदास ही गया लेकिन भटपट उसने एक और चाल सोच निकाली

“खैर, आपकी ही बात मान ली जाती हे। निर्णय कुश्ती से ही होगा। लेकिन अब तो बहुत देर हो चुकी है। सभी थके-मादे, भूखे-प्यासे ह। बेहतर हो कि कुश्ती का प्रोग्राम सुवह नास्ते के बाद रखा जाए। लेकिन मज्जनों, ध्यान रहे कि आप लोग यह मल्ल-युद्ध देखने के लिए सुवह तडके ही न पहुच जाए। जाहिर हे कि मिस्टर शेर ओर मिस्टर हाथी सवके सामने कुश्ती लडना पसन्द न करेगे। उचित यही ह कि हम लोग जरा देर से आए आर यह जान ले कि मल्ल-युद्ध का विजेता कौन रहा? किसने किसे पछाडा?”

सभी ने लोमड की बात मान ली। डधर रात होते ही हाथी को नीद सताने लगी। वह जगल मे सोने चला गया आर एक वलूत वृक्ष का, जिमका तना बहुत मोटा नहीं था, सहारा लेकर सो गया। हाथी हमेशा खडे-खडे ही मोते है। अगर भारी-भरकम डील-डौलवाला हाथी पसरकर लेट जाए, तो बिना मदद के उठ ही न पाए। थोडी दूर छडा लोमड हाथी पर नजर टिकाए था। जब उसने देखा कि

हाथी गहरी नीद मो गया है, तो वह शेर के पाम भागता हुआ आया और बोला

“हुजूर, बस, जल्दी से चलिए। हाथी सो गया है। भटपट उसका पता साफ कर दिया जाए।”

“क्या करे हम?” शेर ने पूछा। “हाथी को पछाड़ने की ताकत मुझमें कहा? उसकी नीद खुल जाएगी और मैं उसे हरा न पाऊंगा।”

“हुजूर, उसे मारने या पछाड़ने की जरूरत नहीं। मैं तो आपसे दूमरी ही बात कह रहा था। हाथी अपनी आदत के अनुसार पेड़ का सहारा लेकर सोता है। हम लोग पेड़ को दात से काटकर गिरा देंगे। पेड़ के साथ-साथ हाथी भी धराशायी हो जाएगा। और तब हम घोपणा कर देने ‘हुजूर ने हाथी को कुश्ती में पछाड़ दिया’।”

“अक्ल की बात सोची है तूने। लेकिन मैं अकेला सुबह होने तक पेड़ को न काट पाऊंगा। दातों का बुरा हाल हो जाएगा। तुम जाकर मदद के लिए किसी को बुला लाओ।”

लोमड दौड़कर एक दर्जन भेड़ियों को बुला लाया। वे सब मिलकर बलूत का पेड़ काटने लगे। वे भोर होने तक पेड़ काटते रहे, तने पर दन्ताघात करते रहे, बस, थोड़ी-सी कसर बाकी रह गई थी। बलूत का पेड़ जरा-सा झुक चुका था, लेकिन अभी गिरा न था। अब क्या किया जाए? सुबह का उजाला फैलता जा रहा था और हाथी की नीद भी टूट सकती थी। पेड़ गिरने का नाम न ले रहा था। लोमड ने काम विगडता देखकर अक्ल दोड़ाई। उसने तीन भालुओं को बुलाकर कहा

“हमारे भावी महाराजा महामहिम गजराज ने इस बलूत के पेड़ पर मधु मक्खियों का छत्ता देखा है। रात में सोने से पहले गजराज ने आप लोगों से शहद का इन्तजाम करने के लिए कहा था। गजराज की नीद खुलने से पहले उनकी आज्ञा का पालन किया जाए, अन्यथा आप दण्ड के भागी हो सकते हैं।”

तीनों भालू मुशी-मुशी बलूत के पेड़ पर चढ़ गए। इसी वकत लोमड ने ऊपर देखते हुए धीरे से कहा

उम और चढ़ जाइए! हा, हा, ठीक वही पर,” लोमड ने चिड़िया के

घोमले की तरफ इशारा किया, जो पेड़ के झुके हुए हिस्से में झूलक रहा था। तीनों भालू बलूत के शिखर तक चढ़ते गए, पेड़ का तना वजन पड़ने से एक जोरदार आवाज के साथ ढह गया। और हाथी पीठ के बल धड़ाम में गिर पड़ा। इस तरह वह चारों खाने चित्त हो गया। तमाम कोशिशों के बाद भी खुद न उठ पाया। उधर पेड़ में गिरते ही तीनों भालुओं का तत्काल दम निकल गया।

नाश्ते के बाद एक-एक कर सारे जानवर इकट्ठा होने लगे। अजीब दृश्य था। हाथी नीचे और शेर ऊपर। नजदीक ही धूर्त लोमड़ अपनी दुम हिलाता जा रहा था। जब मारे जानवर एकत्रित हो गए, तो धूर्त लोमड़ ने कहा

“मज्जनों, अब आप खुद ही देख लीजिए। हमारे सिहराज कितने शक्तिशाली है, उन्होंने हाथी को धराशायी कर दिया है। हाथी ने नीचे गिरते वक्त बलूत को पकड़ना चाहा, लेकिन मिहराज ने हाथी के साथ बलूत को भी गिरा डाला। नाहक वनूत वृक्ष को मजबूत माना जाता है, जरा-सा झटका न बर्दाश्त कर सका, टूट गया। और तो ओर, तीन भालुओं ने भी हाथी का साथ देना चाहा, लेकिन धन्य है सिहराज! उन्होंने उन भालुओं को ऐसा उछालकर फेंका कि अतडिया तक बाहर निकल आईं! खुद ही देख लीजिए, सामने मरे पड़े हैं।”

इस हादसे में जानवर भयभीत होकर कापने लगे। सभी ने जोर से चिल्लाकर कहा

“मिहराज ही हमारे अन्नदाता है, वही हमारे राजा है।”

उम क्षण में सभी जानवरों ने भय खाकर शेर को ही अपना राजा मान लिया। अब शेर जैसे ही जंगल में दहाड़ता, सभी जानवर भय से कापने लगते।

राजा बनते ही शेर ने अपनी मदद के लिए तीन गवर्नर नियुक्त किए। भेड़िये को चरागाह, बाघ को जंगल और लोमड़ को खेत-खलिहान का गवर्नर बनाया गया।

गवर्नरों ने सिर झुकाकर सिहराज के प्रति कृतज्ञता प्रगट की और अपना कार्यभार सभालने चल पड़े।

इधर जानवरों में बातें होने लगी

“आखिर भेड़िया और लोमड़ में कौन-से सुरखाव के पत्र लगे हैं, जो गवर्नर

बना दिए गए? हमारी विरादरी में इज्जतदार जानवरों की कमी नहीं। उनसे अच्छे जानवर मौजूद हैं, उन्हें तो गवर्नर नहीं बनाया गया।”

हिरन तपाक से बोला

“हां, दोस्तो, दाल में कुछ काला है! हम ईमानदारी और सच्चाई से राजा का मन नहीं जीत सकते। मुझे इस बारे में पहले ही शक था—शेर भला इतनी आसानी से हाथी को पछाड़ सकता है! इसमें जरूर कोई चाल थी। लोमड अपनी धूर्तता के लिए पहले ही बदनाम है और हो सकता है उसी ने कोई दाव खेला हो। रही भेड़ियों की बात, यकीनन उन सबने शेर की मदद की होगी और इसीलिए उन्हें रातों-रात गवर्नर बना दिया गया। मैं बाघ के बारे में कुछ नहीं कहता—वह शक्तिशाली जानवर है और वह गवर्नर की प्रतिष्ठा के योग्य है। और फिर उसकी उपेक्षा कर पाना शेर के लिए मुमकिन नहीं—वह शेर से नाराज होकर सारा काम बिगाड़ सकता है। शक्ति में भी बाघ शेर से कम नहीं।”

“भाइयो, मने भी यही सोचा था,” भालू ने जोर से कहा। “अरे, यह तो अन्धा भी बता सकता है कि कोई चाल खेली गई है। हाथी की आंख में धूल भोंकी गई है। साथ ही हमारे तीन भाइयों को मोत के घाट उतार दिया। मेरा अनुमान है कि भेड़ियों ने मिलकर बलूत का वृक्ष दांत से काटकर ”

“हां! यही बात है!” सभी चिल्लाए।

अचानक लोमड वहां से गुजरता दिखा। सब चुप हो गए।

“श्च, श्च! चुप! शेतान सुन लेगा, तो मुसीबत आ जाएगी। हम सबकी सिहराज के यहा पेशी हो जाएगी। ओर हमें काले कोस पहुंचा दिया जाएगा!”

लोमड ने स्ककर पूछा

“यह क्या तमाशा है? कोई साजिश तो नहीं कर रहे हो?”

“भाई, आप भी खूब हैं! अरे, हम लोग तो शेर महाराज के राजतिलक की खुशिया मना रहे हैं, आपमें मेरे बातें कर रहे हैं। अहो भाग्य, ऐसा राजा और इतने बुद्धिमान न्यायप्रिय गवर्नर बड़े नमीव में मिलते हैं।”

‘अच्छा, यदि ऐसा है तो कोई बात नहीं। ग्याल रहे, मजमा जुटाना गैरकानूनी है। आइन्दा ऐसी गलती न हो।’

तब से सभी जानवर अपनी-अपनी अलग जिन्दगी जीने लगे। घाम-पात खाने-वाले जीव शान्तिप्रिय जीवन बिताते, जबकि हिमक जानवर खूनी डकैतिया डालते, लूटपाट करते और दुर्बल जानवरो का जीना दूभर करते। लेकिन राजा और कानून के मामले अपन को मच्चा ठहराने के लिए वे यही माबित करते कि जो कुछ वे करते ह, अपनी मनमर्जी मे नही, बल्कि न्याय ओर व्यवस्था के लिए अपने कर्तव्य का निर्वाह करते है। जब कभी राजा कसूरवार से पूछता “तुमने खरगोश को क्यों मार डाला?” तो अपराधी जानवर भट से कहता “हुजूर, वह आपका मजाक उडा रहा था, आपकी हत्या के लिए प्रजा को भडका रहा था।” राजा अपने गवर्नरो का विश्वास कर लेता ओर उनकी बफादारी के लिए तरह-तरह के इनाम, तमगे या पदक देकर उन्हें अलकृत करता।

लोमड खेत-खलिहान की गवर्नरी से ऊब गया। खेतो मे शिकार के नाम पर मिलता ही क्या था—मामूली चूहे ओर छोटे-छोटे जीव। लेकिन उसका जी करता कि वह मुर्गियो ओर बत्खो पर हाथ साफ करे, उन्हें चटपटारे ले-लेकर मजे से खाए। लोमड वनराज के पास पहुचकर बोला

“महाराज, मुझे मुर्गियो की देख-रेख का कार्यभार सोप दिया जाए। दुश्मनो मे उनकी रक्षा करना जरूरी है।”

“इन नाचीज मुर्गे-मर्गियो का ममला कहा मे आ टपका?” वरनाज ने दहाडते हुए पूछा। “अरे, मुर्गीखानो मे कौन-सी आफत आ गई?”

“महाराज, गध-मार्जार और चूहो ने उत्पात मचा रखा है। वे अमहाय मुर्गियो ओर उनके चूजो को जीने नही देते। एक मुर्गे ने मुझ मे शिकायत की ह और यह भी कहा हे कि उमकी प्रार्थना आप तक पहुचा दू। ऐसा न हो कि मव आपकी हमी उडाए और कहे कि आप राज-काज नही देख पा रहे ह। सब तरफ अव्यवस्था फैल रही हे।”

शेर ने ऐसा रुब अपनाया, जैसे उसे धूर्त लोमड की बात पर विश्वास हो गया है। लोमड खुशी-खुशी दौडता हुआ गाव मे पहुचा। उसी रात मे उसने मुर्गीखानो की जाच शुरू कर दी। जितनी वार उन्हें गिनता, हर जाच मे दो-तीन मुर्गिया हडप जाता।

एक वार कोई आदमी लोमड की घात मे बैठ गया और उसे मुर्गीखाने मे ही

दुम से दर पकड़ा। लोमड़ को खूब पीटा गया। उसकी ऐमी धुनाई की गई कि लोमड़ के होश उड़ गए। वह वेदम-मा हो गया। फिर उस आदमी ने लोमड़ की दुम रस्सी से बांधकर उसे बाड़े पर लटका दिया। आदमी को यह आशका थी कि होश आते ही लोमड़ भाग जाएगा। जब वह आदमी सोने चला गया, तो लोमड़ को होश आया और वह जान बचाने की तरकीब सोचने लगा। भागने की कोशिश में हाथ-पाव मारने लगा।

देर तक कोशिश करता रहा पर रस्सी टूटने का नाम न ले रही थी- काफ़ी मजबूत जो थी। तब लोमड़ ने अपनी दुम से ही छुटकारा पाने का निर्णय किया। दुम न सही, जिन्दा तो रह लूंगा। वह अपनी दुम काटने लगा, यद्यपि यह बड़ा पीडादायक अनुभव था। वस, दुम कटकर अलग होते ही लोमड़ नौ दो ग्यारह हो गया।

खेत में पहुँचकर सोचने लगा अब क्या किया जाए? अपनी प्रजा को मुह कैसे दिखाऊंगा? सब मेरी उपेक्षा करेगे और मेरी आज्ञा नहीं मानेगे। राजा साहब के सामने तो और भी छीछालेदर होगी। अगर कही उन्होंने दुम के बारे में पूछ लिया तो क्या होगा? आखिर वेदुम का गवर्नर होना कितने शर्म की बात है! अच्छा होता कि उस आदमी ने मुझे मार डाला होता! शर्मनाक ही सही पर जिन्दगी तो गुजारनी ही पड़ेगी। खरगोश की मद में चलते हूँ, घाव सूखने तक वही रहेगे।

लोमड़ खरगोश के यहाँ पहुँचा और दरवाजे पर दस्तक देकर बोला

“दरवाजा खोलो, रात बिता लेने दो। मैं तुम्हारे काम आऊंगा।”

“मैं दरवाजा नहीं खोलूंगा। मेरा बड़ा परिवार है, छोटे-छोटे बच्चे हैं। वैसे ही जगह की दिक्कत है।”

“लेकिन मैं कहता हूँ, दरवाजा खोलो! जानते हो मैं कौन हूँ? मैं खेत खलिहानों का गवर्नर और घरेलू पक्षी विभाग का मैनेजर हूँ। गाव में राजा का फरमान लेकर आया हूँ।”

खरगोश ने लोमड़ की बड़ी-बड़ी बातें सुनते ही डरकर दरवाजा खोल दिया। लोमड़ खरगोश के घर में पहुँचा, नरम-नरम विस्तर पर सो गया और उमके बच्चों को एक बिनारे ढकेल दिया।

डधर खरगोश अपने बच्चों के लिए चारा लेने गया, उधर लोमड को भूख लगी। उसने भट से खरगोश के एक बच्चे को खा लिया।

खरगोश चारा लेकर घर पहुंचा। अपने बच्चों को खाना खिलाने लगा कि देखता क्या है—एक बच्चा गायब है। खरगोश ने लोमड से पूछा

“माननीय महोदय, मेरा एक बेटा कहा है? वह दिख नहीं रहा है।”

“दो कौड़ी की ओकात, इत्ती बड़ी बात! तू मुझसे अपने बच्चों के बारे में पूछ रहा है! म तेरा कौन हू? नौकर या धाय? तू आवादी बढाता फिरे और म उन्हे हर घडी गिनता-महेजता फिर—कितने हे, कितने नहीं। तुझे अगर जान प्यारी है तो मुझसे टकराना मत, नहीं तो समझ लो हमारे मिहराज, महाराज का पजा तुम्हे जहन्नुम रमीद कर देगा।”

खरगोश माद से निकलकर बाहर आया आर रोने लगा। फिर से बच्चों के लिए चारा-पानी का जुगाड करने निकल पडा। घर लोटा, इस बार भी एक बच्चा गायब था। खरगोश ने कुछ न कहा, अपने शेष बच्चों को खाना खिलाने के बाद वह अपने घर से बाहर आकर फूट-फूटकर रोने लगा।

इसी वक्त एक दूसरा खरगोश कही भागता चला जा रहा था। अपने मवधी को रोता देखकर करीब आकर पूछने लगा

“भाई, क्यों रो रहे हो?”

“क्यों न रोऊ? मेरी माद मे लोमड घुसा वैठा हे। मेरे बच्चों को खाता है, डर के मारे मैं कुछ कह नहीं पाता। और ऊपर से धमकाता है ‘राजा के पास ले जाऊंगा, वह तुझे भी खा जाएगा।’”

“भाई, लेकिन तुम राजा से मिलकर अपना दुखडा तो सुना ही सकते हो।”

“खूब कही, नक्कारखाने में तूती की आवाज! भैया, राजा के यहा जाना, न जाना बराबर है—राजा भी वैसा ही है। अगर शिकायत करे तो राजा के कारिन्दे उसे बीच में दवा देगे—वे अपने प्रियजनो का बुरा क्यों चाहेगे?”

दोनों खरगोश अपनी-अपनी राह चल दिए।

उदास खरगोश अपने घर लोटा, लेकिन वहा तो सभी बच्चे गायब थे। खरगोश ऐसा डरा कि अपनी माद के बाहर ही बैठकर दहाड़े मारता हुआ रोने

लगा। थोड़ी दूर पर एक भूरा भेडिया कहीं भागता चला जा रहा था, उसने खरगोश को देखा, रुककर पूछने लगा

“भैया खरगोश, खेरियत तो हे? तुम रो क्यों रहे हो?”

“क्यों न रोऊ? मेरा तो सर्वनाश हो गया। लोमड ने मेरे घर पर कब्जा कर लिया है, मेरे मासूम बच्चों को खा गया और अब मुझे भी खाने की घात लगाए है। अब तो अपने घर में घुसने से डर लगता है।”

“भाई, तुम दुखी मत हो। मैं उसे अभी निकाल बाहर करता हूँ।”

फिर वे दोनों घर पहुँचे। भेडिये ने दस्तक दी और बोला

“तुम कौन हो? बाहर निकलो!”

“मैं लोमड हूँ। मुझसे कौन अकड़ रहा है?”

“ओह! लोमड भाई, तुम हो!” भूरे भेडिये ने कहा। “तुम्हें शर्म नहीं आती, कमजोर लोगों पर जुर्म ढालते हो। मैं आग्रह करता हूँ कि घर छोड़कर चले जाओ।”

“भेडिया भाई, यह तुम्हारा महकमा नहीं। मेरे काम में दखलान्दाजी ठीक नहीं। अपने इलाके में जाकर इन्तजाम देखो। रही मेरी बात, उसे मैं खुद देख समझ रहा हूँ।”

भेडिये ने देखा कि कोई परिणाम नहीं निकल रहा है, वह राजा के यहाँ लोमड की शिकायत लेकर पहुँचा। मिहाराज ने हिरन को आदेश दिया कि वह अपराधी लोमड को तत्काल दरबार में हाजिर करे। जैसे ही लोमड को दरबार में हाजिर किया गया, मिहाराज ने जोंग में दहाड़ा

तू मेरे राज्य में अव्यवस्था फना रहा है!”

लोमड घुटनों के जन मिर भुकाकर बैठ गया आर विनीत स्वर में बोना

महाराजाधिगज, मोन के घाट उतारने में पहने मेरी प्रार्थना मुन नी जाण।

“बहो, अपनी सफाई में क्या बहना चाहते हो?”

“अप्रदाता! मुझे मानूम है कि भेडिये ने ईर्ष्यावश मेरी शिकायत की है। और अगर सच-मच रहा जाण तो माग अपराध भेडिये का है। मुझे उमने जवागण

वदनाम किया है। खरगोश के बच्चों को मने नहीं, भेड़िये ने खाया है। मने खरगोश की मदद की तो भेड़िये ने मेरी दुम ही काट ली और मैं खुद मरते-मरते बचा। हुजूर, खुद ही देख ले कि कैसे उमने मेरी दुम कुतरकर मुझे अपमानित किया है। मैं तो अब कहीं का न रहा। ओर तो और, वह सारा गुनाह मुझ पर ही मढ़ रहा है। आप खुद ही देख लीजिए, महाराज !”

शेर बड़ी देर तक सोचता रहा, मनन करता रहा, फिर फैसला सुनाते हुए बोला

“मुमकिन है, तुम ही सच कहते हो। फिलहाल तुम्हें गवर्नर के पद में हटाया जाता है और दरबारी खुफिया पुलिस का निदेशक बनाया जाता है। रही भेड़िये की बात, मैं उसे दण्डित करूँगा।”

शेर ने भेड़िये को बलाने के लिए हरकारा भेजा और खुद उधेड़-बुन में पड़ गया। यह कहना कठिन है कि उन दोनों में से कौन गुनहगार है और कौन निर्दोष। लगता है कि दोनों झूठ बोल रहे हैं। ओर उन दोनों में से किसे जिन्दा छोड़ा जाए, यह विचारणीय मसला है। लोमड़ धूर्त है, उसकी बेजा हरकत साफ-साफ दिखलाई पड़ती है। लेकिन उसे दण्डित करना उचित न होगा। उमी ने तो अपनी धूर्तता से शेर को राजगद्दी पर बिठाया था। और भेड़िये ने क्या किया है? यही न कि उसने बलूत का पेड़ काटकर गिराने में एडी-चोटी का पसीना बहा दिया था। लेकिन यह कौन-सा बड़ा काम है? काटने-कुतरने का काम तो कोई मूरख भी कर सकता है। ठीक है, भेड़िये को ही दण्ड देना उचित होगा। दोनों को वेदाग छोड़ना मुमकिन नहीं।

सिहराज के दरबार में भेड़िया पेश किया गया। शेर ने उसे अपनी बात कहने या मफाई देने तक का मौका न दिया। वस, शेर ने आव देखा न ताव भेड़िये को अपने भारी पजों में दबोचकर मार डाला। जब भेड़िये ने सिहराज का अन्याय देखा तो उन्होंने विचार-विमर्श करना शुरू किया। आखिर धूर्त लोमड़ियों और खुद सिहराज से बदला कैसे लिया जाए? फिर जंगल में वगावत की ऐसी आग भड़की कि सारे भेड़िये झुण्डों में इकट्ठे होकर लोमड़ियों के घरों पर जवर्दन्त हमले करने लगे। देखते ही देखते उनके बेशुमार घर तबाह हो गए, बूढ़े और जवान लोमड़-लोमड़ियों को मौत के घाट उतारा गया।

क्या पता यह युद्ध कहीं ज्यादा समय तक चला होता, लेकिन तब तक गाव के लोग हिंसक जानवरों के उत्पात से तग आ चुके थे। हर क्षण कभी मुर्गी, कभी भेड़, कभी बछड़ा गायब होता रहता। फिर एक दिन सारे गाववालों ने मिलकर हकवा लगाया। शेर को पकड़कर सीखचो में जकड़ दिया गया, बहुत-से भेड़ियों को मार डाला। शेष जानवर सिर पर पैर रखकर वहाँ से दूर भाग गए और तब से उस इलाके में लोग अमन-चैन से रहने लगे।



तेलेसिक

पुराने जमाने की बात है। वही कोई बूढ़ा अपनी बुढ़िया के साथ जिन्दगी के दिन गुजार रहा था। उन दोनों को एक ही मवसे बडा दुख था—वे मन्तानहीन थे। जीवन का यह सूनापन उन्हे अक्सर सताता “बुढापे मे दो जून की रोटी का सहारा कौन बनेगा ? हमारे दुख-मुख कौन सुनेगा ? कोन हमे कन्धा देगा ?” एक दिन उदास बुढिया ने बूढे पति से कहा

“अरे, सुनते हो, जगल मे जाओ और लकडी काटकर एक नन्हा-सा पालना और कठबबुआ बना दो। उसे ही पालने मे सुलाकर जी बहला लूगी।”

बूढे ने पहले इमे बुढिया की सनक समझा, कठबबुआ और पालना बनाने के लिए राजी न हुआ। लेकिन बुढिया ने अपनी जिद न छोडी, कठपुतला बनाने के लिए वह बार-बार कहती रही। एक दिन बूढे ने सोचा कि चलो, बुढिया के मन-बहलाव के लिए खिलौना बना ही दिया जाए। बूढे ने लकडी काटकर मुन्दर-मा पालना और कठपुतला बनाया। बुढिया उस कठपुतले को नन्हे-मे पालने मे लिटाकर, भूला भुलाकर यह गीत गाने लगी



‘नयनो वा ताग तेलसिक,
 मा का प्यारा तलमिक,
 खीर पकाई, दलिया बनाया
 तब न आया तलेमिक।

बुढिया उस क्षण तक मगन होकर पालना भुलाती रही, जब तक कि उमे नीद न आ गई। बूढे पति-पत्नी की सुबह आख खुली तो वे हरान होकर देखते रह गए। पालने में पडा हुआ कठपुतला नन्हे सुकुमार बेटे में बदल गया। वे दोनों खुशी से फूले न ममाए और उन्होंने अपने बेटे का नाम रखा तेलेमिक।

वह शिशु दिन ढूना रात चौगुना बढ़ने लगा और एक दिन मुद्ग नवयुवक बन गया। बूढे बाबा और बुढिया ने खूब खुशिया मनाई।

एक दिन तेलेमिक ने कहा

“पिता जी, मेरे लिए सोने की नाव और चादी की डाड बना दीजिए। मैं मछली पकड़ने जाऊंगा, खाने-पीने का इतजाम करूंगा।”

बूढे ने बेटे के लिए स्वर्ण नौका और चादी की डाड बनाई - लकड़ी की नाव पर सोने का कीमती पत्तर चढाया और लकड़ी की डाड पर चादी मढ दी। तेलेमिक नदी पर नाव खेता हुआ मछली मारने चल पडा। इस तरह वह मछलिया पकड़ता और माता-पिता की जरूरते पूरी करता, बूढी मा उसके लिए खाना लाती और हर वार यह कहती

“देखो, बेटे! जब मैं तुम्हे आवाज दू - तट की तरफ नाव लेकर चले आना, अगर कोई दूसरा आवाज दे - तब इधर मत आना, आगे बढ़ जाना।”

एक दिन सुबह बूढी मा बेटे के लिए नास्ता लेकर नदी किनारे आई और जोर-जोर से यह गीत गाने लगी

तेलसिक, मर तेलमिक
 भटपट आ जा मत कर चिक्चिक
 दलिया लेकर आई माय
 नदी किनारे जोहू बाट।

तेलसिक ने यह सुनते ही अपनी नाव में कहा

“ नाव , री नाव , भट वढ चल नदी किनारे , माता मेरी जोह रही हे , खाना लिए पुकारे ! ”

तेलेसिक अपनी नाव लेकर नदी किनारे पहुच गया। नाव तट पर ठहरा दी। खा-पीकर स्वर्ण नौका को चादी की डाड से खेता हुआ फिर मछली पकडने चल दिया।

उधर अजदहे ने यह सुन लिया था कि तेलेसिक की मा अपने बेटे को कैसे बुलाती है। अजदहा नदी तट पर आकर जोर-जोर से भद्दी आवाज मे गाने लगा

तेलेसिक मेरे तेलेसिक
भटपट आ जा मत कर चिकचिक
दलिया लेकर आई माथ
नदी किनारे जोहू वाट ! ”

तेलेसिक ने जब यह सुना तो बोला

“ यह मेरी मा की आवाज तो नही ! नाव , री नाव , आगे वढ चल ! नाव , री नाव , आगे वढ चल ! ”

स्वर्ण नौका चादी की डाड के सहारे आगे वढ चली। और अजदहा देर तक घात लगाए वहा खडा रहा। बाद मे उकताकर माली हाथ अपने घर लौट गया।

उधर तेलेसिक की मा ने खाना बनाया , उसे लेकर नदी किनारे पहुची और बेटे का नाम लेकर उमे बुलाने लगी

तेलेसिक , मेर तेलेसिक ,
भटपट आ जा मत कर चिकचिक
दलिया लेकर आई माथ
नदी किनार जोहू वाट !

पेटे ने मा की पुकार सुनी और उमने अपनी नाव से उह्हा

“ नाव , री नाव भट वढ चल नदी किनारे , माता मेरी जोह रही है , खाना लिए पुकारे ! ”

तेलेसिक अपनी नाव लेकर नदी किनारे पहुँच गया। उसने भर पेट खाना खाया, पानी पिया, पकड़ी हुई मछलियाँ माँ को सहेजी और फिर अपनी नाव खेता हुआ आगे बढ़ गया।

अजदहे ने पहले की तरह नदी किनारे आकर भद्दी आवाज में तेलेसिक का नाम लेकर वही गीत गाना शुरू किया

‘ तेलेसिक, मेरे तेलेसिक
भटपट आ जा मत कर चिकचिक,
दलियाँ लेकर आई साथ,
नदी किनारे जोहूँ बाट !’

तेलेसिक को ऐसा लगा कि यह उसकी माँ की आवाज नहीं है। फिर वह डाढ़ घुमाते हुए बढ़ चला

“ नाव, री नाव, आगे बढ़ चल, नाव, री नाव, आगे बढ़ चल !”

यह सुनते ही नाव आगे बढ़ गई।

अजदहे ने देखा कि कोई दाव नहीं लग रहा है। निराश होकर वह लोहार के पाम पहुँचा

“ लोहार, लोहार ! मेरी भद्दी आवाज तेलेसिक की माँ की आवाज जैसी सुरीली कर दो !”

लोहार ने ठोक-पीटकर अजदहे की भद्दी आवाज ठीक कर दी। अजदहा नदी किनारे पहुँचकर तेलेसिक का नाम पुकारते हुए गाने लगा

तेलेसिक, मेरे तेलेसिक,
भटपट आ जा, मत कर चिकचिक
दलियाँ लेकर आई साथ
नदी किनारे जोहूँ बाट !’

तेलेसिक ने मोचा वि माँ खाना लेकर आ गई है। वह अपना नाव में बोना

“नाव, री नाव, भट बढ चल नदी किनारे, माता मेरी जोह रही है, घाना लिए पुकारे।”

बस, तेलेमिक अपनी नाव लेकर नदी किनारे पहुच गया। अजदहा इमी नाव मे बैठा ही था। उमने तेलेमिक को नाव मे मे बाहर खीच लिया और उमे घसीटता हुआ अपने घर की ओर चल दिया।

घर के दरवाजे पर आकर बोला

“अल्योन्का बेटी, दरवाजा खोल।”

अल्योन्का ने दरवाजा खोल दिया, अजदहा तेलेमिक को भीतर घसीटता हुआ बोला

“अल्योन्का बेटी, अलावघर मे खूब आग जलाओ, अगारे दहकाओ और तेलेसिक को भून पकाओ। तब तक म मेहमानो को न्योता देकर आता हू— मिलकर दावत उडाएगे।”

अजदहा मेहमानो को बुलाने उड चला।

इधर अल्योन्का ने अलावघर मे खूब आग जलाई और अगारे दहकाकर तेलेमिक से कहने लगी

“तेलेसिक, बेलचे पर बैठ जाओ।”

वह बोला

“मुझे तो पता नही, कैसे बैठना है।”

“चलो, वक्त बरबाद मत करो।” अल्योन्का ने चीखकर कहा।

तेलेसिक बेलचे पर अपना हाथ रख दिया।

“ऐसे?” तेलेसिक ने पूछा।

“अरे, ऐसे नही। अच्छी तरह बैठ जाओ।”

तेलेसिक बेलचे पर अपना सिर टिका दिया और बोला

“शायद इस तरह?”

“अरे, यू नही, मूरख। अपना समूचा शरीर टिकाकर बैठ जाओ।”

“पर कैसे? शायद इस तरह?” यह कहकर उसने अपना पैर बेलचे पर टिका

दिया।

“तुम भी अजीब हो। ऐसे नहीं।”

“अगर ऐसा ही है तो एक बार बैठकर दिखा दो। मुझे इसका इल्म नहीं।”

अल्योन्का वेलचे पर बैठकर दिखाने लगी। अभी वह बैठी ही थी कि तेलिसिक ने वेलचे समेत उसे उठाया और दहकते अलावघर में भोककर उसका दरवाजा बन्द कर दिया। इसके बाद तेलिसिक ने अजदहे के घर में ताला लगाया और मेपल के एक सूत्र ऊंचे पेड़ पर चढ़कर बैठ गया।

थोड़ी देर बाद अपने दोस्तों और मेहमानों के साथ अजदहा घर पहुंचा

“अल्योन्का बिटिया, दरवाजा खोलो।”

घर के अन्दर से कोई न बोला।

“अल्योन्का बिटिया, दरवाजा खोलो।”

फिर कोई उत्तर न मिला।

“अरी, अल्योन्का, मई! कहा जा मरी?”

अजदहे ने घर का दरवाजा खोला। मेहमानों को घर में बुलाया। सब खाने की मेज पर बैठ गए। अजदहे ने अलावघर का दरवाजा खोला। भुना हुआ मास निकालकर मेहमानों को परोस दिया। सब खाने लगे—तेलिसिक का मास खा रहे हैं, उन्हें तो यही स्याल था।

जब वे छक्कर खा-पी चुके तो घर से बाहर निकलकर हरी घाम पर टहलने लगे

“तेलिसिक का खाकर मास, भूम-भूमकर टहलो आज।”

मेपल के पेड़ पर बैठा तेलिसिक बोला

“अल्योन्का का खाकर मास, भूम-भूमकर टहलो आज।”

“यह आवाज कहा से आ रही है?” वे सोचने लगे और फिर में गाने लगे

“तेलिसिक का खाकर मास, भूम-भूमकर टहलो आज।”

तेलिसिक ने भी फिर वही राग छेडा

“अल्योन्का का खाकर मास, भूम-भूमकर टहलो आज।”

सब हैगन हुए “यह कौन बोल रहा है?”

आओ, उमे दूढा जाए। लगे सब चप्पा-चप्पा छानने। उन्होने देख लिया कि तेलसिक तो मेपल के पेड पर वैठा हुआ है। वे सब मेपल के नीचे पहुँचे और पेड काटने लगे। वे उमे काटते रहे, काटते रहे, पर पेड कट नहीं रहा था। बहुत मजबूत था, कइयो के दात टूट गए। वे भागे-भागे लोहार के पाम पहुँच, बोले

“लोहार, लोहार! हमारे लिए खूब पैने दात बना दो ताकि मेपल का पेड काटा जा सके।”

लोहार ने ठोक-पीटकर खूब पैने दात बना दिए। उसके बाद फिर वे मेपल के नीचे पहुँचकर पेड काटने में जुट गए। मेपल कटकर गिरने ही वाला था इस बीच मेपल के ऊपर से हसो की पात उडती हुई गुजर रही थी। तेलसिक ने हसो से कहा

“मुन्दर-मुन्दर न्यारे हसो,
सबके प्यारे-प्यारे हसो।
आओ आओ, साथ निभाओ,
मेरे प्यारे घर पहुँचाओ।”

लेकिन हसो ने कहा

“हम अगली पात के हस है! तुम बिचली पात के हसो में मदद मागो।”

उधर अजदहे पेड काटने में जी-जान से जुटे थे हमो की एक और पात ऊपर से गुजरी। तेलसिक ने बिचली पात के हसो से कहा

“मुन्दर-मुन्दर न्यारे हसो,
सबके प्यार प्यारे हसो
आओ आओ, साथ निभाओ,
मेरे प्यारे घर पहुँचाओ।”

लेकिन हम पात के हमो ने कहा

“हम विचली पात के हस है। आखिरी पात के हसो से मदद मागो।”

मेपल चटकने लगा था। अजदहे थोडा सुस्ता लेने के बाद फिर पेड काटने लगे। इस तरह सुस्ता-सुस्ताकर पेड काटते रहे हसो की एक और पात पेड के ऊपर से गुजरी। तेलेसिक ने उनसे विनयपूर्वक कहा

“सुन्दर-सुन्दर न्यारे हसो
सबके प्यारे-प्यारे हसो।
आओ, आओ साथ निभाओ,
मेरे प्यारे घर पहुँचाओ।”

लेकिन उन हसो ने भी इनकार कर दिया

“आखिरी हम से मदद मागना।” यह कहकर वे आगे बढ़ गए।

तेलेसिक करता भी तो क्या? उधर एक-एक क्षण पहाड-सा भारी लग रहा था। पेड अब गिरने ही वाला था। इसी क्षण आकाश पर एक हस उडता दिखा— विल्कुल अलग और अकेला था। शायद अपने भाइयो से पिछड गया था। धीरे-धीरे उनकी ओर उडता आ रहा था। तेलेसिक ने उस हस से कहा

“सुन्दर-सुन्दर न्यारे हस,
सबसे प्यारे प्यारे हस।
घर पहुँचाकर साथ निभाओ,
सकट आया जान बचाओ।
अजदहे सारे जुटे हुए है,
मुझे मारन अडे हुए है।
भैया मेर, प्यारे हस,
उजल उजले न्यारे हस।”

यह सुनते ही हस को उस पर दया आ गई। उसने कहा

“आओ, मेरी पीठ पर बैठ जाओ।”

हस ने तेलेसिक को अपनी पीठ पर बैठा लिया और उसे लेकर उड चला। पर वह बहुत थका हुआ था—ऊँची उडान नहीं भर पा रहा था। अजदहे ने देखा

कि तेलसिक हस की पीठ पर बठा हुआ उडा चला जा रहा है। वह उसका पीछा करने लगा। बस, वह पकडने ही वाला था। भपट्टा मारने भर लेकिन हस भट से कतराकर आगे निकल गया।

थका-मादा हस तेलसिक के घर के चबूतरे पर उतरा ओर उसे पीठ से उतारकर बाड़े में चारा चुगने लगा। और तेलसिक चबूतरे पर बेटा, चुपके-चुपके घर की आहट लेने लगा। बूढ़े माता-पिता क्या कर रहे ह? बुढिया ने कचौडिया बनाई थी, चूल्हे से कचाडिया उतारती ओर कहती जाती

“यह कचौडी तुम्हारे लिए है ओर यह मेरे लिए।”

इसी वक्त तेलसिक घर के बाहर से बोला

“ओर मेरे लिए?”

बुढिया ने फिर चूल्हे से कचौडिया उतारी ओर बोली

“यह कचाडी तुम्हारे लिए ओर यह मेरे लिए।”

तेलसिक ने फिर से कहा

“ओर मेरे लिए?”

उन्हे मुनाई पडा। लेकिन यह किसकी आवाज हे?”

“तुमने सुना, जैसे कोई पुकार रहा है?”

“शायद तुम्हे ऐसे ही लगा हो?” बूढ़े ने कहा।

बुढिया फिर से कचौडियो का हिसाब लगाने लगी

“यह तुम्हारे लिए, यह मेरे लिए।”

“ओर मेरे लिए?” चबूतरे से तेलसिक ने कहा।

“कुछ भी हो, कोई बुला रहा है।” बुढिया ने कहा। उसने खिडकी से बाहर भाका तो देखा - चबूतरे पर उसका प्यारा बेटा तेलसिक खडा है।

बूढ़े माता-पिता न भट से बाहर आकर बेटे को गले से लगा लिया ओर खुशी-खुशी उसे घर के अन्दर ले आए।

हस बाड़े में घूम-घूमकर दाना चुग रहा था। बुढिया ने उसे देखकर कहा

“अहा, कितना सुन्दर हस है! अभी उमे काटकर पकाती हू।”

लेकिन तेलसिक ने मा मे कहा

“नहीं, मा, इस हस को मत मारो, इसे भर पेट दाना चुगाओ। अगर वह मेरी सहायता न करता, तो मे कभी का मर गया होता। इसने ही मेरी जान बचाई है।”

उन सवने खुशी-खुशी हस को बढिया दाना चुगाया, ठण्डा-ठण्डा पानी पिलाया और रास्ते के लिए थोडा-मा दाना पखो के नीचे सहेजकर बाध दिया। इम तरह वह हम अपनी राह उड चला।



जादुई अण्डा

किसी भूले-विसरे जमाने का बहुत पुराना किस्सा है। तब लवा पक्षी राजा था और चुहिया रानी। उनके पास अपना एक गेत था। एक बार खेत में उन्होंने गेहूँ बोया। फसल पकी तो उमें काटकर वे गेहूँ का बटवारा करने लगे। गेहूँ का एक दाना बच गया। चुहिया बोली

“लाओ, मुझे दे दो।”

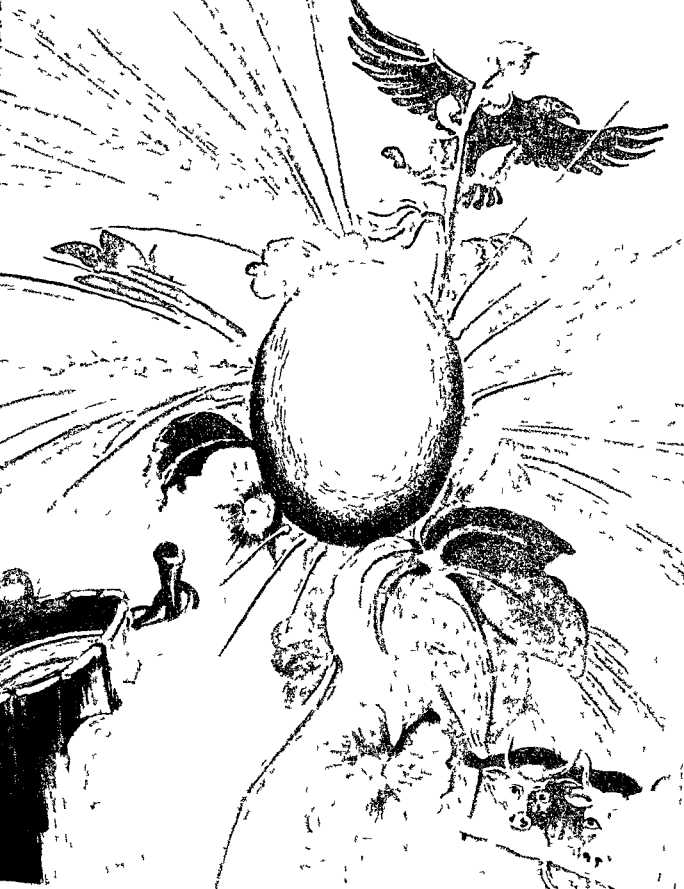
लवा पक्षी बोला

“नहीं, यह मेरा है।”

“आओ, गेहूँ का यह दाना कुतरकर आधा-आधा बाट ले।”

लवा पक्षी उस दाने का बटवारा करने ही जा रहा था कि चुहिया ने भट से दाना मुह में दबाया और दौड़कर अपनी बिल में घुस गई। फिर क्या था? राजा लवा ने सारे पक्षियों को इकट्ठा करके चुहिया रानी के विरुद्ध निर्णायक युद्ध शुरू कर दिया। उधर रानी चुहिया ने अपनी सहायता के लिए सारे जीव-जन्तुओं की फौज बुला ली।

लवा राजा और चुहिया रानी के बीच दिन भर घमासान लड़ाई होती रही। दोनों की फौजे लड़ते-लड़ते थक गईं। शाम हुई तो युद्ध थमा और फौजे विश्राम करने लगीं। रानी चुहिया ने देखा कि युद्ध में भुनगे नदारद



हे। उसने आदेश दिया कि इलाके के सारे भुनगो को हाजिर किया जाए। बस, आदेश देने भर की देर थी। देखते ही देखते सारे भुनगो उड़-उड़कर इकट्ठे होन लगे। चुहिया ने उन्हें आदेश दिया कि वे रात में ही जाकर पक्षियों के पखों के नन्हे परो को कुतर डाले।

दूसरे दिन तड़के सवेरे ही चुहिया रानी ने युद्ध का आह्वान किया। उसने ललकारते हुए कहा

“उठो, युद्ध भूमि में फैमला हो जाए!”

पक्षियों ने चुहिया रानी की ललकार सुनी, पर वे उठने की कोशिश करते ही गिर पड़ते। आर जन्तु उन्हें चिथड़े कर डालते। चुहिया रानी ने लवा राजा पर विजय प्राप्त कर ली।

उधर एक उकाव यह समझ गया कि अब खैरियत नहीं है, वह पेड़ पर ही बैठा रहा। इसी वक्त एक शिकारी वहाँ से गुजर रहा था, उसने देखा कि उकाव पेड़ पर बैठा है। शिकारी ने उकाव को मारने के लिए जैसे ही निशाना साधा, उकाव ने विनयपूर्वक कहा

“नौजवान शिकारी, मुझे मत मारो, मैं वक्त जरूरत पर तुम्हारे काम आऊंगा।”

शिकारी ने दुबारा निशाना लगाया, उकाव ने फिर अपनी बात दोहराई
“भाई, मुझे मत मारो, बेहतर हो कि अपने साथ घर ले चलो। तब तुम्हें मेरी कीमत का पता चल पाएगा।”

शिकारी ने एक बार फिर निशाना लगाया, उकाव पहले की तरह गिड़गिड़ाते हुए बोला

“भाई, मुझे मत मारो! मुझे अपने साथ घर ले चलो—मैं तुम्हारे काम आऊंगा।”

शिकारी ने उकाव की बात पर विश्वास कर लिया। उसने पेड़ पर चढ़कर उकाव को घोंमले में से निकाला और उसे अपने घर ले आया। घर आने पर उकाव ने शिकारी से कहा

“भाई, पख मजबूत होने तक मुझे तुम माम खिनाकर मेरी परवरिश करो।”

शिकारी साल भर उकाब को माम खिलाता रहा। एक दिन वह शिकारी से बोला

“मुझे आजाद कर दो, मैं उडकर देखता हूँ मेरे पख उग आए हैं या नहीं।”

शिकारी ने उकाब को आजाद कर दिया। उकाब उड़ने लगा। उड़ता रहा, उड़ता रहा, जब दोपहर हुई तो वापस लौटकर शिकारी से बोला

“भाई, अभी कसर रह गई है।”

शिकारी ने उकाब की बात मान ली और फिर में साल भर तक उकाब मास खाता रहा। साल भर बाद वह फिर से उड़ा सारा दिन उड़ता रहा, शाम होने पर वापस लौटकर शिकारी से बोला

“भाई, अभी वह बात नहीं आई है।”

शिकारी ने उकाब को फिर से साल भर तक माम खिलाया और फिर उकाब उड़ा। वह सूब ऊपर तक उड़ा, बदलो तक उड़ा। नीचे उतरने के बाद शिकारी से बोला

“धन्यवाद, नेकदिल नौजवान! तुमने मुझे नया जीवन दिया है। तुम अब आओ, मेरी पीठ पर बैठ जाओ।”

शिकारी ने पूछा

“लेकिन क्यों?”

उकाब ने कहा

“बैठो तो।”

शिकारी उकाब की पीठ पर बैठ गया।

उकाब उसे उड़ाकर बादलो के पार ले गया और वहाँ में उसने शिकारी को गिरा दिया। शिकारी हवा में कलावाजी खाने लगा, जरा-भी देर में उकाब ने उसे बीच में ही पकड़ लिया। उकाब ने शिकारी से कहा

“कहो, कैसा लगा?”

“बस जान ही निकल गई थी।”

उकाब बोला

“यही हाल मेरा भी हुआ था जब तुमने पहली बार निशाना साधा था। आओ, फिर बैठ जाओ।”

स्पष्ट है कि शिकारी उकाव की पीठ पर नहीं बैठना चाहता था, लेकिन कोई चारा न था। शिकारी फिर बैठ गया।

उकाव उसे फिर बादलो के पार ले गया और वहा से उसे छोड़ दिया। लेकिन जमीन पर गिरने से पहले उसने शिकारी को लपककर पकड़ लिया। फिर उकाव ने पूछा

“कहो, कैसा लगा?”

“ऐसा लगा जैसे मेरी सारी हड्डिया ही बिखर गई हो।”

तब उकाव ने कहा

“यही हाल मेरा भी हुआ था जब तुमने दूसरी बार निशाना साधा था। आओ, मेरी पीठ पर फिर बैठ जाओ।”

शिकारी उकाव की पीठ पर बैठ गया।

उकाव उसे फिर उड़ाकर बादलो के पार ले गया और वहा से उसने उसे छोड़ दिया। जमीन पर गिरने से एेन पहले उसे पकड़ लिया।

“कहो, इस बार कैसा लगा?”

“ऐसा लगा जैसे मैं मर ही चुका हूँ।”

तब उकाव ने कहा

“यही हालत मेरी भी हुई थी, जब तुमने तीसरी बार निशाना साधा था। खैर, अब हमारा हिसाब चुकता हो गया। आओ, मेरी पीठ पर बैठ जाओ। अब तुम्हें उड़ाकर अपने राज में ले चलता हूँ।”

वे दोनों उड़ते रहे, उड़ते रहे, सफर तय करते रहे और आखिर उकाव के चाचा के घर पहुँचे। उकाव ने कहा

“जब तुम चाचाजी के पास जाओगे, तब तुमसे पूछेंगे ‘तुमने कहीं मेरे भतीजे को तो नहीं देखा है?’ तब तुम कहना ‘जादुई अण्डा दीजिए, उमने अभी हाजिर किए देता हूँ’।”

शिवागी घर पहुँचा, उकाव के चाचा ने उमने पूछा

“तुम यहा अपनी मर्जी से आए हो या किसी और की मर्जी से ?”

उसने उत्तर दिया

“बहादुर कज्जाक जहा भी जाता है, अपनी मर्जी से जाता है।”

इस पर उकाब के चाचा ने पूछा

“तुमने कही मेरे भतीजे को देखा है ? मेरा भतीजा लडने गया था, तब से उसका कोई हाल नही मिला। तीन गर्मिया बीत गईं। जाने वह कहा होगा ?”

शिकारी बोला

“जादुई अण्डा दीजिए, अभी हाजिर किए देता हू।”

लेकिन वह बोला

“जादुई अण्डा सौप देने से तो अच्छा है कि वह कभी न मिले।”

शिकारी वहा से निराश होकर लौट आया। उकाब ने कहा

“चलो, अब आगे उड चले।”

वे उडते रहे, उडते रहे और अन्त मे उकाब के भाई के पास पहुचे। यहा भी वही हुआ, जो चाचा के यहा हुआ था। शिकारी को जादुई अण्डा नही मिला। फिर वे वहा से उडकर पिता के घर पहुचे। उकाब ने शिकारी से कहा

“घर मे जाओ, जब वे मेरे वारे मे पूछे, तब तुम कहना ‘जादुई अण्डा दीजिए, उसे अभी हाजिर किए देता हू’।”

शिकारी उकाब के घर पहुचा। वहा माता-पिता ने पूछा

“तुम अपनी मर्जी से आए हो या किसी और की मर्जी से ?”

“बहादुर कज्जाक जहा भी जाता है, अपनी मर्जी से जाता है।”

उन्होंने फिर सवाल किया

“तुमने मेरे बेटे को तो नही देखा है ? युद्ध मे गया था, चौथी गर्मी बीत गई है। पर मेरे बेटे का कही पता नही लगा। शायद रणक्षेत्र मे शहीद हो गया है ?”

इस पर शिकारी बोला

“जादुई अण्डा दीजिए, अभी उसे हाजिर किए देता हू।”

उकाब के पिता ने कहा

“भाई, तुम अण्डे का क्या करोगे? चाहो तो मैं तुम्हें धन-दोलत में मालामाल कर दूँ।”

लेकिन उसने कहा

“मुझे दोलत नहीं चाहिए जादुई अण्डा दीजिए।”

‘अच्छा तो मैं तुम्हें जादुई अण्डा दे दूँगा। वरम, तुम मेरे पेटे तो जल्दी में यहाँ ले आओ।’

शिकारी ने उकाव को लाकर पिता के सामने हाजिर कर दिया। माता पिता अपने विछुड़े बेटे को पाकर खूब खुश हुए। पिता ने शिकारी को जादुई अण्डा देते हुए कहा

“देखो, इसे सभालकर ले जाना। कहीं रास्ते में फट न जाए। घर पहुँचने पर एक बाड़ा बनवाना और तभी इसे फोड़ना।”

शिकारी घर की राह चल पड़ा। वह चलता रहा, चलता रहा कि अचानक उसे प्यास लगी। पास ही उसे एक कुआँ दिखा। उसने कुएँ से पानी खींचा और जैसे ही पानी पीने चला कि जादुई अण्डा वालीटी में टकराकर फूट गया। और उम अण्डे के भीतर से मवेशी निकल-निकलकर बाहर आने लगे। वह इन मवेशियों को हकाता हुआ कभी इस ओर तो कभी उस ओर भगाता रहा, लेकिन उन्हें काबू में न कर पाया। सारे के सारे मवेशी छितर-वितर हो गए। बेचारा सिर पकड़कर बैठ गया, चीखता-चिल्लाता रहा पर सब बेकार। अचानक एक अजदहा उधर आया। वह बोला

‘अगर मैं सारे मवेशियों को फिर से अण्डे के भीतर हाक दूँ तो तुम मुझे क्या दोगे?’

शिकारी ने पूछा

“लेकिन तुम्हें क्या चाहिए?”

वह बोला

“तुम मुझे वह दोगे जो तुम्हारे पीछे तुम्हारे घर में आया है?”

शिकारी ने कहा

“हाँ, दूँगा।”

अजदहे ने सागे के सारे मवेशियो को हाककर अण्डे की भीतर बन्द कर दिया। फिर उसने अण्डे को अच्छी तरह चिपकाकर शिकारी को दे दिया।

वह जादुई अण्डा लेकर घर पहुँचा। और देखता क्या है कि उसके घर बेटा हुआ है। शिकारी ने सिर पीट लिया

“ओह, मेरे बेटे! मने तो तुम्हे अजदहे को दे डाला है।”

पति-पत्नी बहुत दुखी हुए। फिर आसू पोछकर बोले

“खर, अब क्या किया जाए? रोने-पीटने से क्या होगा? किसी तरह जीना ही होगा।”

शिकारी ने एक बड़ा-सा बाड़ा बनवाया, बाड़े के अन्दर अण्डा फोड़ा गया। अण्डा फोड़ते ही बाड़े भर में मवेशी ही मवेशी भर गए। शिकारी खूब धनवान हो गया।

जिन्दगी के दिन कटते रहे, कटते रहे इधर बेटा बड़ा हो गया। एक दिन वह बोला

“पिताजी, आपन मुझे अजदहे को दे दिया है। अब मैं उसके पाम ही जाता हूँ—जो होगा देखा जाएगा।”

और शिकारी का बेटा अजदहे के यहाँ चला आया। लडके को देखते ही अजदहा बोला

“आओ, तीन काम कर लाओ। अगर काम कर लिए तो घर जाने दूँगा। नहीं तो तुम्हे खा जाऊँगा।”

अजदहे के घर के पास एक लम्बा-चौड़ा घास का मैदान था। दूर-दूर तक नजर दौड़ाओ पर उसका ओर-छोर न मिलता था। अजदहे ने पहना काम उसे सौपते हुए कहा

“रात भर में इस घास के मैदान को साफ करके इममें हल चलाओ, गेहूँ बोने के बाद फसल उगाओ, उसे काटो और गेहूँ का अवार लगाओ। फिर इसी गेहूँ से मेरे लिए पावरोटी भी पकाओ। सुबह जब मैं सोकर उठूँ, तो पावरोटी नाश्ते के लिए तैयार मिले।”

वह बाका जवान चक्कर में पड़ गया—एक रात में इत्ता बड़ा काम। वह मिर

भुकाए अपनी राह चला जा रहा था। कहीं थोड़ी दूर पर पत्थर का एक स्तंभ था और इस स्तंभ में अजदहे की लडकी चुनी हुई थी। स्तंभ में मिर टिकाकर नौजवान रोने लगा। स्तंभ के अंदर में लडकी ने पूछा

“क्यों रो रहे हो?”

लडके ने कहा

“रोऊ क्यों न? अजदहे ने ऐसा काम बताया है, जिसे मैं उमर भर में कभी न कर पाऊंगा, एक रात की तो बात दूर रही।”

लडकी ने फिर पूछा

“लेकिन उसने तुम्हें कौन-सा काम बताया है?”

नवयुवक ने सब विस्तार से कह सुनाया। तब लडकी बोली

“तुम्हारा यह काम एक शर्त पर ही कर सकती हूँ। तुम्हें मुझसे शादी करनी होगी। बोलो, मजूर है?”

लडके ने कहा

“हां, मजूर है।”

अजदहे की लडकी ने कहा

“तो जाओ, सो जाओ, कल जरा जल्दी उठ जाना—पावरोटी लेकर दे देना।”

फिर क्या था? घास के मैदान में जाकर उसने सीटी बजाई और लो, मैदान में दवादव जुताई, बुआई होने लगी—सुबह होते न होते उसने नई फसल के गेहूँ से बढ़िया पावरोटी बनाकर तैयार कर दी। नवयुवक उसे लेकर अजदहे के यहाँ पहुँचा। पावरोटी उसने मेज पर रख दी।

अजदहे की नींद खुली तो वह हैरान रह गया। सामने मैदान में गेहूँ का अबार लगा हुआ था। तब वह बोला

“तो तुमने पहला काम पूरा कर लिया। अब मैं दूसरा काम बतलाता हूँ। वह जो पहाड़ है, उसे छोड़ डालो ताकि द्नेपर नदी वहाँ से बहने लगे। द्नेपर के किनारे अनाज रखने के लिए गोदाम बना दो जिसमें कि जहाज यहाँ आकर लगर डाल सके और गेहूँ बेचा जा सके। सुबह जब मैं उठूँ तो सब कुछ तैयार हो।”

लडका फिर पत्थर के स्तम्भ के पास आकर जोर-जोर से रोने लगा। अजदहे की बेटी ने फिर पूछा

“क्यों रो रहे हो?”

लडके ने फिर अपनी व्यथा सुना दी, अजदहे ने जो कहा था वह सब बतला दिया।

अजदहे की बेटी बोली

“जाओ, सो जाओ। सब कुछ ठीक हो जाएगा।”

उसने जोर से सीटी बजाई और देखते ही देखते पहाड़ फट गया, दूनेपर नदी कल-कल करती हुई वहाँ पर बहने लगी। नदी के किनारे अनाज के गोदाम बनाए जाने लगे तब उसने आकर लडके को जगाया, ताकि वह जहाज से आनेवाले सौदागरो के हाथ गेहूँ बेच सके।

अजदहा सोकर उठा। उसने आश्चर्य से मुँह फाड़ लिया। नौजवान से जो-जो कहा गया था, वह सब उसने कर डाला था।

तब अजदहे ने तीसरा काम करने के लिए कहा

“जाओ, अब तुम सुनहरा खरगोश पकड़ो और सुबह होते ही मेरे घर ले आओ।”

वह फिर उस स्तम्भ के पास पहुँचा और फूट-फूटकर रोने लगा। अजदहे की बेटी ने लडके से पूछा

“इस बार तुम्हें कौन-सा काम करना है?”

वह बोला

“अब मुझे सुनहरा खरगोश पकड़ना है।”

तब अजदहे की बेटी ने कहा

“यह काम आसान नहीं! कौन जाने उसे कैसे पकड़ना है? खैर, चलो, उस चट्टान की ओर चलते हैं।”

जब वे चट्टान के पास पहुँचे तो अजदहे की बेटी ने कहा

“तुम माद के मुँह पर खड़े हो जाओ। मैं उसे खदेड़ूँगी, तुम उसे पकड़ना। हा, चौकस रहना जो कोई भी माद से बाहर आए, उसे तुरन्त पकड़ लेना—

वही सुनहरा खरगोश होगा। ”

अजदहे की बेटी अदर जाकर खदेडने लगी। देखते ही देखते उम माद व अन्दर मे फनफनाता हुआ काला साप निकल भागा। लेकिन लडके ने उसे नही पकडा। लडकी जब माद से निकनकर बाहर आई तो उमने पूछा

“कहो, कोई बाहर नही निवला ? ”

“नही। एक काला माप रेगता हुआ निकला था ओर मैंने डरकर उमे छोड दिया। ”

लडकी ने कहा

बाह रे तुम ! वही सुनहरा खरगोश था ! लेकिन इम बार ध्यान रखना। मैं जाकर उसे हाकती हू। जैसे ही कोई माद मे निकले और यह कहे कि यहा सुनहरा खरगोश नही है, तुम उसका यकीन मत करना, बस, भट से उसे दबोच लेना। ” अजदहे की बेटी अदर जाकर फिर खदेडने लगी। अचानक वहा से एक बिल्कुल ही जर्जर बुडिया निकलती दिखलाई दी। बुडिया ने उस लडके से पूछा

“बेटे, यहा तुम किसका इन्तजार कर रहे हो ? ”

वह बोला

“सुनहरे खरगोश का। ”

बुडिया ने उत्तर दिया

“सुनहरा खरगोश और वह भी यहा ? बेकार अपना वक्त बरबाद कर रहे हो। ”

यह कहने के बाद बुडिया आगे बढ गई। इधर अजदहे की लडकी आकर पूछने लगी

“क्या खरगोश नही निकला ? यहा मे कोई नही गुजरा ? ”

लडके ने कहा

“हा, एक बुडिया दिखलाई पडी थी, उमने पूछा कि मैं यहा क्या ढूढ रहा हू। मैंने कहा—सुनहरा खरगोश, लेकिन बुडिया ने कहा—यहा तो वह नही है, ओर तब मैंने उसे जाने दिया। ”

“हाय रे, यह तुमने क्या किया ! अरे, यह सुनहरा खरगोश ही था। अज

वह तुम्हे कही न मिल पाएगा। सुनो, ऐसा करते हे म अपना रूप बदलकर सुनहरा खरगोश बन जाऊगी और तुम मुझे ले जाकर मेज पर छोड़ देना। हा, ध्यान रखना कि तुम मुझे अजदहे के हाथों में न सौंप देना, नहीं तो वह रहस्य जान लेगा और तब हम दोनों की शामत आ जाएगी। वह हमारे टुकड़े-टुकड़े कर डालेगा।”

अजदहे की बेटी भट से सुनहरा खरगोश बन गई। लडके ने उसे लाकर अजदहे के यहा मेज पर रख दिया और बोला

“लो, यह रहा सुनहरा खरगोश। अब मैं यहा से जाता हू।”

“ठीक हे, तुम अब जा सकते हो।”

नवयुवक वहा से चल पडा।

जैसे ही अजदहा घर में बाहर निकला, सुनहरा खरगोश फिर सुन्दरी बन गया और वह दौडकर नवयुवक के पास जा पहुँची। अब वे जान हथेली पर रखकर भागने लगे। इस बीच अजदहा समझ गया कि यह सुनहरा खरगोश नकली था, उसकी बेटी ने ही रूप बदल लिया था। उसे बडा गुम्मा आया। उसने अपने बेटे छोटे अजदहे को पीछा करने भेजा ताकि वह लडकी को पकडकर उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। भगोडो को भी खतरे का आभास हो गया—धरती थर-थर कापने लगी थी तब युवती बोली

“हमारा पीछा हो रहा हे। मैं गेहू की फसल बन जाती हू और तुम बूडे बाबा। जब तुमसे पूछा जाए ‘तुमने किमी युवक-युवती को इधर में गुजरते तो नहीं देखा हे?’ तब तुम कहना कि जब इस फसल की बुआई हो रही थी, तब एक युवक-युवती इधर से गुजरे थे।”

लो, छोटा अजदहा वहा आ धमका। बूडे से पूछने लगा

“कयो, बाबा, तुमने किमी युवक-युवती को इधर में गुजरते तो नहीं देखा?”

बूडे ने जवाब दिया

“हा, देखा हे।”

तब छोटे अजदहे ने पूछा

“कय देखा था?”

रूढ़े ने कहा

‘तब, जब खेत में गेहूँ की बुआई हो रही थी।’

छोटा अजदहा बोला

“अरे, बाबा, गेहूँ की फसल तो काटने का वक़्त आ गया है, पर वे दोनों तो अभी बल ही भागे हैं।”

यह कहते हुए छोटा अजदहा वापस लौट गया। उधर अजदहे की बेटी ने फिर से मनुष्य का रूप धारण कर लिया और रूढ़ा बाबा गायब होकर एक हट्टा-कट्टा नौजवान बन गया। युवक-युवती फिर से भागने लगे।

छोटा अजदहा घर लौट आया। तब अजदहे ने पूछा

“कहो, उनको नहीं पकड़ पाए? राम्ते में कोई नहीं मिला?”

बेटा बोला

“हां मिला तो था। एक बूढ़ा खेत की रखवाली कर रहा था। मैंने पास जाकर पूछा कि उमने किसी युवक-युवती को तो नहीं देखा है, शायद यहाँ नजदीक में गुजरे हों। लेकिन उमने कहा ‘हां, वे इधर आए थे, लेकिन उन दिनों जब गेहूँ बोया जा रहा था। पर अब तो वह फसल काटने लायक हो गई है।’ यह सुनते ही मैं वापस चला आया।”

तब अजदहे ने कहा

“अरे, यह तूने क्या किया? वे लोग वही पर मौजूद थे। जल्दी उनका पीछा करो।”

छोटा अजदहा फिर से उड़ चला। धरती दहल उठी। उन दोनों ने यह भाप लिया कि अब खैरियत नहीं। भूट से लडकी ने कहा

“मैं अपना रूप बदलकर पुराना किला बन जाती हूँ और तुम सैनिक। जब छोटा अजदहा तुमसे पूछे ‘तुमने अमुक व्यक्तियों को देखा है?’ तब तुम कहना ‘हां, तब देखा था जब यह किला बन रहा था।’”

छोटा अजदहा उस सैनिक के पास आया और पूछने लगा

“सैनिक, क्या तुमने एक नौजवान जोड़े को इधर में गुजरते हुए देखा है?”

“हां, तब देखा था जब यह किला बन रहा था।”

इस पर छोटा अजदहा बोला

‘खूब अकाल पाई है तूने! अरे, वे तो कल ही घर से भागे हैं और यह किला तो जाने कब बना था।’

यह कहकर वेटा अजदहा वापस लौट गया और बाप से बोला

“एक किले के पास मैंने एक सैनिक देखा। मैंने उससे पूछा तो यह पता चला कि वे दोनों वहाँ से तब गुजरे थे, जब किला बन रहा था। और किला न जाने कब बना था, जबकि वे तो कल ही गायब हुए हैं।”

तब अजदहे ने कहा

“अरे, बुद्धू, तूने उस सैनिक को मारकर उस किले को क्यों नहीं ढहा जगा? ये दोनों वही लोग थे। अब मुझे गुद उनकी सबर लेने के लिए जाना होगा।”

अजदहा हवा की चाल में उड़ चला। धरती दहल उठी, तपन लगी और ये दोनों समझ गए कि इस बार बड़ा अजदहा उनका पीछा कर रहा है।

तब लडकी ने लडके से कहा

“अब हम बेमौत मारे गए। अब मेरा बाप अजदहा गुद भागता चला आ रहा है। चलो, मैं तुम्हें नदी बना देती हूँ और गुद कवाई मछली बन जाऊगी।”

अजदहा दौड़कर वहाँ पहुँचा और नदी से बोला

“तो कहो? तुम दोनों भाग निकले?”

फिर क्या था? देखते ही देखते अजदहे ने बड़े-बड़े जखड़ेवाले पाछा मच्छ का रूप धारण कर लिया और कवाई मछली का पीछा करना लगा। लेकिन जैसे ही वह कवाई पर भपटन लगता, वह घूमकर अपना नुतीने टैन उगती आर कर देती, सो वह उसे दबोच न पाता। बड़ी देर तक वह कवाई का पीछा करता रहा लेकिन उसे पकड़ न पाया। तब उसने गमूची नदी पी जाना का निर्णय लिया। वह नदी का पानी पीता गया, पीता गया और दतना ज्यादा पी गया कि उसका पेट ही फट गया।

तब उस लडकी ने, जिम्ने मछली का रूप धारण कर लिया था, नदी में कहा

“अब डग्ने की कोई शान नहीं। चनों, तुम्हारे माता पिता न यहाँ बचना

हे। वस, इतना ध्यान रखना घर में पहुँचकर सबसे गले मिलना सिर्फ भतीजे से गले न मिलना, क्योंकि उसे गले लगाते ही तुम मुझको भूल जाओगे।”

युवक अपने घर पहुँचा, सबसे गले मिला और असमजम में पड़ गया “आखिर अपने भतीजे में क्यों न मिला जाए? लोग बुरा मानेंगे।” उसने आगे बढ़कर उस लड़के को गले लगा लिया। भतीजे से गले मिलते ही वह मुन्दरी को भूल गया।

थोड़ा समय बीता या ज्यादा—यह तो नहीं मालूम, लेकिन एक दिन युवक ने शादी करने का निर्णय किया। उसे एक अच्छी-सी लड़की बतलाई गई। उस लड़की को तो वह कभी का भूल चुका था, जिसने उसे अजदहे से बचाया था। इस तरह एक दूसरी लड़की के साथ शादी तय कर दी गई।

विवाह से पूर्व एक शाम को गाव की सभी लड़कियों को घर के घर मिठाइया बनाने और गीत गाने का न्योता दिया गया। उस लड़की को भी बुलाया गया, जिसके साथ वह अजदहे के यहाँ से भागा था, हालाँकि गाव में कोई नहीं जानता था कि यह लड़की कौन है और कहाँ से आई है। सब मिलकर मिठाइया बनाने और गीत गाने लगी। उस लड़की ने गुधे मैदे का एक कबूतर और एक कबूतरनी बनाकर उसे ऊपर की ओर उछाल दिया। वे जीवित होकर उड़ने लगे। कबूतरनी गुटरमू करते हुए बोली

“कबूतर, कबूतर! क्या तुम भूल गए कि मैंने तुम्हारे लिए घास का मैदान साफ कर गेहूँ बोया था और उस गेहूँ के आटे से मैंने पावरोटी पकाई थी, ताकि तुम अजदहे को ले जाकर दे सको?”

कबूतर ने उत्तर दिया

“भूल गया, भूल गया, भूल गया।”

उसने फिर पूछा

“तुम यह भी भूल गए कि मैंने पहाड़ हटाया था, और दूनेपर का रस्स मोड़ा था ताकि नदी पर व्यापारियों के जहाज आएं और तुम उन्हें गेहूँ बेच सको?”

लेकिन कबूतर ने उत्तर दिया

“ भूल गया, भूल गया, भूल गया। ”

फिर कबूतरनी ने कहा

“ तुम यह भी भूल बैठे कि हम लोग कैसे सुनहरा खरगोश पकड़ने गए थे ?
तुम मुझे भुला बैठे ? ”

कबूतर ने फिर वही दोहराया

“ भूल गया, भूल गया, भूल गया। ”

तब वाके युवक को उस सुदरी का ध्यान आया। दोनों की धूम-धाम से शादी हो गई। और वे अब तक खुशी-खुशी जिन्दगी के दिन बिता रहे हैं।



चरवाहा

यह कहानी पुराने जमान की है। वही एक किशोर चरवाहा रहता था। भेड़े चराना, दीन-दुनिया में बेखबर और मस्त रहना—यही उसका काम था। एक बार आसमान से एक पत्थर आ गिरा। पत्थर भी गूब बड़ा और भारी-भरकम था, यही कोई चार मन का रहा होगा। चरवाहा इस पत्थर से मन बहलाया करता था। कभी उसे अपने कोड़े से बाध लेता, कभी उसे हवा में खूब ऊपर उछाल देता और खुद सारे दिन के लिए सोने चत्रा जाता। जब मोकर उठता तो देखता कि पत्थर अभी हवा में उड़ रहा है और जैसे ही वह गिरता, जमीन के भीतर तक धस जाता। मा उसे डाटती-फटकारती

“कैसा मूर्ख है रे, तू? इत्ते बड़े पत्थर से खिलवाड़ करता हूँ। नाभ खिसक जाएगी।”

जबकि उसे खरोच तक न आती।

एक बार उस राजा पर सकट आया, जिसके राज्य में चरवाहा रहता था— एक बहुत बड़ा अजदहा वहाँ आ पहुँचा। बारह-बारह मन के पत्थर लेकर वह अपन लिए एक महल बनाने लगा। और तुराँ यह कि राजा अपनी बेटी उसे सोप दे।

राजा भयभीत हो गया। उसने सारे राज्य में अपने हरकारे भेजे और डुग्गी



पिटवाई कि ऐसा कोई मूरमा भी है, जो उम देत्य अजदहे को पगजित कर मके, उसकी चुनौती का मुहत्तोड जवाव दे मके। वटी छानवीन की गई पर ऐसा पगग्नी योद्धा न मिल सका। लेकिन इमी दोगन यह गवर चग्वाहे तक पहुँची। जत्र उमन सुना तो डीग मारने लगा

“मैने तो उस अजदहे को अपने कोडे की एक फटकार से मार डाला होता।”

शायद उसने मजाक में ही ऐसा कहा हो, लेकिन यह गवर उस राजा तक पहुँची और राजा ने उसे तुरन्त बुला भेजा। चग्वाहे को राजा के मामने हाजिर किया गया। राजा ने उमे गार में देया। अरे, यह तो बहुत छोटा है! बोला

“तुम तो बहुत छोटे हो।”

यह सच है कि चरवाहा अभी किशोर ही था। लेकिन उमने जवाव दिया

“आप फिर न करे।”

राजा ने चरवाहे की मदद के लिए पूरी दो रेजिमेटे दे दी। चग्वाहा उन सैनिकों के पास आकर इस तरह आदेश देने लगा जैसे बीस बरस में फौज में रहा हो। ऐसे अनोखे सेनापति को देखते ही राजा ने आश्चर्य से कहा

“बहुत खूब।”

सिपाहियों को लेकर चरवाहा अजदहे का सामना करने चल दिया। उसके महल में थोड़ी दूर पर वे ठहर गए। चरवाहे ने अपने सैनिकों को वहीं छोड़ दिया और बोला

“देखो, जब अजदहे के महल से धुआ निकले तो समझना कि मैंने उसे मार डाला। और अगर लपटे निकले तो मुझे मरा समझ लेना।”

चल पड़ा वह नौजवान अकेला। सैनिकों को वहीं पर छोड़ गया था। वह अजदहा भी इतना शक्तिशाली था कि अपने आसपास किसी को फटकने न देता था। बस, एक सास में उसे मार डालता था। चरवाहे को देखते ही अजदहे ने आग-सी तपती सास छोड़ी। लेकिन वह उस से मस न हुआ।

“यहा आने की बजह बताओ! दोस्ती करने आए हो या दुश्मनी?”

“दोस्ती करने नहीं, युद्ध के लिए ललकारने आया हूँ,” चरवाहे ने कहा।

“जाओ, अभी तीन साल तक और खेलो-खाओ, तब मेरा मुकाबला करना,” अजदहे ने कहा।

“नहीं, फैसला इमी क्षण होना है।”

“लेकिन तुम मेरा मुकाबला कैसे करोगे?”

“यह देखो, इम कोडे मे।”

उसका कोडा भी ऐसा-वैसा न था। समझो पूरे साड की खाल से बना था और उसके मिरे पर पत्थर बधा हुआ था।

“तो चलो, करो अपना वार।” अजदहे ने कहा।

“नहीं, पहले तुम वार करो।”

अजदहे के पाम एक वारह हाथ लम्बी बड़ी मजबूत तलवार थी, लोहे की या फौलाद की। उसने पूरे जोर मे चरवाहे पर वार किया और लो, तलवार टुकडे-टुकडे हो गई।

“सभलो! अब मैं वार करता हू।”

यह कहते ही चरवाहे ने अपने कोडे मे ऐसा प्रहार किया कि अजदहा एक ही वार मे नम्वा हो गया आर उसके महल की चिमनी मे धुआ उठन गगा।

उसके मेनिक खुशिया मनाने लगे, विजय-ध्वनि होने लगी, गीत गाए जान लगे। खुद राजा न उम नवयुवक की अगवानी की ओर उमे आदर-मत्कार के साथ अपने महल मे ले गया। राजा ने अपनी बेटी की शादी चरवाहे के साथ कर दी और उनके लिए एक महल बनवा दिया। शादी के बाद चरवाहा आर राजा की बेटी उम महल मे रहने लगे।

लेकिन बात यही खत्म न हुई। दूसरे राजाओ मे कानाफूसी शुरू हो गई “राजा ने अपनी बेटी चरवाहे के साथ ब्याह दी।” राजा को भी अफसोस होने लगा। सो उमने एक शाही फरमान राज के बाने-बाने मे भिजवा दिया कि क्या हमारे राज मे कोई ऐसा मूरमा भी है जो चरवाहे को पगजित कर मरे? तमे

दो आदमी मिले। राजा ने उन्हें चरवाहे के पास लडने के लिए भेज दिया। चरवाहा अपने महल में बैठा किताब पढ़ रहा था और भाप गया था कि उससे लडने आ रहे हैं।

उधर वे दोनों चरवाहे के पास आ पहुँचे। उसने उनसे पूछा

“कहो, बाके जवानो, लडने आए ही या दोस्ती करने?”

“वेशक, लडने!”

“तो चलो, प्रहार करो!” चरवाहे ने कहा।

फिर क्या था? उनमें से एक सूरमा ने बाएँ कन्धे की ओर से प्रहार किया—तलवार टूटकर खण्ड-खण्ड हो गई। और दूसरे ने दाईं ओर से तिरछा वार किया, सिर्फ़ कमीज ही फटकर रह गई। तब चरवाहे की बारी आई, उसने उन दोनों को पकड़कर ऐसी जोर से दबाया कि उनकी हड्डी-पसली चूर-चूर हो गई। तब उसने उन हड्डियों को समेटकर मुट्ठी में दबाया और क्रोध से तम्तमाते हुए राजा के सामने पहुँचकर बोला

“कहो, यह देख रहे हो? अब तुम्हारा भी यही हाल होगा!”

यह सुनते ही राजा सिर पर पाव रखकर भागा। और उस वक्त से अब तक वहाँ का राजपाट चरवाहा सभाल रहा है।



खलडीउधेड किरील

बहुत पुराने जमाने की बात है। कीयेव नगर में एक राजा राज करता था। नगर से थोड़ी दूर पर एक विशालकाय अजदहा रहता था। इस खूबार अजदहे ने मारे राज्य में आतक फैला रखा था। अजदहा हर साल एक युवक या युवती की बलि लेता था। एक बार खुद राजकुमारी की बारी आई। राजा करता भी तो क्या? आखिर नगरवासियों ने भी तो अपने प्रियजनो का विछोह म्हा है - उसे भी वैसा ही करना पडा। राजा ने अपनी बेटी को अजदहे के पाम भेज दिया।

और राजकुमारी भी गजब की मुन्दरी थी। ऐसी रूपवती कि उसके रूप का बखान न कहकर सुनाया जा सके, न लिखकर रचा जा सके।

उस मुन्दर राजकुमारी को देखते ही अजदहा मुग्ध हो गया।

एक दिन राजकुमारी ने अजदहे के प्रति प्रेम प्रदर्शित करते हुए पूछा

“इस दुनिया में क्या कोई ऐसा भी इनसान है, जो तुम्हारी ताकत को चुनौती दे सके?”

“हा, एक आदमी है,” अजदहे ने कहा। “वह कीयेव में दनेपर नदी के तट पर रहता है। आदमी भी गजब का है। वह अपनी भोपडी गरमाने के लिए जैसे ही आग जनाता है, वैसे ही धुएँ का बादल आसमान को ढक लेता है। और



जब नदी पर खाल भिगोने के लिए जाता है तो एक नहीं, बारह-बारह खाले मजे में उठाकर ले जाता है। वे खाले दूनेपर के जल में पानी सोखकर खूब भागी हो जाती है। मैं उन्हें पकड़ लेता हूँ—लेकिन उम मरदूद को इसमें कोई फर्क नहीं पड़ता खाले खींचकर निकालता है तो साथ में मुझे भी घसीटने लगता है। बस इसी आदमी में मैं डरता हूँ।”

राजकुमारी उधेड़-बुन में पड़ गई। मोचने लगी कि किस तरह यह खबर अपने घर भेजी जाए और कैसे जान बच्चे। उसके आसपास कोई था ही नहीं, सिर्फ एक कवूतर था। जब वह कीयेव में पिता के यहाँ हसी-खुशी के दिन गुजार रही थी, तब उसने यह कवूतर पाला था। इस तरह वह देर तक खोई-खोई, विचारमागर में डूबती-उतराती रही। फिर उसने पिता को पत्र लिखा

“पिताजी, कीयेव नगर में किरील नाम का एक आदमी रहता है, उसे लोग खलडीउधेड़ भी कहते हैं। कृपया मेरी आपबीती उस तक पहुँचाकर, उम आदमी को किसी तरह ममभा-बुभाकर राजी कर ले, ताकि वह खौफनाक अजदहे में टक्कर ले। क्या वह मुझ बदनसीव को दत्य अजदहे के चगुल से निकालना और इस नारकीय गुलामी में छुटकारा दिलाना नहीं चाहेगा? पिताजी, उमसे विनयपूर्वक कह-सुनकर या उपहारों की भेट देकर, जैसे भी वह मेरी मदद के लिए राजी हो, उसे अवश्य मना लीजिए। पर इस बात का जरूर ब्याल रखिएगा कि कोई उल्टी-सीधी बात कहकर उम नाराज न कर दे। मैं ईश्वर से सदैव उमकी ओर अपनी पैर मनाती रहूँगी।”

इस प्रकार राजकुमारी ने चिट्ठी लिखकर कवूतर के परो के नीचे बाध दी और उसे छिड़की में से उड़ा दिया। कवूतर बादलों के पार उड़ गया और राजकुमारी के घर पर आ पहुँचा। जब बच्चों ने उस कवूतर को देखा तो लगे जोर-जोर में चिल्लाने

“पिताजी, पिताजी, वह देखिए, वहन के पाम में कवूतर आया है।”

राजा उसे देखते ही मुस हुआ। लेकिन तुरन्त उदास होकर विचारों में घो गया। दुखी मन से मोचने लगा “क्या हत्यारा अजदहा मेरी बेटी को खा गया?” फिर उसने कवूतर को अपनी ओर बुलाया और देखा कि उसके पखों के नीचे

एक पत्र प्रधा हुआ है। राजा अपनी प्रेटी या पत्र पढ़न लगा। पत्र पढ़कर राजा न भटपट अपन राज्य के सभी वृजुगों को बुलाया और पूछा

क्या हमारे राज्य में किरीन खनडीउधेड नाम का कोई आदमी रहता है ? ”

हा, महाराज ! वह द्नेपर नदी के किनारे रहता है । ”

“ क्या उपाय किया जाए कि वह हमारे काम आ सके ? ”

उन सभन मिनकर जापस में राय भगत्रिग किया। उनके बाद उनमें स सबसे अधिक उम्र और अनुभव के धनी वृद्धजनों को उनके पाम भेजा गया। व उसकी भोपडी पर पहुंचे, उन्होंने भोपडी का दरवाजा खोला। उन सबका भय में घुग हाल हो रहा था। उन्होंने देखा कि खनडीउधेड उनकी ओर पीठ किए जमीन पर बैठे हैं और हाथ में ही पारह खाले मुलायम करता जा रहा है। उन्होंने उसे बुलाने के लिए खंचारा।

खलडीउधेड डर गया और बारह खाले एकसाथ चर्-चर् करके फट गई। खलडीउधेड ने मुडकर देखा, वे लोग सिर झुकाकर बोले “ भाई, राजा ने हम लोगों को तुम्हारे पास विनयपूर्वक यह सन्देश देकर भेजा है कि ” और खलडीउधेड न उनकी ओर देखता है और न उनकी बात ही सुनता है। उसे बड़ा गुस्सा आ रहा था कि उनकी वजह में ही उसका इतना नुकसान हो गया है।

वे वृद्धजन फिर उससे विनयपूर्वक कहने लगे और घुटनों के बल खड़े होकर मिन्नते करने और गिडगिडाने लगे लेकिन खलडीउधेड उनकी कोई भी बात सुनने को तैयार न था ! वे लोग उसे देर तक मनाते, गिडगिडाते रहे और जब उसने उनकी एक न सुनी तो मायूस होकर वापस चले गए।

अब क्या किया जाए ? राजा उदास था और वृद्धजनों को अपनी हार का पछतावा था।

इसके बाद यह तय किया गया कि नौजवानों को उसके पाम भेजा जाए। नौजवान उसकी भोपडी पर पहुंचे। और लगे प्रार्थना करने, गिडगिडाने। पर खलडीउधेड मुह लटकाए, नाक मुडमुडाता हुआ बैठा रहा, सुनी अनसुनी करता रहा। उसे उन खालों के फट जाने का इतना अफसोस जो था !

अब राजा ने नन्हे-मुन्ने बच्चों को उसे मनाने के लिए भेजा। नन्हे-मुन्ने बच्चे

आए और प्रार्थना करने लगे। फिर जैसे ही वे घुटनों के बल खड़े होकर रोने लगे, तो खलडीउधेड द्रवित हो उठा। वह खुद भी रोने लगा। फिर आसू पोछते हुए बोला

“अरे, नन्हे-मुन्नो! अब चुप हो जाओ। तुम्हारी खुशी के लिए मैं अजदहे से लड़ूंगा।”

खलडीउधेड राजा के पास आकर बोला

“मुझे बारह पीपे राल और बारह ठेले सन के दिलाओ।”

राजा ने राल और सन मगवा दिया। खलडीउधेड न सन को अपने शरीर पर खूब अच्छी तरह लपेटा और फिर मारी की सारी राल से सन को खूब भिगो लिया। फिर उसने चार मन की ततवार उठाई और खूवार अजदहे से भिड़ने चल पड़ा।

“किरील, तुम मुझसे लड़ने आए हो या दोस्ती करने?” अजदहे ने उससे पूछा।

“तुझसे दोस्ती? तुझसे लड़ने आया हूँ, दुष्ट!”

फिर क्या था? दोनों भिड़ गए—धरती कापने लगी। अजदहा लपककर अपने दातों में भ्रपट्टा मारता और किरील के शरीर से राल का टुकड़ा उधेड लेता, फिर में लपककर भ्रपट्टा मारता और सन का टुकड़ा नोच लेता। किरील अपनी तलवार से अजदहे पर ऐसा वार करता कि उसे जमीन में धसा देता। अजदहे के अग-अग में लपटे निकल रही थी, वह तीखी गर्मी से भ्रुलसा जा रहा था। वह जल्दी से दूनेपर नदी में प्यास बुझाने और ठण्डा होने के लिए भागा। इस बीच किरील खलडीउधेड ने फिर से अपने शरीर पर ढेर सारा सन लपेटा और उस पर भली-भांति राल पोत दी।

दुष्ट अजदहा नदी से निकलकर खलडीउधेड की ओर लपका तो उसने तलवार का जोरदार वार किया। अजदहा थोड़ा हटकर फिर लपका, इस वार किरील ने सभलकर तलवार से लगातार कई वार किए।

किरील अजगर के दात खट्टे करता जा रहा था, वह बिना रूके प्रहार पर प्रहार करता रहा, धुएँ का बादल-भा उठने लगा, चिनगागिया उड़ने लगी। किरील

न दुष्ट अजदहे को जलाकर मार कर डाला जैसे लोहार अपनी भट्टी में लोहा गला डालता है। दत्याकार अजदहा मुग़ल में मार ने रहा था। उसके नीचे धरती तक कगह रही थी आततायी के भार में दबी जा रही थी।

टीलो पर जमा लोग पुनः यह युद्ध देख रहे थे, हाथ बाधे प्रतीक्षा कर रहे थे कि अब आगे क्या होगा? तभी अजदहे ने तड़फटाकर दम तोड़ दिया। लोग किरील की वाहवाही करने लगे।

मो किरील ने अजदहे को मार डाला और राजा की बेटी को दैत्य के चंगुल से छुड़ाकर पिता को साप दिया।



ओह

वह ज्ञानी उद्यो पुत्रानी है। तब सागर हमारे मध दाने भी पैदा न हुए थे। उन दिनों एक गरीब आदमी किसी जगह से खूब खी खाती कुम्हार, अपने परिवार का पानन-पोषण करता था। पति-पत्नी के बच्चा उम्र परिवार में एक ही भी था, पर ऐसा निग्रहू कि किसी को खीय न था। वह दिन दिन भर पैदा न बन गवाया करता और अनाथपर भर पैदा रहता। मही मां उसे खाना देती तो भोजे में खा नेता और खाना न मिलना तो भूया ही पैदा रहता। पर कौसी काम में उसे मतबर न था। उम, मरियया माग परता था।

मा-बाप पेटे के लिए परेखार रहते। एक दिन महा पिता भोगा

“पेटे, तेरी माहिली से जी भर चुपन है। आरिख हय मया कर’ खू हमारी छाती का काटा बन गया है। मही खी मा बाप भी मय्य परते है, उमे महाग देने ह और खू मटरगपती करता है।”

बूडे मा बाप देख तब दुखी होते रह, रोते मगपते रह। पर कोई माग न हुआ। एक दिन मुद्धिया न महा



“बाबा, जरा औलाद का म्याल करो। लडका सयाना हो गया है, लेकिन पूरा काठ का उल्लू है। इसे कोई काम सीखने के लिए ही भेज दो—शायद पराये लोग ही इसे कुछ मिखा दे।”

पिता ने बेटे को खेत में काम करने भेज दिया। लडका वहा तीन दिन रहा और भाग खडा हुआ। फिर अलावघर पर बैठकी जमाकर मक्खिया मारने लगा।

बूढ़े पिता ने पुत्र को डाटा-फटकारा और उसे दर्जी के यहा काम सीखने के लिए भेज दिया। वह दर्जी के यहा से भी भाग निकला। उसे लोहार और मोची का काम सीखने के लिए भी भेजा गया—कोई असर न पडा। लडका फिर भागकर घर आ गया और अपने पुराने अड्डे अलावघर पर जा बैठा। पिता पुत्र में परेशान हो गया। आखिर अब क्या किया जाए? बूढ़े ने एक युक्ति मोची ओर लडके से बोला

“ठहर, बच्चू, अब तुम्हें काले कोमो भेजे देता हूँ, वहा दूसरे राजा का राज है। देखता हूँ कि अब तू कैसे भागता है?”

बाप-बेटे चल पडे, थोड़ी देर चले या देर तक चलते रहे—यह तो नहीं मालूम। पर चलते-चलते वे एक काले बियावान जंगल में जा पहुँचे। वे थककर चूर हो गए थे। अचानक उन्होंने एक जला हुआ ठूठ देखा। बूढ़ा सुस्ताने के लिए उस ठूठ पर बैठ गया और बोला

“ओह, मैं आज कितना थक गया हूँ।”

इतना कहते ही न जाने कहा से एक छोटा-सा बूढ़ा, जिसके शरीर पर वेपनाह भुर्रिया थी और घुटनों तक लम्बी, हरी दाढी हवा में फहरा रही थी, वहा आकर बोला

“बोली, क्या चाहिए?”

बूढ़ा हैरान था यह अनोखा आदमी कहा से आ टपका, और बोला

“मैंने तो तुम्हें नहीं बुलाया।”

“कैसे नहीं बुलाया? ठूठ पर बैठते ही तुमने कहा था ‘ओह!’”

“हा, मैं थक गया था। थकान के कारण मेरे मुह से ‘ओह!’ निकल पडा। और, भाई, तुम कौन हो?”

“मैं जगल का राजा ओह हू। तुम कहा जा रहे हो?”

“लडके को काम से लगाने या कोई हुनर सिखाने के लिए परदेश ले जा रहा हू। शायद भले लोगो की सगत मे अक्ल की चार वाते मीख जाए, अपने गाव मे तो पडा-पडा बरबाद ही होगा। जहा-जहा इसे काम पर लगाया-भागकर चला आया। बस, दिन-दिन भर अलावघर पर बैठा रहता है।”

“चलो, इसे यही छोड दो, मेरे यहा काम करेगा और शऊर की वाते सीखेगा। बस, शर्त यह हे कि तुम साल भर बाद अपना वेटा लेने आओगे और उसे पहचानकर ही घर ले जाओगे-अगर न पहचान पाए तो उसे मेरे यहा एक साल और बिताना होगा। बोलो, मजूर हे?”

“हा, मजूर है,” बूढे वाप ने कहा।

उमके वाद उन्होंने एक दूमरे के हाथ पर हाथ मारा। और इम तरह शत पक्की करके बूढे वाप ने वेटे को ओह के पास छोडा और अपने घर की ओर चल पडा।

ओह उम लडके को एक दूमरी दुनिया मे ले आया। जमीन के नीचे पाताल लोक मे ओह का हरा घर था। उम घर मे सब कुछ हरे रग का था घर की दीवाणे, रूमोई, पनग, फर्नीचर। यहा तक कि ओह की पत्नी ओर प्रच्चे भी हरे रग के थे। और घर के नोकर-चाकर भी इमी रग के थे। ओह ने नटके को प्रथाया ओर घाना लाने के निग बहा। उमे बहा हरे रग की गेटी ओर रग शींग्रा खिनाया गया। और जत्र उमने पानी पिया तो वह भी हरे रग था।

“ अच्छा , अब काम का वक्त हो गया है। जाओ , जगल से लकड़ी काट लाओ। ”

लडका चल पडा। लकड़ी काटना तो दूर रहा , घास पर लेटकर खरटि भरने लगा। ओह जगल मे पहुचा , वहा उसने लडके को सोता हुआ पाया। ओह ने तुरन्त अपने नौकर को आवाज दी और लकडिया इकट्ठी करने के लिए कहा , फिर उमने लडके को लकडी के ढेर पर लिटाकर नीचे से आग लगा दी।

वह युवक जलकर भस्म हो गया ! ओह ने उस राख को हवा मे उडा दिया , मगर एक कोयला राख मे गिर गया। ओह ने उस कोयले पर प्राण-जल छिडक दिया। पानी छिडकते ही वह लडका ऐसे उठ बैठा , जैसे कुछ हुआ ही न हो।

ओह ने उसे फिर से लकडी काटकर लाने के लिए भेजा। वह फिर सो गया। ओह ने पहले की तरह आग जलाने का हुक्म दिया। जब आग दहकने लगी तो फिर उसे आग मे भोक दिया , राख हवा मे छितरा दी और कोयले पर प्राण-जल छिडक दिया। युवक जीवित हो गया और एक ऐसा नौजवान बनकर निकला कि उसे देखते ही बनता था ! ओह ने उसे तीसरी बार भी जलाकर राख कर दिया , फिर से कोयले पर प्राण-जल छिडका — इस तरह एक निखट्टू लडका एक सुडौल , कर्मवीर नौजवान बन गया। वह भी ऐसा , जिसके बारे मे न सोचा गया , न अनुमान ही लगाया गया , सिर्फ परीकथाओ मे ही ऐसे नायको के रूप-गुण का बखान किया जाता है !

इस तरह वह युवक साल भर तक ओह के घर मे रहा। उधर पिता अपना वेटा वापस लेने चल पडा। जगल मे उसी जले हुए ठूठ पर बैठकर बोला

“ ओह ! ”

ओह उस ठूठ के नीचे से बाहर निकल आया

“ नमस्ते , दादा। ”

“नमस्ते, ओह। मैं बेटे को लेने आया हू।”

“आओ, पहचानकर बेटे को ले जाओ। यदि उसे न पहचान पाए तो तुम्हारा बेटा मेरे यहाँ एक साल और काम करेगा।”

वे दोनों हरे घर में पहुँचे। ओह ने एक थैला बाजरा बिखरा दिया, देखते ही देखते गौरैया का झुंड बाजरे पर टूट पड़ा।

“जाओ, अपने बेटे को पहचान लो।”

बूढ़ा बाप अपने बेटे को ढूँढने लगा। सभी चिड़िया तो एक जैसी थी। वह बेटे को न पहचान पाया।

“अब तुम घर जाओ,” ओह ने कहा। “अभी साल भर तक तुम्हारा बेटा यहीं रहेगा।”

दूसरा साल आया। बूढ़ा ओह से मिलने चल पड़ा। जंगल में आकर उसी ठूठ पर बैठ गया

“ओह!”

यह सुनते ही ओह ठूठ के नीचे से बाहर निकल आया। “आओ, अपने बेटे को पहचान लो।” यह कहकर ओह उस बूढ़े को अपने बाड़े में ले आया। वहाँ सिर्फ भेडे ही भेडे थी। बूढ़ा बाप फिर अपने बेटे को न पहचान पाया।

“अब तुम घर जाओ,” ओह ने कहा। “एक साल और तुम्हारा बेटा यहीं रहेगा।”

बूढ़ा बाप दुखी हो गया। लेकिन करता भी तो क्या? शर्त ही ऐसी थी। बूढ़ा घर लौट गया।

तीसरा साल आया। बूढ़ा फिर अपने बेटे को लेने चल पड़ा। वह जंगल से होकर चला जा रहा था कि लगा एक मक्खी उसके कान के पास भनभना रही है।

बूढ़े ने हाथ हिलाकर उसे भगा दिया। लेकिन थोड़ी देर में फिर वही मक्खी

बूढ़े के कान पर आ बठी। अचानक बूढ़े के कान में सुनाई दिया

“पिताजी, मैं आपका पुत्र हूँ। ओह ने मुझे तरह-तरह की विद्याएँ सिखला दी हैं। मैं यहाँ नजर बचाकर आपकी मदद करने आया हूँ। वह आपको फिर मुझे पहचानने के लिए कहेगा और बहुत-से कबूतरों को चारा चुगने के लिए छोड़ देगा। आप किसी कबूतर को न चुनिएगा, सिर्फ उसी कबूतर को पहचानकर चुन लीजिएगा, जो छाती में मिर गड़ाए बैठा होगा और दाना नहीं चुग रहा होगा।”

बूढ़ा खुश होकर बेटे से थोड़ी देर और बातियाँ चाहता था, लेकिन मक्खी भनभनाते हुए कहीं दूर उड़ गई।

बूढ़ा जले हुए ठूठ के पास पहुँचकर बोला

“ओह!”

ठूठ के नीचे से ओह निकलकर बाहर आया और उसे पाताल लोक में ले गया। उसे अपने हरे घर में ले आया, जमीन पर दाना छितरा दिया और सारे कबूतर उसे जल्दी-जल्दी चुगने लगे। वे सारे के सारे एक जैसे लग रहे थे।

“हा, तो अपने बेटे को पहचान लो।”

सभी कबूतर दाना चुगने में लगे हुए थे, लेकिन एक कबूतर अपने पंख फुलाए, छाती में मिर गड़ाए बैठा था और दाना नहीं चुग रहा था।

“वह रहा मेरा बेटा!”

“अच्छा, तो तुम बेटे को पहचान ही गए। अब तुम इसे ले जा सकते हो।”

ओह ने उस कबूतर को पकड़कर अपनी बाईं तरफ उड़ा दिया। और वह पलक झपकते ही ऐसा फुर्तीला नौजवान बन गया कि बस देखते ही रह जाओ। बूढ़ा पिता खुशी से उछल पड़ा, बेटे को उसने सीने से लगाया, प्यार से चूमा और आँख भरकर देखा। बेटा भी इतने दिन बाद पिता से मिलकर बहुत खुश हुआ।

पिता-पुत्र घर की राह चल पड़े। वेटा अपने चारे में वह सब बतला रहा था कि कैसे उसने तीन वर्ष ओह के यहा बिताए।

“वेटे, तुम तीन साल तक ओह के यहा रहे, लेकिन कोई कमाई नहीं हुई, हम लोग वैसे ही गरीब बने रह गए। लेकिन मुझे इमका कोई अफमोस नहीं। गनीमत है कि तू मही-मलामत बहा से लौट आया।”

“पिताजी, अफमोस मत करिए, सब ठीक हो जाएगा।”

पिता-पुत्र चले जा रहे थे कि अचानक उन्हें जंगल में शिकारी मिले, दूसर इलाके के जमींदार लोग लोमड़ी का शिकार करने आए थे। लडके ने भट से शिकारी कुत्ते का भेस बना लिया और पिता से बोला

“जमींदार लोग तुमसे शिकारी कुत्ते का सौदा करेगे। तीन सौ रुबल में बेच देना, बस पट्टा न बेचना।”

यह कहकर वह खुद एक लोमड़ी के पीछे भागा और उसे दबोच लिया। शिकारी बूढ़े के पास भट से पहुँचे। उनमें से एक ने कहा

“बाबा, यह तुम्हारा कुत्ता है?”

“हा, मेरा है।”

“लाजवाब कुत्ता है! उसे बेच डालो।”

“खरीद लो।”

“कितने का बेचोगे?”

“तीन सौ रुबल में, लेकिन पट्टे के बिना दूगा।”

“कुत्ते के पट्टे में कौन-सी खास बात है? इससे बढ़िया पट्टा खरीद लेगे। लो, रकम सभालो और कुत्ते को हमारे हवाले करो।”

शिकारी ने कुत्ता खरीदा और उसे लोमड़ी को पकड़ने के लिए छोड़ दिया। लेकिन वह लोमड़ी का शिकार करने के बजाय जंगल में वहीं गायब हो गया। कुत्ता फिर से युवक बन गया और अपने पिता के पास आ पहुँचा।

पिता ने कहा

“बेटा, सिर्फ तीन सौ रूबल में क्या होगा? यह तो ऊट के मुह में जीरा है। घर-गृहस्थी और भोपडी की मरम्मत में ही खर्च हो जाएगा। लेकिन गुजारा करने के लिए क्या बचा?”

“पिताजी, चिन्ता न कीजिए। रास्ते में अभी चिडीमार मिलेगे, बटेर का शिकार कर रहे होंगे। मैं बाज बन जाऊंगा और तुम मुझे उनके हाथ तीन सौ रूबल में बेच देना, वस टोपी मत बेचना।”

वे मैदान पार करते हुए अपने घर चले जा रहे थे, इतने में चिडीमार आ पहुंचे। उन्होंने बूढ़े के हाथ में एक बाज देखा। एक चिडीमार ने कहा

“बाबा, इस बाज को बेच डालो।”

“खरीद लो।”

“कितने का बेचोगे?”

“तीन सौ रूबल में, लेकिन टोपी के बिना दगा।”

“हमें तुम्हारी टोपी नहीं चाहिए! हम इसके लिए मखमल की टोपी बनवा देंगे।”

बूढ़े ने तीन सौ रूबल लेकर बाज को बेच दिया। और फिर घर की राह चल पड़ा।

जैसे ही चिडीमार-शिकारियों ने उस बाज को बटेरो पर छोड़ा, वह सीधे जंगल में उड़ गया और नीचे जमीन से टकराते ही फिर बाका जवान बनकर भूट से अपने पिता के पास पहुंच गया।

पिता ने कहा

“हा, अब थोड़ा गुजर-बसर हो जाएगा!”

“पिताजी, अभी तो कसर रह गई है। जब हम लोग मेले के करीब पहुंचेंगे, मैं घोड़ा बन जाऊंगा और तुम मुझे वहां बेच देना। तुम्हें एक हजार रूबल मिल

जाएंगे। वस, मेरी लगाम मत बेचना।”

वे दोनों मेले में आ पहुँचे। बेटे ने घोड़े का रूप धारण कर लिया। वह भी ऐसा चंचल और फुर्तीला कि करीब आने में डर लगे। बूढ़ा मुश्किल से उसकी लगाम सभाल रहा था, लगता था अभी हाथ से छूटी कि छूटी। घोड़ा सुमो से जमीन खोद रहा था। देखते ही देखते उस घोड़े के इर्द-गिर्द खरीदार और तमाशवीन इकट्ठे होने लगे। घोड़े का मोल-भाव शुरू हो गया।

“लगाम के बिना घोड़े की कीमत एक हजार रुबल है। इससे कम में न बेचूंगा।”

“घोड़े की लगाम हमारे किस काम की! हम जरी के कामवाली बढिया लगाम खरीद लेंगे,” सौदागरो ने कहा।

सौदागर पांच सौ रुबल देने लगे। लेकिन बूढ़ा अपनी जिद पर अड़ा रहा। अचानक एक काना जिप्सी वहाँ आकर मोल-भाव करने लगा

“बोलो, इस घोड़े का क्या लगे?”

“लगाम के बिना एक हजार रुबल।”

“वाप रे, इत्ता महंगा और वह भी लगाम के बिना। यह लो पांच सौ रुबल, लगाम समेत घोड़ा बेच दो।”

“रहने दो, हाथ न लगाना।”

“अच्छा, चलो, छह सौ रुबल ले लो।”

वह जिप्सी मोल-भाव करता हुआ अपनी कीमत पर अड़ा रहा। जब सौदा न पटा तो बोला

“अच्छा, बाबा, लो, एक हजार रुबल ही ले लो, वस लगाम के साथ दे दे।”

“नहीं, लगाम मेरी है।”

“भले आदमी, कही तुमने बिना लगाम का घोड़ा भी विकते देखा है? लगाम

के बिना मे उसे तुम्हारे हाथ से लूगा कैसे ?”

“घोडा खरीदो या न खरीदो - मे इमकी लगाम न बेचूगा।”

“अरे बाबा, लगाम के पाच रुबल और दे दूगा। लाओ, घोडा मुझे दो।”

बूढे ने सोचा “दो कौडी की लगाम के पाच रुबल मिल रहे है। आखिर उसे बेचने मे हर्ज ही क्या है ?”

बूढे ने लगाम समेत घोडा बेच दिया।

दोनो ने हाथ पर हाथ मारकर मोदे की बात पक्की की। बूढा घर की ओर चल पडा। उधर जिप्सी खरीदार उचककर घोडे पर सवार हो गया। लेकिन यह जिप्सी कोई और नही, खुद ओह था। उसने लडके को चकमा दे ही दिया। घोडा तीर की तरह उड चता। वह पेडो से ऊपर और वादलो मे नीचे, हवा से वाते करता उडता चला जा रहा था। वह ओह को गिराने की कोशिश कर रहा था, लेकिन उसे गिरा न पाया।

ओर लो, वे सीधे धरती के नीचे, पाताल लोक मे जा पहुचे। घोडे को पेड मे बाधकर ओह घर के अदर गया।

“यह लो, शैतान के बच्चे को पकड लाया,” ओह ने अपनी पत्नी मे कहा।
“शाम को इसे ले जाकर पानी पिला लाना।”

शाम को ओह की पत्नी घोडे को पानी पिलाने नदी पर ले गई। पानी पीते-पीते घोडा गहरे पानी मे उतरने लगा। ओह की पत्नी उसके पीछे-पीछे चली। उसे बुरा-भला कह रही थी लेकिन वह था कि गहरे पानी मे उतरता ही जा रहा था। अचानक घोडे ने सिर भटका, लगाम औरत के हाथ से छूट गई। घोडा पानी मे कूदा और कवई मछली बन गया। ओह की पत्नी चिल्लाने लगी, ओह भपटकर भागता हुआ आया, पलक भपकते पाइक मच्छ बन गया और लगा कवई का पीछा करने। पाइक ने कहा

“प्यारी कवई, प्यारी कवई, जरा मिर इधर तो घुमाओ, आओ, दो बात कर ले।”

लेकिन कवई ने उत्तर दिया

मुझसे बात करनी है, तो बोलती जाओ, मुझे तो मिर घुमाए बिना ही मुनाई दे रहा है।”

बहुत देर तक पाइक मच्छ कवई का पीछा करता रहा। कवई मछली थक गई। तभी उमने नदी के किनारे एक शाही स्नानागार देखा। राजा की बेटी वहां नहाने आई थी। कवई अब रक्तमणि जड़ी सोन की अगूठी बन गई और राजकुमारी के पैर में जा टकराई। राजकुमारी ने अगूठी देखी।

‘अहा, कितनी सुन्दर अगूठी है!’ राजकुमारी ने उसे उठाकर अगुली में पहन लिया।

घर लौटकर राजकुमारी ने अगूठी की प्रशंसा करते हुए कहा

“पिताजी, देखिए, मैंने कितनी सुन्दर अगूठी पटी पाई है!”

राजा उम सुन्दर अगूठी की कारीगरी और रक्तमणि देखकर मन ही मन बहुत मुग्न हुआ।

औह ने देखा कि कवई मछली अगूठी बनकर राजमहल में पहुच गई है। उमने भी आव दखा न ताव जौहरी का भेस बनाया ओर राजदरवार में जा पहुचा

‘महागजाधिराज की जय हो’ गुस्ताखी माफ हो, हुजूर! मैं आपके दरवार में एक जरूरी काम में आया हू। मेहरबानी करके राजकुमारी में कहकर मेरी अगूठी वापस दिगवा दीजिए। मैं उम अपने राजा के हिस्से में रहा था कि वह अचानक नदी तट पर गिर गई। मुझे कि वो वह पत्नी है।”

राजा ने राजकुमारी को बुलाया

“बेटी, यह अगूठी वापस कर दो।”

राजकुमारी रोने और पैर पटकने लगी

“पिताजी, अगूठी में नहीं दूंगी। इसे मुह मागी कीमत देकर खरीद लीजिए।”

ओह भी हार माननेवाला न था। बोला

“महाराज, अगर यह अगूठी मैंने अपने राजा को न पहुंचाई, तो मैं जिंदा नहीं बचूंगा।”

राजा बेटी को मनाने लगा

“दे दो, बेटी, क्यों हमारे कारण किसी को कष्ट पहुंचे।”

“अगर ऐसा है तो लो!” राजकुमारी ने कहा। “यह अगूठी न तुम्हारी रहेगी और न मेरी।”

और उसने अगूठी जमीन पर फेंक दी। अगूठी गिरते ही मोती बन गई और ढेर मारे मोती चारों तरफ बिखर गए। लेकिन एक नन्हा-सा मोती लुढ़का और राजकुमारी के पास आकर उसके पैर तले दब गया। उधर ओह हंस बनकर मोती चुगने लगा। वीन-वीनकर मोती चुगता रहा, चुगता रहा। इस तरह उसने सारे मोती चुग लिए। वह चुगे हुए मोतियों के कारण मुश्किल से चल पा रहा था। राजकुमारी के पैर तले दबा हुआ एक मोती उसकी नजरो से बचा रह गया। वह मोती राजमहल के फर्श पर लुढ़का और लुढ़कता-लुढ़कता बाज बनकर हंस पर टूट पड़ा।

हंस का पेट वैसे ही फटा जा रहा था। वह जान बचाने के लिए उड़ न पाया। उधर बाज ने हंस पर अपनी पंखों से तावडतीड कई प्रहार किए। हंस का वही दम निकल गया। इस तरह ओह के प्राण पखेरू उड़ गए। बाज धरती से टकराया और एक खूबसूरत नौजवान बन गया। पहली नजर में ही राजकुमारी उसे अपना दिल दे बेठी, उसे प्यार करने लगी। वह अपने पिता से बोली

“पिताजी, यह युवक ही मेरा भावी पति हो सकता है। मैं किसी और से शादी नहीं करूंगी।”

राजा तो नहीं चाहता था कि उसकी फूरो-मी मृकुमार बेटी की शादी एक मामूली युवक से हो। वह सोच में पड़ गया, लेकिन करता क्या। राजकुमारी के विवाह की बड़े धूम-धाम में तैयारियाँ होने लगी। मेहमानों के लिए निमंत्रण भेजे गए। तरह-तरह के पकवान और सेकड़ों तरह के व्यंजन बनाकर तैयार किए गए। पेय की कमी नहीं थी। राजकुमारी के विवाह की ऐसी दावत हुई कि लोग उसे बरसों तक याद करते रहे।

ओर नन्हे-मुन्तो, मैं भी उस दावत में मौजूद था। मैं भी खूब छककर खाया। शहद और सोमरस तो इतना पिया कि मुह में न ममा रहा था। दाढ़ी पर बहन लगा। बहता रहा, बहता रहा और मेरी दाढ़ी उसी दिन में मफेद हो गई।



लुढकनमटर

यह बात बहुत पुरानी है। किमी गाव मे एक आदमी रहता था। उसके छह बेटे थे और एक बेटी। एक दिन बेटे खेत जोतने के लिए जाने लगे। उन्होंने अपनी बहन से खेत पर खाना पहुंचाने के लिए कहा।

“लेकिन तुम लोग खेत मे किम जगह पर काम करोगे? मुझे तो मालूम नही,” बहन ने पूछा।

भाइयो ने उत्तर दिया

“ठीक है। हम अपने घर से खेत के उस छोर तक एक हलरेखा बना देगे, जहा हम खेत जोतेगे। तुम इस हलरेखा को देखती हुई चली आना।”

यह कहकर वे खेत की ओर चल दिए।

खेत के पास जगल मे एक भयानक अजदहा रहता था। उसने भाइयो द्वारा बनाई गई हलरेखा को मिटाकर अपने घर की तरफ जानेवाली एक नई हलरेखा बना दी। बहन अल्योन्का अपने भाइयो का खाना लेकर हलरेखा के महारे चलती गई। चलते-चलते वह अजदहे के अहाते मे पहुंच गई, वहा अजदहे ने उसे पकड लिया।

शाम होने पर छोटी भाई अपने घर लौटे और मा से बोले

राजा तो नहीं चाहता था कि उसकी फूलो-सी सुकुमार बेटी की शादी एक मामूली युवक से हो। वह सोच में पड़ गया, लेकिन करता क्या! राजकुमारी के विवाह की बड़े धूम-धाम से तैयारियाँ होने लगीं। मेहमानों के लिए निमंत्रण भेजे गए। तरह-तरह के पकवान और मेकडों तरह के व्यंजन बनाकर तैयार किए गए। पेय की कमी न थी। राजकुमारी के विवाह की ऐसी दावत हुई कि लोग उसे बरसों तक याद करते रहे।

आर नन्हे-मुन्नों, मैं भी उस दावत में मौजूद था। मैंने भी खूब छककर खाया। शहद और सोमरस तो इतना पिया कि मुह में न समा रहा था। दाढ़ी पर बहने लगा। बहता रहा, बहता रहा और मेरी दाढ़ी उसी दिन से सफेद हो गई।



लुढकनमटर

यह बात बहुत पुरानी है। किसी गाव में एक आदमी रहता था। उसके छह बेटे थे और एक बेटा। एक दिन बेटे खेत जोतने के लिए जाने लगे। उन्होंने अपनी बहन से खेत पर खाना पहुंचाने के लिए कहा।

“लेकिन तुम लोग खेत में किस जगह पर काम करोगे? मुझे तो मालूम नहीं,” बहन ने पूछा।

भाइयों ने उत्तर दिया

“ठीक है। हम अपने घर से खेत के उस छोर तक एक हलरेखा बना देंगे, जहां हम खेत जोतेगे। तुम इस हलरेखा को देखती हुई चली आना।”

यह कहकर वे खेत की ओर चल दिए।

खेत के पास जंगल में एक भयानक अजदहा रहता था। उसने भाइयों द्वारा बनाई गई हलरेखा को मिटाकर अपने घर की तरफ जानेवाली एक नई हलरेखा बना दी। बहन अल्योन्का अपने भाइयों का खाना लेकर हलरेखा के सहारे चलती गई। चलते-चलते वह अजदहे के अहाते में पहुंच गई, वहां अजदहे ने उसे पकड़ लिया।

शाम होने पर छोटी भाई अपने घर लौटे और मां में बोले



“हम दिन भर हल चलाते रहे, सेत जोतते रहे आर तुमने हमारे लिए खाना तक नहीं भेजा।”

“भेजा कैसे नहीं? तुम्हारा खाना लेकर अल्योन्का गई थी। मैं तो यह सोच रही थी कि वह तुम लोगो के साथ ही घर लौटेगी। कही मेरी बिटिया रास्ता तो नहीं भटक गई?”

“हम जाकर उसे ढूढ लाते है,” भाइयो ने मा से कहा।

इस प्रकार वे छोहो भाई अजदहे की वनाई हलरेखा पर चतकर अजदहे के यहा पहुच गए। उनकी बहन वही पर थी।

“मेरे प्यारे भाइयो, अभी अजदहा उडता आएगा। कहा छिपाऊ तुम्हे मै? वह तो तुम्हे खा जाएगा।” बहन ने दुखी होकर कहा।

अभी यह बात खत्म भी न हो पाई थी कि फुफकारता हुआ अजदहा आ पहुचा।

“यहा तो मानुप गन्ध आ रही है।” अजदहे ने फुफकारते हुए कहा। “क्यो रे, जवानो, दोस्ती करने आए हो या दुश्मनी?”

“दुश्मनी।” वे एक स्वर मे चिल्लाए।

“तो फिर आओ, लोहे के खलिहान मे ही फैसला होगा।”

वे लोहे के खलिहान मे पहुच गए। लेकिन यह लडाई भटपट खत्म हो गई। अजगर के पहले ही वार मे वे चारो खाने चित्त हो गए और फौलादी खलिहान के फर्श मे जा धमे। अजदहे ने उन्हे बाहर निकाला तो उनका दम फूल रहा था। उनमे थोडी जान थी। अजदहे ने उन्हे एक काल-कोठरी मे फेंक दिया।

माता-पिता अपने बेटो की वापसी का इन्तजार करते रहे, एक-एक पल उनकी वाट जोहते रहे। पर वे घर वापस न लौटे।

एक वार मा नदी पर बपडे ओने के लिए गई। रास्ते मे उमने एक नन्हे मटर के दाने को लुडकता हुआ देखा। उमने मटर के दाने को उठाकर खा लिया।

थोडे समय बाद उनके घर मे एक बेटा पैदा हुआ। माता-पिता ने बेटे का नाम रखा लुडकनमटर।

समय बीतता गया। वेटा बड़ा होने लगा। कम उम्र में ही वह खूब बड़ा हो गया।

एक दिन लुडकनमटर अपने पिता के साथ मिलकर कुआ खोद रहा था। पिता पुत्र काफी गहराई तक खोदते रहे, मेहनत करते रहे। अचानक बीच में एक भारी भरकम चट्टान आ गई। पिता चट्टान को खोदने और उठाने में मदद लेने के लिए लोगों को बुलाने गए। लेकिन मददगारों के आने से पहले ही लुडकनमटर काम में जुट गया और उसने चट्टान को उठाकर बाहर फेंक दिया। लोगों ने वहाँ पहुँचकर देखा तो दंग रह गए। उसकी अपार शक्ति से डर गए और उन्होंने उसे मार डालने का निर्णय कर डाला। इस बीच लुडकनमटर ने एक और करिश्मा कर दिखाया। उसने चट्टान को उठाकर हवा में ऊपर उछाला और पलक भ्रमण ही हाथ पर रोक लिया। लोगों ने जब उसकी ताकत का ऐसा चमत्कार देखा तो वे भाग खड़े हुए।

पिता-पुत्र फिर से जमीन खोदने लगे। वे लगातार खोदते चले जा रहे थे। अचानक उन्हें लोहे का एक बहुत बड़ा टुकड़ा मिला। लुडकनमटर ने उसे बाहर निकालकर छिपा दिया।

एक दिन लुडकनमटर ने अपने माता-पिता में पूछा

“क्या मेरे कोई भाई-बहन नहीं थे?”

“बेटा, कभी तुम्हारी एक बहन थी और छह भाई। खूब हट्टे-कट्टे और जवान ” माता-पिता ने लुडकनमटर को सारा किस्सा कह सुनाया।

“अच्छा तो मैं उन्हें खोजकर लाता हूँ,” लुडकनमटर ने कहा।

माता-पिता ने अपने इस बेटे को बार-बार रकने को कहा और मिनते की।

“बेटे, तुम वहाँ मत जाओ। तुम्हारे भाई भी गए थे और वे छह बँ छह लोटकर नहीं आए। तुम तो बिल्कुल अकेले हो। तुम दुश्मन का मुकाबला कम कर सकोगे?”

“नहीं, मैं जरूर जाऊँगा। अपने भाई-बहन को वंद से छुड़ाकर लाऊँगा।”

उसने लोहे का वह टुकड़ा उठाया जो जमीन खोदने समय मिला था और उसे लेकर लोहार के यहाँ जा पहुँचा।

“मुझे खूब बड़ी तलवार बना दो,” उसने लोहार से कहा।

लोहार ने खूब बड़ी और भारी-भरकम तलवार बना दी। वह इतनी बजनी थी कि कई लोग उसे उठाकर लोहारखाने से बाहर लाए। लेकिन लुडकनमटर ने उसे सहज ही उठाया, उसकी मूठ पकड़कर हवा में लहराया और खूब ऊपर उछाल दिया। फिर पिता से बोला

“मैं अब सोने जा रहा हूँ। बारह दिन बाद जब तलवार उड़कर वापस आ जाए तब मुझे जगा देना।”

बह बारह दिन तक गहरी नींद सोता रहा। तेरहवें दिन वह तलवार सनसनाती हुई नीचे उतरती दिखलाई दी। पिता ने लुडकनमटर को जगाया। पुत्र ने नींद में जागते ही मुट्ठी ऊपर उठाई। तलवार उसकी मुट्ठी से टकराकर दो टुकड़े हो गई और जमीन पर गिर पड़ी।

“ऐसी तलवार भला किस काम आएगी? मैं अपनी बहन और भाइयों की खोज के लिए यह तलवार नहीं ले जा सकता। कोई दूसरी ही तलवार होनी चाहिए,” लुडकनमटर ने कहा।

खण्डित तलवार लेकर वह फिर लोहार के पास जा पहुँचा।

“मुनो, इस टूटी तलवार में फिर एक नई तलवार बना दो, जो मेरे मन माफिक हो।”

लोहार न और बड़ी तलवार बना दी। लुडकनमटर ने फिर उसे आकाश की ओर उछाला और पुनः बारह दिन के लिए गहरी नींद सो गया। तेरहवें दिन वह तलवार सनसनाती, आवाज करती नीचे की ओर उतरती दिखलाई दी। धरती थर-थर कापने लगी। लुडकनमटर को जगाया गया, वह उछलकर खड़ा हो गया। उसने अपनी मुट्ठी ऊपर उठाई, तलवार उसमें आ टकराई, मगर पहले की तरह टूटी नहीं, बस जरा-सी मुड़ जरूर गई।

“हा, यह तलवार मेरे काम की है। इसे साथ लेकर बहन-भाइयों को खोजने

जा सकता हू। मा, रास्ते के लिए रोटिया बना दो और रस्क तैयार कर दो। मुझे भटपट यहा से चल देना होगा।”

उसने वह तलवार ली, रस्क रखकर अपने माता-पिता से विदा ली और निकल पडा।

वह अजदहे की बनी हलरेखा पर चल दिया जो तब तक काफी मिट चुका था। चलता-चलता जगल मे जा पहुचा। जगल मे काफी देर तक चलता रहा, आगे बढ़ता रहा। इस तरह एक बहुत बडे अहाते तक पहुच गया। अहाता चहारदीवारी से घिरा हुआ था। उमे पाग करके यह एक विशाल महल मे जा पहुचा। वहा उमे अजदहा तो नही मिला। पर वहन अल्योन्का मे मुलाकात हो गई।

“नमस्ते, रूप की रानी।”

“नमस्ते, साहमी नोजवान। तुम यहा किसलिए आए हो? अजदहा अभी आकर तुम्हे खा जाएगा।”

“शायद न खा पाए। लेकिन यह तो बताओ कि तुम कोन हो?”

“मै अपने माता-पिता की इकलौती बेटी थी। अजदहे ने मुझे कैद कर लिया। मेरे छह भाइयो ने मिलकर अजदहे का मुकाबला करना चाहा, मुझे कैद से छुडाने की कोशिश की। पर वे नाकामयाब रहे।”

“मगर वे हे कहा?”

“अजदहे ने उन्हे काल-कोठरी मे डाल रखा हे। मे तो यह भी नही जानती कि वे जिन्दा हे या मर गए।”

“शायद मे तुम्हे कैद से छुडा सकू।” लुडकनमटर ने जवाब दिया।

“तुम्हारी विसात क्या? जब मेरे छह भाई मुझे आजाद न करा पाए, मुझे अजदहे की बंद मे न छुडा पाए, तो भला तुम अकेले उसका क्या मुकाबला कर पाओगे।”

“ऐसी भी क्या बात हे?” लुडकनमटर ने उत्तर दिया।

वह खिडकी पर बैठकर अजदहे का इन्तजार करने लगा।

इसी वक्त अजदहा वापस लौटा। वह जोर-जोर से नाक सुडसुडाता हुआ बोला

“यहा तो मानुष गन्ध आ रही है।”

“वेशक तुम्हे मानुष गन्ध आ रही होगी - मैं जो यहा पर मौजूद हूँ, ” लुडकनमटर ने कहा।

“अहा, तो तुम हो यहा! बोलो, तुम क्या चाहते हो, दुश्मनी या दोस्ती?”

“वेशक दुश्मनी! तुमसे तो लडने आया हूँ। दोस्ती कैसी?” लुडकनमटर ने तपाक से जवाब दिया।

“तो फिर चलो लोहे के खलिहान मे। अभी फेंमला हुआ जाता है।”

“चलो, चलते है।”

वे लोहे के खलिहान मे जा पहुचे।

“चलो, प्रहार करो।” अजदहे ने कहा।

“नही, पहल तुम्हे करनी है।” लुडकनमटर ने जवाब दिया।

अजदहे ने लुडकनमटर पर भरपूर वार किया। वह टखनो तक लोहे के खलिहान के फर्श मे जा घसा। लेकिन लुडकनमटर तुरन्त बाहर निकल आया। उसने अपनी तलवार लहराते हुए अजदहे पर जवाबी हमला किया। अजदहा घुटनो तक अदर घस गया। लोहे के फर्श से बाहर निकलकर अजदहे ने लुडकनमटर पर हमला किया और वह भी घुटनो तक फर्श मे धस गया। अब जो लुडकनमटर ने हमला किया तो अजदहा कमर तक फर्श मे धस गया। लुडकनमटर ने तीमरा प्राणघातक हमला किया और अजदहा वही का वही ढेर हो गया।

तब वह काल-कोठरी की ओर गया। काल-कोठरी गहरी और अन्धकारमय थी। उसने अपने भाइयो को वहा मे बाहर निकाला। वे लोग मुग्धिन मे माम ल पा रहे थे, अन्तिम घडिया गिन रहे थे। लुडकनमटर अपने छह भाइयो और ग्रहन अत्योन्मग को साथ लेकर घर को चल दिया। उसने मोने-चादी मे भरपूर उन यजाने को भी अपने साथ समेट लिया जो अजदहे के घर मे जमा था।

लुडकनमटर ने उन लोगो को यह नहीं बताया कि वह उनका ही सगा भाई है। वे कब तक चलते रहे, कितना लम्बा सफर तय करते रहे, यह कोई नहीं जानता। रास्ते में वे एक बलूत वृक्ष के नीचे आराम करने बैठे। लुडकनमटर अपने दुश्मन के साथ हुए युद्ध में थककर चूर हो चुका था। वह शीघ्र ही गहरी नींद सो गया। इस बीच उसके छोटे भाइयों ने आपस में सलाह की

‘लोगो को जब यह पता चलेगा कि हम छोटे मिलकर अजदहे को नहीं मार पाए और इसने अकेले ही उसे मार डाला, तो वे हमारी खिल्ली उड़ाएंगे और अजदहे का वेशकीमती खजाना भी यही हथिया लेगा।’

वे देर तक सोच-विचार करते रहे। आखिर उन्होंने फैसला कर ही डाला। इस समय वह नींद में बेहोश था। हमें तुरन्त छाल की रस्सी बना लेनी चाहिए। फिर उसे बलूत वृक्ष से बांध देगे। वह इसे तोड़कर भाग नहीं पाएगा। बस, इस तरह दरिदे उसे घा जाएंगे। उन्होंने जो मोचा, वह कर भी डाला। वे सोते हुए लुडकनमटर को पेड़ के साथ बांधकर घर की ओर चल दिए।

लुडकनमटर गहरी नींद सोता रहा। वह इस कदर बेपबर था कि उसे कुछ पता न चला। दिन भर सोया, रात भर मोया और जब नींद खुली तो खुद को पेट के साथ बंधा पाया। उसने जैसे ही एक झटका दिया, बलूत जड़ समेत उखड़ गया। बलूत वृक्ष को कन्धे पर उठाकर वह घर की तरफ चल दिया। भोपडी के करीब पहुँचकर उसने अपने भाइयों को मा में यह पूछते हुए सुना

‘मा, क्या हमारा कोई और भी भाई हुआ था?’

‘हां, यह सच है। मेरे उम बेटे का नाम लुडकनमटर है। वह ही तुम्हें बँद में छोड़ने गया था।’

वे गोलें

‘हम लोगो ने अपने भाई को ही बांध दिया! अभी जाकर उसे गोलना होगा।’

नेबिन लुडकनमटर ने बलूत वृक्ष को कन्धे में उठाकर भोपडी पर पटक दिया — भोपडी चरनाचूर होने-होने रह गई।

“सभालो अपना घर, लानत हं तुम्हे।” उसने कहा। “अब मैं चला दुनिया का चक्कर लगाने।”

और तलवार कन्धे पर रखकर वह निकल पड़ा।

वह चलता गया, चलता गया। आखिर उसे दो पहाड़ दिखाई दिए। एक दाईं ओर, दूसरा बाईं ओर। उनके बीच एक आदमी अपने हाथ-पैर उन पर टिकाए खड़ा था और उन्हें अलग कर रहा था।

“नमस्ते।”

“नमस्ते।”

“तुम यह क्या कर रहे हो, भले आदमी?”

“पर्वतो को खिसका रहा हूँ ताकि रास्ता बनाया जा सके।”

“और तुम कहा जा रहे हो?”

“अपनी किस्मत आजमाने।”

“मेरा भी इरादा यही है। तुम्हारा नाम क्या है?”

“पर्वतपलट। और तुम्हारा?”

“लुडकनमटर। चलो, साथ-साथ चलते हैं।”

“चलो, चलते हैं।”

फिर क्या, वे साथ-साथ चल दिए। वे चलते रहे, चलते रहे कि अचानक उन्हें जगल में एक आदमी दिखाई दिया। वह बलूत के पेड़ों को गाजर-मूली की तरह उखाड़ता चला जा रहा था। वस, हाथ हिलाता और पेड़ जड़ ममेत उखड़कर जमीन पर गिर पड़ता।

“नमस्ते।”

“नमस्ते।”

“तुम यह क्या कर रहे हो, भले आदमी?”

“पेड़ों को उखाड़ रहा हूँ ताकि रास्ता बनाया जा सके।”

“और तुम जा कहा रहे हो?”

“अपनी किस्मत आजमाने।”

“हमारा भी इगदा यही है। भाई, तुम्हारा नाम क्या है?”

“बलूतउखाड। और तुम्हारे नाम?”

“लुडकनमटर ओर पर्वतपलट। चलो, हम साथ-माथ चलते है।”

“चलो, चलते है।”

वे तीनों साथ-माथ चलने लगे। चलते रहे, चलते रहे, अचानक उन्हें नदी किनारे खूब लम्बी-सी मूछोवाला एक आदमी घडा दिखाई दिया। जैसे ही वह अपनी मूछ ऐंठता वेमे ही नदी की धारा दो हिस्सो मे बट जाती। नदी के बीचोबीच पानी थम जाता, रास्ता बन जाता ओर इम रास्ते मे होकर नदी को पार किया जा सकता था।

“नमस्ते।” तीनों ने एकसाथ कहा।

“नमस्ते।”

“तुम यह क्या कर रहे हो, भले आदमी?”

“नदी पार जाने के लिए पानी को रोक रहा हू।”

“तुम जा कहा रहे हो?”

“अपनी किस्मत आजमाने।”

“हमारा भी इरादा यही है। तुम्हारा नाम क्या है?”

“नदीपकड। और तुम्हारे नाम?”

“लुडकनमटर, पर्वतपलट और बलूतउखाड। चलो, हम साथ-माथ चलते ह।”

“चलो, चलते है।”

वे चारो साथ-माथ चल दिए। रास्ता आसानी से तय होता रहा—पर्वतपलट मार्ग मे आनेवाले पहाडो को एक तरफ खिसका देता, बलूतउखाड मिनटो मे जगल साफ करके रास्ता बनाता और नदीपकड रास्ते मे पडनेवाली नदी की धारा को रोककर बीच से रास्ता बना देता।

इस तरह रात-दिन चलते-चलते वे एक जगल मे पहुचे। उन्होने वहा पर एक भोपडी देखी। जब वे अन्दर गए तो भोपडी खानी थी।

“यहा रात बित्ताई जा सकती है,” लुढकनमटर ने कहा।

रात भर वे भोपडी मे रहे। और अगले दिन सुबह लुढकनमटर ने कहा

“पर्वतपलट, तुम यहा ठहरो, खाने का इन्तजाम करो और हम तीनो शिकार करने जा रहे हं।”

फिर वे तीनो शिकार पर चले गए। पर्वतपलट ने खाना बनाया और उसके बाद दम मारने के लिए सो गया। अचानक किसी ने दरवाजा खटखटाया

“दरवाजा खोलो!”

“तू कोई राजा-महाराजा नही कि मैं दरवाजा खोलू, खुद खोल ले।” पर्वतपलट ने लेटे ही लेटे जवाब दिया।

दरवाजा खुल गया। फिर वही आवाज सुनाई पडी

“मुझे उठाओ, दहलीज को पार कराओ।”

“तू कोई राजा-महाराजा नही, खुद ही दहलीज पार कर ले।” पर्वतपलट ने जवाब दिया।

तुरन्त एक छोटे-से बूढे ने दहलीज पार की। यह बूढा था तो छोटा-मा, पर उसकी दाढी खूब लम्बी थी। जब वह चलता था तो उसकी दाढी दूर तक जमीन पर घिसटती चली जाती थी। इस बूढे ने पर्वतपलट के सिर पर हाथ मारा, उसके वालो की लट को पकडा और उसे दीवार मे लगी खूटी पर टाग दिया। इसके बाद वह खाने पर दूट पडा और जो कुछ बना था, वह सब खा गया। पीने के लिए जो कुछ था, उसे भी सुढक गया। इस तरह खा-पीकर चलता बना।

खूटी पर लटका हुआ पर्वतपलट देर तक छटपटाता, हाथ-पाव मारता, छूटने की कोशिशे करता रहा। आखिर वालो की लट खोकर वह खुद को छुडा पाया, फिर से खाना बनाने लगा। अभी वह खाना बना भी न पाया था कि उमके माथी शिकार से लौट आए।

“अरे, अभी तक खाना नही बना?”

“मुझे नीद आ गई थी,” पर्वतपलट ने जवाब दिया।

सवने खाना खाया और सो गए। अगले दिन सुबह लुढकनमटर ने कहा

“यहा रात बिताई जा सकती है,” लुडकनमटर ने कहा।

रात भर वे भोपडी मे रहे। और अगले दिन सुबह लुडकनमटर ने कहा

“पर्वतपलट, तुम यहा ठहरो, खाने का इन्तजाम करो और हम तीनो शिकार करने जा रहे है।”

फिर वे तीनो शिकार पर चले गए। पर्वतपलट ने खाना बनाया और उसके बाद दम मारने के लिए सो गया। अचानक किसी ने दरवाजा खटखटाया

“दरवाजा खोलो !”

“तू कोई राजा-महाराजा नही कि मे दरवाजा खोलू, खुद खोल ले।” पर्वतपलट ने लेटे ही लेटे जवाब दिया।

दरवाजा खुल गया। फिर वही आवाज सुनाई पडी

“मुझे उठाओ, दहलीज को पार कराओ !”

“तू कोई राजा-महाराजा नही, खुद ही दहलीज पार कर ले।” पर्वतपलट ने जवाब दिया।

तुरन्त एक छोटे-मे बूढे ने दहलीज पार की। यह बूढा था तो छोटा-मा पर उमकी दाढी खूब लम्बी थी। जब वह चलता था तो उसकी दाढी दूर तक जमीन पर घिसटती चली जाती थी। इस बूढे ने पर्वतपलट के सिर पर हाथ मारा, उसके वालो की लट को पकडा और उसे दीवार मे लगी खूटी पर टाग दिया। इसके बाद वह खाने पर टूट पडा और जो कुछ बना था, वह सब खा गया। पीने के लिए जो कुछ था, उसे भी सुडक गया। इस तरह खा-पीकर चलता बना।

खूटी पर लटका हुआ पर्वतपलट देर तक छटपटाता, हाथ-पाव मारता, छूटने की कोशिशे करता रहा। आखिर वालो की लट खोकर वह खुद को छुडा पाया, फिर से खाना बनाने लगा। अभी वह खाना बना भी न पाया था कि उसके साथी शिकार से लौट आए।

“अरे, अभी तक खाना नही बना ?”

“मुझे नीद आ गई थी,” पर्वतपलट ने जवाब दिया।

सबने खाना खाया और सो गए। अगले दिन सुबह लुडकनमटर ने कहा

“हमारा भी इरादा यही है। भाई, तुम्हारा नाम क्या है?”

“बलूतउखाड। और तुम्हारे नाम?”

“लुढकनमटर और पर्वतपलट। चलो, हम साथ-साथ चलते हैं।”

“चलो, चलते हैं।”

वे तीनों साथ-साथ चलने लगे। चलते रहे, चलते रहे, अचानक उन्हें नदी किनारे खूब लम्बी-सी मूछोवाला एक आदमी घडा दिखाई दिया। जैसे ही वह अपनी मूछ ऐंठता वैसे ही नदी की धारा दो हिस्सों में बट जाती। नदी के बीचोबीच पानी थम जाता, रास्ता बन जाता और इम रास्ते में होकर नदी को पार किया जा सकता था।

“नमस्ते।” तीनों ने एकसाथ कहा।

“नमस्ते।”

“तुम यह क्या कर रहे हो, भले आदमी?”

“नदी पार जाने के लिए पानी को रोक रहा हू।”

“तुम जा कहा रहे हो?”

“अपनी किस्मत आजमाने।”

“हमारा भी इरादा यही है। तुम्हारा नाम क्या है?”

“नदीपकड। और तुम्हारे नाम?”

‘लुढकनमटर, पर्वतपलट और बलूतउखाड। चलो, हम साथ-साथ चलते हैं।’

“चलो, चलते हैं।”

वे चारों साथ-साथ चल दिए। रास्ता आसानी से तय होता रहा—पर्वतपलट मार्ग में आनेवाले पहाड़ों को एक तरफ खिसका देता, बलूतउखाड मिनटों में जगल साफ करके रास्ता बनाता और नदीपकड रास्ते में पडनेवाली नदी की धारा को रोककर बीच से रास्ता बना देता।

इस तरह रात-दिन चलते-चलते वे एक जगल में पहुँचे। उन्होंने वहाँ पर एक भोपडी देखी। जब वे अन्दर गए तो भोपडी खाली थी।

“यहा रात बिताई जा सकती है,” लुडकनमटर ने कहा।

रात भर वे भोपडी में रहे। और अगले दिन सुबह लुडकनमटर ने कहा

“पर्वतपलट, तुम यहा ठहरो, खाने का इन्तजाम करो और हम तीनों शिकार करने जा रहे हैं।”

फिर वे तीनों शिकार पर चले गए। पर्वतपलट ने खाना बनाया और उमके बाद दम मारने के लिए सो गया। अचानक किमी ने दरवाजा खटखटाया

“दरवाजा खोलो!”

“तू कोई राजा-महाराजा नहीं कि मैं दरवाजा खोलू, खुद खोल ले!” पर्वतपलट ने लेटे ही लेटे जवाब दिया।

दरवाजा खुल गया। फिर वही आवाज सुनाई पड़ी

“मुझे उठाओ, दहलीज को पार कराओ!”

“तू कोई राजा-महाराजा नहीं, खुद ही दहलीज पार कर ले!” पर्वतपलट ने जवाब दिया।

तुरन्त एक छोटे-से बूढ़े ने दहलीज पार की। यह बूढ़ा था तो छोटा-मा, पर उमकी दाढ़ी खूब लम्बी थी। जब वह चलता था तो उसकी दाढ़ी दूर तक जमीन पर घिसटती चली जाती थी। इस बूढ़े ने पर्वतपलट के सिर पर हाथ मारा, उसके बालों की लट को पकड़ा और उसे दीवार में लगी छूटी पर टांग दिया। इसके बाद वह खाने पर टूट पड़ा और जो कुछ बना था, वह सब खा गया। पीने के लिए जो कुछ था, उसे भी मुडक गया। इस तरह खा-पीकर चलता बना।

छूटी पर लटका हुआ पर्वतपलट देर तक छटपटाता, हाथ-पाव मारता, छूटने की कोशिश करता रहा। आखिर बालों की लट खोकर वह खुद को छुड़ा पाया, फिर से खाना बनाने लगा। अभी वह खाना बना भी न पाया था कि उमके साथी शिकार से लौट आए।

“अरे, अभी तक खाना नहीं बना?”

“मुझे नींद आ गई थी,” पर्वतपलट ने जवाब दिया।

सबने खाना खाया और सो गए। अगले दिन सुबह लुडकनमटर ने कहा

बलूतउखाड आज तुम घर पर रहोगे और हम तीनों शिकार पर जाएंगे।'

वे तीनों शिकार पर चले गए इधर बलूतउखाड न खाना बनाया, उसके बाद दम मारने के लिए सो गया। अचानक किमी ने दरवाजा खटखटाया

“दरवाजा खोलो!”

“तू कोई राजा-महाराजा नहीं कि मे दरवाजा खोलू।” बलूतउखाड ने जवाब दिया।

फिर वही आवाज मुनाई पड़ी

‘मुझे उठाओ दहलीज को पार कराओ।’

“तू कोई राजा-महाराजा नहीं, खुद ही दहलीज पार कर ले।”

एक छोटे-से बूढ़े ने दहलीज पार की। यह बूढ़ा था तो छोटा-सा, पर उसकी दाढ़ी खूब लम्बी थी। जब वह चलता था तो उसकी दाढ़ी दूर तक जमीन पर घिसटती चली जाती। इम छोटे-से बूढ़े ने बलूतउखाड के सिर पर हाथ मारा, उसके बालों की लट को पकड़ा और उमरे दीवार में लगी खूटी पर टांग दिया। इसके बाद वह खाने पर टूट पड़ा और जो कुछ बना था, वह सब खा गया। पीन के लिए जो कुछ था, उसे मुडक गया। इस तरह खा-पीकर चल दिया।

खूटी पर लटका हुआ बलूतउखाड देर तक छटपटाता, हाथ-पाव मारता, छूटने की कोशिश करता रहा। थोड़ी देर बाद खूटी से छूटकर नीचे गिर पड़ा। वह फिर से खाना बनाने लगा। अभी वह खाना बना भी न पाया था कि उसके दोस्त शिकार से वापस लोट आए।

“अरे अभी तक खाना नहीं बना?”

“मुझे नींद आ गई थी,” बलूतउखाड ने जवाब दिया।

पर्वतपलट मौन खड़ा रहा—वह तो सारी असलियत को जानता था।

तीसरे दिन नदीपकड़ की वारी आई। उस रोज भी यही घटना घटी।

लुडकनमटर ने कहा

“तुम सब खाना पकाने में बेहद सुस्त और निकम्मे हो। खैर, कल तुम लोग

शिकार खेलने जाओगे और घर का काम में देखूंगा।”

अगले दिन सुबह उसके तीनों दोस्त शिकार पर गए और लुडकनमटर भोपड़ी पर रह गया। उसने खाना बनाकर रख दिया, उसके वाद जरा दम मारने के लिए लेट गया। अचानक किमी ने दरवाजा खटखटायी

“दरवाजा खोलो।”

“ठहरो, अभी खोलता हूँ,” लुडकनमटर ने जवाब दिया।

दरवाजा खोला और देखा कि एक छोटा-मा बूढ़ा खड़ा है। यह बूढ़ा था तो खूब छोटा पर उसकी दाढ़ी इतनी लम्बी थी जो जमीन पर घिसट रही थी।

“मुझे उठाओ, दहलीज को पाग कराओ।” बूढ़े ने कहा।

लुडकनमटर उसे अन्दर ले गया। बूढ़ा उसकी ओर उछलने लगा। लुडकनमटर यह न समझ पाया कि आखिर माजरा क्या है?

“बता, तू क्या चाहता है?” लुडकनमटर ने पूछा।

“ठहर जरा, अभी बताए देता हूँ,” बूढ़े ने यह कहकर लुडकनमटर के मिर के बाल पकड़ने के लिए हाथ बढ़ाया। वह उसके बाल पकड़ पाता कि डममें पहले ही लुडकनमटर ने गरजते हुए कहा

“कान हो तुम?” यह कहते हुए लुडकनमटर ने बूटे की दाढ़ी धर पकड़ी।

उसने भट से कुल्हाड़ी उठाई और बूढ़े को घसीटता हुआ एक बलूत वृक्ष के पाम ले आया। बलूत के तने को दो भागों में चीर डाला और बूटे की लम्बी दाढ़ी उसमें अच्छी तरह फसा दी ताकि वह उसे छुड़ाकर भाग न पाए।

“तू मेरे बाल पकड़ने चला था। अब तुझे मेरे लौटने तक यही बधा रहना होगा।”

वह भोपड़ी में लौट आया—उसके दोस्त वापस लोट चुके थे।

“क्या खाना तैयार है?” उन्होंने पूछा।

“वह तो बहुत पहले ही तयार हो चुका है।” लुडकनमटर ने उत्तर दिया।

उन सबने खाना खाया। उसके बाद लुडकनमटर बोला

“आओ, तुम लोगो को एक विचित्र तमाशा दिखाता हूँ।”

लुडकनमटर अपने मित्रों को बलूत के पास ले गया। लेकिन वहाँ पर न बूढ़ा ही था और न बलूत का पेड़। जाहिर है कि उसने बलूत को जड़ समेत उखाड़ा और उसे साथ लेकर कहीं गायब हो गया था।

तब लुडकनमटर ने अपने दोस्तों को सारा किस्सा कह सुनाया। फिर उन सबने यह बता दिया कि किस तरह उस छोटे-से बूढ़े ने उनके बाल पकड़कर उन्हें खूटी पर टांग दिया था।

“अगर वह ऐसा ही सूरमा है तो देर काहे की। उसकी खोज-खबर करनी ही होगी।” लुडकनमटर ने कहा।

बूढ़ा बलूत वृक्ष को जिस रास्ते घसीटता हुआ गुजरा था, वहाँ-वहाँ जमीन पर बलूत के निशान बने हुए थे। चारों दोस्त इन निशानों को टोहते हुए चलते रहे।

और वे चलते-चलते एक बावली तक आ पहुँचे जो अथाह गहरी थी।

“पर्वतपलट, तुम इस बावली में उतर जाओ,” लुडकनमटर ने कहा।

“भाई, मैं तो नहीं उतरता।”

“चलो, फिर तुम ही उतरो, बलूत-उखाड़।”

लेकिन बलूत-उखाड़ ही नहीं, नदीपकड़ के भी छक्के छूट गए।

“अगर ऐसी ही बात है तो मैं खुद ही नीचे उतरता हूँ। लाओ, रस्सा बांध लेते हैं,” लुडकनमटर ने कहा।

उन सबने कसकर रस्सा बांध लिया। फिर लुडकनमटर ने उसका एक छोर अपने हाथ पर बांध लिया और कहा

“हाँ, तो अब मुझे नीचे उतारो।”

उन्होंने रस्मे को ढील देनी शुरू की। लुडकनमटर रस्मे के महारे नीचे उतरन लगा। बड़ी देर तक बावली में उतरता रहा। आखिर तल का पता चल ही गया।

लुडकनमटर नीचे पहुँचकर घूमने लगा। अचानक उसे एक बहुत बड़ा महल दिखाई दिया। वह उसके भीतर जा पहुँचा। बड़ा अद्भुत महल था। उस महल का चप्पा-चप्पा सोने से चमचमा रहा था। उसकी दीवारों में जड़े कीमती हीरे-जवाहरात अपनी रूपहली आभा बिखेर रहे थे। लुडकनमटर मजे से महल में घूमता रहा। अचानक उसने एक खूबसूरत राजकुमारी को अपनी ओर भागकर आते देखा। हूर की परी थी वह राजकुमारी। उसकी सुन्दरता का बखान न लेखनी कर सके, न आदमी बता सके।

“भले आदमी, तुम यहाँ किमलिए आए हो?” राजकुमारी ने पूछा।

“रूप की रानी, मैं एक बूढ़े को ढूँढ रहा हूँ जिसकी दाढ़ी तो वेहद लम्बी है और जो खुद बित्ते भर का है,” लुडकनमटर ने जवाब दिया।

“अरे, वह तो बलूत के पेड़ में फसी अपनी दाढ़ी छुड़ा रहा है। लेकिन उसके पाम जाना मत। वह तुम्हें मार डालेगा। बड़ा खूबसूरत है। बहुत-से लोगों की जान ले चुका है।”

“वह मुझे न मार सकेगा,” लुडकनमटर ने कहा। “उसकी दाढ़ी मैं ही फमाई है। मगर तुम कौन हो, यहाँ किसलिए रहती हो?”

“मैं एक राजकुमारी हूँ। यह बूढ़ा मुझे उठा लाया है और यहाँ पर उमने मुझे कैद कर रखा है।”

“मैं तुम्हें उमकी बँद में छोड़ा दूँगा। वरन मुझे उम बूढ़े तक ले चलो।”

राजकुमारी उम बूढ़े के पाम ले गई। मचमुच वह बूढ़ा वहाँ बँठा था और उसने बलूत में फसी अपनी दाढ़ी निकाल ली थी। लुडकनमटर को वहाँ देखने ही वह क्रोध में चीखा

“तुम यहाँ क्यों आए हो? वोनो, दोस्ती चाहते हो या दुश्मनी?”

“मैं तुमसे दोस्ती नहीं चाहता।” लुडकनमटर ने कहा। “पेशक लडन आया हूँ।”

फिर वे आपस में जूझ पड़े। लड़ते रहे एक दूसरे पर हमने बरन रहे। युद्ध

बहुत देर तक चलता रहा। फेसला ही न हो पा रहा था। अन्त में लुडकनमटर ने अपनी तलवार में बूढ़े का काम तमाम कर डाला।

इसके बाद उसने और राजकुमारी ने मिलकर वहा का सारा धन-दौलत, सोना-चादी ओर तरह-तरह के कीमती हीरे-जवाहरात तीन बोरो में भरे और वे उम ओर चल दिए जहा पर बावली में वह नीचे उतरा था। उसने जोर से आवाज देकर पूछा

“भाइयो, तुम यही हो?”

‘हा-हा, यही हूँ!’

उमने एक बोरा रस्से से बाधा और उसे ऊपर खींचने के लिए कहा।

“मेरे दोस्तो, यह तुम्हारे लिए है।” वह जोर से चिल्लाकर बोला।

दोस्तो ने बोरा ऊपर खींच लिया और रस्सा नीचे लटका दिया। उसने फिर दूसरा बोरा भी रस्से से बाध दिया।

“मेरे दोस्तो, यह भी तुम्हारे लिए है,” उसने फिर जोर से चिल्लाकर कहा।

हीरे-जवाहरात का तीसरा बोरा भी उसने उन्हें सौंप दिया। इस तरह लुडकनमटर ने बूढ़े का मारा कीमती माल-खजाना अपने दोस्तो को सौंप दिया।

अब उमने राजकुमारी को रस्से में बाधा और ऊपर खींच लेने को कहा

“और यह मेरी अमानत है।” उमने नीचे से चिल्लाते हुए कहा।

तीनों दोस्तो ने राजकुमारी को भी ऊपर खींच लिया। अब केवल लुडकनमटर ही नीचे रह गया था। दोस्तो ने सोचा

“उमने अब किसलिए ऊपर खींचा जाए? बेहतर यही होगा कि वह नीचे ही पड़ा रहे। ऐसे में राजकुमारी भी हमारे ही कब्जे में आ जाएगी। वम, उमने ऊपर खींचकर छोड़ देगे। और वह गिरकर दम तोड़ देगा।”

नेत्रिन लुडकनमटर इस वृत्त में ताड़ गया था। इसलिए उमने रस्से में बाधा एक भारी पत्थर बाध दिया और जोर से बोना

“दोस्तो, अब मुझे भी ऊपर खींच लो !”

उन लोगो ने बड़े हुए पत्थर को काफी ऊंचाई तक खींचा और फिर रस्मा छोड़ दिया। पत्थर धड़ाम से नीचे जा टकराया।

“वाह रे, मेरे दोस्तो,” लुडकनमटर ने कहा, “तो ऐसी बात है?”

अब वह नीचे ही नीचे पाताल लोक की अतजानी दुनिया में भटकने लगा। वह चलता रहा, चलता रहा अचानक वादल घिर आए, भूमाभ्रम वर्षा होन लगी और तावडतोड ओले गिरने लगे। लुडकनमटर एक वनूत वृक्ष के नीचे छिप गया।

तभी पेड पर बने घोंसले से उकाव के बच्चो की चिचियाहट उसे मुनाई दी। लुडकनमटर पेड पर चढ गया ओर उसने उकाव के बच्चो को अपने कोट से ढक दिया। वारिश रुकने पर एक खूब बडा, भारी-भरकम उकाव - इन बच्चो का बाप - उडता हुआ अपने घोंसले में आ पहुचा। उसने देखा कि बच्चे गर्म कोट से ढके हुए हैं। उकाव ने बच्चो में पूछा

“तुम्हें किसने ढक रखा है?”

“आप उमें न खाने का वायदा करे, तभी हम बताएंगे,” बच्चो ने जवाब दिया।

“नही, में उमें कतई नही खाऊंगा।”

“पेड के नीचे बठे हुए उस आदमी ने ही हमें बचाया है।”

यह सुनते ही उकाव पक्षी उडकर लुडकनमटर के पास आ गया।

“भले आदमी, जो चाहिए माग लो। में तुम्हारी हर मुराद पूरी करूंगा। मेरी जिन्दगी में यह पहला अवसर है, जब मेरे बच्चो को मूललाधार वारिश में मरने से किमी ने बचाया है।”

“मुझे अपनी दुनिया में पहुचा दो, जहा में में यहा आया हू।”

“भले आदमी तुमने मुझे बेहद मुश्किल काम सोपा है। सैर, जत्र किया ही क्या जा सकता है, में बचन दे चुका हू। हा, उडान में पढ़ने गम्ने में नित्त घान-पीने का जुगाड करना होगा। छह पीपे माम और छह पीप पानी गम्ने में

लिए काफी होगा। उड़ते वक्त जब मैं अपनी गर्दन दाईं तरफ घुमाऊँ, तो तुम मेरे मुँह में मास का एक टुकड़ा डाल देना और जब गर्दन बाईं तरफ घुमाऊँ, तो मुझे थोड़ा-सा पानी पिला देना। ऐसा ही करना नहीं तो वहाँ तक उड़ पाना मुमकिन न होगा।”

उकाव की पीठ पर छह पीपे मास ओर छह पानी के लादे गए। फिर लुडकन मटर भी उस पर सवार हो गया। उकाव उड़ चला। वे उड़ते रहे, सफर तय करते रहे। उकाव अपनी गर्दन कभी दाएँ, कभी बाएँ मोड़ता रहा, सिर घुमाता रहा। लुडकनमटर रास्ते भर उसे मास का एक-एक टुकड़ा पकड़ाता रहा और थोड़ा-थोड़ा पानी पिलाता रहा। इस तरह वे बहुत समय तक उड़ते रहे। सफर पूरा ही होनेवाला था कि उकाव ने दाईं तरफ गर्दन घुमाई, पर मास का एक भी टुकड़ा बाकी न रहा था। फिर क्या, भ्रष्ट से लुडकनमटर ने अपनी जाघ से मास का एक टुकड़ा काटा और उकाव के मुँह में डाल दिया। अब तक उकाव धरती पर उतर गया और उसने लुडकनमटर से पूछा

“भाई, अभी तुमने बड़ा स्वादिष्ट मास खिलाया था। क्या था?”

“मैंने तुम्हें अपना ही मास खिलाया था,” लुडकनमटर ने अपनी जाघ का कटा हुआ हिस्सा उसे दिखाया।

तब उकाव ने मास का वह टुकड़ा उगल दिया। वह भ्रष्ट से उड़ा और प्राण-जल लेकर वापस लौटा। उसने मास के इस टुकड़े को जाघ से जोड़कर बैठाया और थोड़ा-सा पानी वहाँ पर लगा दिया। देखते ही देखते जाघ पहले जैमी हो गई।

उकाव अपने घर की तरफ वापस उड़ चला। इधर लुडकनमटर अपने दोस्तों की तलाश में निकल पड़ा।

उधर तीनों दोस्त पहले ही राजकुमारी के पिता के यहाँ पहुँच गए थे। वे वही उमके राजमहल में रहने लगे। वे आपस में झगड़ते रहते थे—उनमें से हरेक राजकुमारी में शादी करना चाहता था। किसी एक के साथ राजकुमारी की शादी तय ही न हो पा रही थी। तीनों शादी के लिए अडे हुए थे।

लुढकनमटर अपने दोस्तों की तलाश करता हुआ राजमहल तक आ पहुँचा। उसे देखते ही वे भय से थर-थर कांपने लगे। वे आशंकित थे कि लुढकनमटर उन्हें देखते ही मार डालेगा। पर लुढकनमटर ने कहा

“मेरे सगे भाइयों ने मुझे धोखा दिया, मुझसे छल किया, तब तुम लोगों से उम्मीद कैसी? तुम्हें तो माफ ही करना होगा।”

और उसने उन्हें माफ कर दिया।

लुढकनमटर की शादी राजकुमारी के साथ हो गई और वे खुशी-मुशी सुखमय जीवन बिता रहे हैं।



इवान-पहलवान

पुराने जमाने में किसी गाव के करीब एक खूबार अजदहा रहता था। यह नरभक्षी अजदहा गाववालों का सफाया करने लगा। एक दिन ऐसा भी आया, जब पूरा का पूरा गाव अजदहे के पेट में समा गया। गाव में सिर्फ एक बूढ़ा ही जिन्दा बचा था।

“अच्छा, तो कल सुबह होते ही इमें भी खा जाऊंगा।” अजदहे ने कहा। इमी वकत उम वीरान गाव से होकर एक गरीब लडका कही जा रहा था कि रास्ते में शाम हो गई। उसने बूढ़े की भोपडी देखी और उसके यहा रात बिता देने की प्रार्थना की।

“क्या तुम अपनी जिन्दगी से ऊब चुके हो?” बूढ़े ने पूछा।

“ऐसी भी क्या बात है?” गरीब युवक ने पूछा।

बूढ़े ने उमें विस्तार में मारग विस्मा वह मुनाया कि कैसे हत्यारे अजदहे की वजह में मारग गाव नीरान हो चुका है, सभी मारे जा चुके हैं और बल मुबह होने ही वह उमें भी निगल जाएगा।

“नेकिन वह मुझे न निगल पाएगा।”



अगले दिन भोर होते ही अजदहा उडता हुआ बूढ़े की भोपडी पर आया, युवक को देखकर सुशी से फूला न ममाया

“क्या सूब ! एक तो था ही, दूसरा भी चला आया !”

लेकिन उस युवक ने कहा

“मोच-समझ लो, कही म तुम्हारे गले मे ही न फम जाऊ !”

अजदहे ने आखे फाडकर देखा। क्रोध से बोला

“तुम क्या मुझमे ज्यादा शक्तिशाली हो ?”

“वेशक !”

“तो आओ, देखते ह कोन ताकतवर ह ! यह लो, मेरी ताकत भी देख लो !” ओर देखते ही देखते अजदहे ने एक बड़े-मे पत्थर को दबाकर चूर-चूर कर दिया।

“यह कोन-मा कमाल ह ?” युवक ने कहा। “अरे, तुम इसे ऐसे कसकर दबाओ कि पत्थर से पानी टपकने लगे !”

युवक ने भट से अक्ल दौडाई, पनीर का बड़ा-सा टुकड़ा एक कपडे मे लपेटा और उसे कमकर निचोड दिया। देखते ही देखते पोटली मे पानी टपकने लगा।

“तो ठीक हे, चलते हे, अब तुम मेरे दोस्त बन गए !”

वे दोनो चल दिए। रास्ते मे अजदहे ने उससे पूछा

“तुम्हारा नाम क्या हे ?”

“इवान-पहलवान कहते ह मुझे,” युवक ने अजदहे से कहा।

यह मुनते ही अजदहा एकदम डर गया। उमने मन ही मन मोचा “कही मुझे मार ही न डाले !”

दोपहर मे खाने का वक्त आया, अजदहे ने कहा

“जग जाकर एक बल तो उठा नाओ, खाना पकाएगे !”

युवक चल दिया। वेल तो क्या एक बकरा तक वह नहीं उठा सकता था। युवक पशुओं के रेवड में घुस गया और वेलो की दुम एक-एक कर आपस में बाधने लगा। उधर अजदहा बड़ी देर तक उसका इन्तजार करता रहा। इन्तजार करते करते थक गया, तो खुद भागता हुआ उसके पास पहुँचा।

“अरे, यह तुम क्या कर रहे हो?”

“हूँ, क्या मैं एक-एक बैल उठाकर लाता रहूँगा? सारे के सारे बैलों को एकसाथ बाधे लिए आ रहा हूँ।”

“धत् तेरे की! तुम तो मेरे सारे रेवड का ही सत्यानाश कर दोगे।”

अजदहे ने वेल की खाल उधेड़ी और युवक को थमाते हुए बोला

“जाओ, मशक भर लाओ।”

युवक ने बैल की खाल सभाली और जैसे-तैसे उसे कुएँ तक उठा ले गया। पानी भरने के लिए खाल कुएँ में उतार दी, लेकिन उसे ऊपर खींच नहीं पा रहा था। तब उसने लकड़ी का एक वेलचा बनाया और कुएँ के चौतरफा घूम-घूमकर जमीन खोदने लगा। अभी वह जमीन खोद ही रहा था कि भागता हुआ अजदहा वहाँ पहुँचा

“यह क्या कर रहे हो तुम?”

“हूँ, क्या मशक-मशक भर पानी ढोकर लाऊँगा? सारा कुआँ ही खोदकर ले आ रहा हूँ।”

“अच्छा, छोड़ो!” अजदहे ने कहा। उसकी शक्ति में वह भय खा गया और खुद ही भारी मशक उठाकर चल दिया।

“चलो, जाओ, ईधन का ही इन्तजाम कर दो, लकड़ी काट लाओ। बस, बलूत का एक सूखा पेड़ काट लो—काफी होगा।”

“हूँ, तो अब मैं छोटे-छोटे काम करूँ? एकमात्र बीम पेड़ काट नाने को

कहा होता, तो कुछ बात होती।” यह कहते हुए वह रुठने का वहाना करके बैठ गया। उस से मस न हुआ। उधर अजदहे ने खाना बनाया और बैठकर खाने लगा। लेकिन इवान-पहलवान रुठा हुआ बैठ था। अजदहे के साथ खाना खाने से उसकी मामूली खुराक का रहस्य खुल जाता। आखिर इतनी मामूली खुराकवाला व्यक्ति ऐसा ताकतवर पहलवान कैसे हो सकता है? जब अजदहा भर पेट खा चुका और पतीले में जरा-सा भोजन बचा, इवान ने पलक मारते ही पतीला साफ कर डाला और बोला

“बड़ा थोड़ा बनाया।”

“थोड़ा रहा तो चलो मा के घर चलते हैं,” अजदहे ने कहा। “मेरी मा छककर खिलाएगी।”

“ठीक है, चलना है तो चलो,” इवान बोला और खुद सोचने लगा “अब तो मारा गया वेमौत।”

इवान अजदहे के साथ उसकी मा के घर पहुंचा। अजदहे की मा ने बड़ी-बड़ी वीम देगचिया भरकर खाना पकाया। वे दोनों खाने बैठे। अजदहा खाने पर टूट पड़ा, देगचिया खाली करता जा रहा था। इवान अजदहे की नजर बचाकर अपने हिस्से का खाना कभी कमीज के अन्दर छिपाता, तो कभी आस्तीन में ठूसता जाता। जब वे खा चुके तो अजदहे ने कहा

“चलो, पत्थर पर लोट लगाए।”

“चलो, जैमी तुम्हारी मर्जी।”

अजदहा पत्थर पर जो नोटा तो चिनगागिया उड़ने लगी।

“अरे, यह भी कोई नोट लगी! लोटो तो ऐसे कि धार वह निक्ले,” और कपड़ों में छिपा घाना ऐसे कमकर पत्थर में दबाया कि रंग की धारे फूट निक्ली।

अजदहा भय में कापने लगा। फिर माहम जुटाकर बहने लगा

“चलो, देखते हे, सीटी कौन तेज बजाता है।”

“चलो, यह भी सही।”

अजदहे ने जो सीटी बजाई, तो पेड तक उसकी आवाज से थरथरा उठे।

इवान-पहलवान ने भी अपनी अक्ल दौड़ाई, अब क्या किया जाए? अचानक इवान ने लोहे का एक टुकड़ा पड़ा देखा, बस, उसे रास्ता सूझ गया। अजदहे को सावधान करते हुए बोला

“देखो, तुम अपनी आंखे बन्द कर लो, ऐमा न हो कि मैं सीटी बजाऊँ और तुम्हारी आंखे बाहर निकल आए।”

अजदहे ने सहमकर आंखे मूद ली और इवान-पहलवान ने भट में लोहे की छड उठाकर अजदहे के माथे पर दे मारी। अजदहे की मिट्टी-पिट्टी गुम हो गई।

“ठीक ही कह रहे थे तुम। आंखे न बन्द कर लेता, तो आंखे बाहर निकल पडती।”

अजदहे ने गाव के बाहर इवान के लिए एक भोपडी बनाई, ताकि उसके साथ न रहना पडे। इवान उस भोपडी में अकेला ही रहने लगा। उधर अजदहे ने इवान-पहलवान को मारने का कुचन रचा। मा-बेटे चुपके-चुपके बाते कर रहे थे कि इवान से कैसे निपटा जाए?

“उमे रात में सोते समय जलाकर मार डाला जाए,” अजदहे ने कहा।

इवान-पहलवान ने यह बातचीत सुन ली। वह उम रात भोपडी में नहीं सोया—वही बाहर ही छिप गया। रात में अजदहे ने इवान की भोपडी में आग लगा दी। लेकिन सुबह इवान उमी जगह पर घड़ा होकर गध भाड रहा था जैसे कि अभी-अभी राख के ढेर में निकनकर आया हो।



उडनखटोला

यह किस्सा पुराने जमाने का है। एक था बूढ़ा और एक थी बुढ़िया। उनका अपना घर-परिवार था। तीन बेटे थे दो बुद्धिमान और तीसरा बुढ़ू। माता-पिता बुद्धिमान बेटों को प्यार करते थे। बुढ़िया अपने उन दोनों बेटों को अच्छे-अच्छे कपड़े पहनाती, उनकी सुख-सुविधाओं का ग्याल रखती। और बुढ़ू बेचारा सबकी हसी का पात्र बनता, सभी उसे डाटते-फटकारते और उसकी उपेक्षा करते। वह फटी-पुरानी, पैवन्द लगी कमीज पहनकर दिन-दिन भर अलावघर पर बैठ रहा। बुढ़िया उसे जब कभी खाना देती तो खा लेता, नहीं तो भूखा बैठा रहता।

एक दिन गाव में राजा का फरमान आया। “महाराज ने अपनी बेटी के विवाह का निर्णय किया है। इस अवसर पर महाराज ने मारे राज्य के लोगों को राजभोज का निमंत्रण भिजवाया है। महाराज अपनी बेटी का विवाह उमी युवक के साथ करेंगे, जो एक उडनखटोला बनाएगा और उमी पर सवार होकर राजभोज में आएगा।”

अक्लमन्द भाइयों ने उडनखटोला बनाने का फैसला किया और जंगल की ओर लकड़ी काटने चल पड़े।

उन्होंने लकड़ी काटी और बैठकर दिमाग लडाने लगे। आगिर उडनखटोला कैसे बनाया जाए?



उडनखटोला

यह किस्सा पुराने जमाने का है। एक था बूढ़ा और एक थी बुढ़िया। उनका अपना घर-परिवार था। तीन बेटे थे दो बुद्धिमान और तीसरा बुढ़ू। माता-पिता बुद्धिमान बेटों को प्यार करते थे। बुढ़िया अपने उन दोनों बेटों को अच्छे-अच्छे कपड़े पहनाती, उनकी सुख-सुविधाओं का ख्याल रखती। और बुढ़ू बेचारा मक्की हमी का पात्र बनता, सभी उम्रे डाटते-फटकारते और उसकी उपेक्षा करते। वह फटी-पुरानी, पैवन्द लगी कमीज पहनकर दिन-दिन भर अलावघर पर बैठा रहता। बुढ़िया उसे जब कभी खाना देती तो खा लेता, नहीं तो भूखा बैठा रहता।

एक दिन गाव में राजा का फरमान आया। “महाराज ने अपनी बेटि के विवाह का निर्णय किया है। इस अवसर पर महाराज ने मारे राज्य के लोगो को राजभोज का निमन्त्रण भिजवाया है। महाराज अपनी बेटि का विवाह उमी युवक के साथ करेगे, जो एक उडनखटोला बनाएगा और उमी पर सवार होकर राजभोज में आएगा।”

अक्लमन्द भाइयो ने उडनखटोला बनाने का फैसला किया और जंगल की ओर लकड़ी काटने चल पडे।

उन्होंने लकड़ी काटी और बैठकर दिमाग लडाने लगे। आखिर उडनखटोला कैसे बनाया जाए?



वे अभी सोच-विचार कर ही रहे थे कि एक बूढ़े बाबा उधर से गुजरे और उनके पास आकर बोले

“जुग-जुग जिओ, मेरे लाडलो! हो मके तो थोड़ी-सी आग दे दो, पाइप सुलगाना है।”

“जाओ, कहीं और देख लो। हमारा वक्त बरबाद न करो।”

यह कहकर वे फिर सोचने लगे। उडनखटोला आखिर कैसे बने?

“उडनखटोला न मही, पर सूअर के लिए बढिया-सा कठौता जरूर बना लो। राजकुमारी तुम्हारे नसीब में नहीं।”

यह कहकर बूढ़ा अन्तर्धान हो गया। वे दोनों भाई देर तक मगजपच्ची करते रहे, पर उडनखटोला न बन पाया।

“चलो, छोडो! धोडो पर सवार होकर चलते हैं। राजकुमारी से भले शादी न हो, पर राजभोज का लुत्फ ही उठाएंगे,” बड़े भाई ने कहा।

बड़े धूमधाम से राजा के यहा दावत में जाने की तैयारियां होने लगी। बूढ़े और बुढिया ने उन्हें आशीर्वाद दिया, रास्ते के लिए खाने-पीने की चीजे साथ में बाध दी गई। बुढिया ने बढिया-बढिया पकवान बनाए और अगूरी की सुराही सामान के साथ बाध दी।

दोनों भाई अपने-अपने घोडे पर सवार हुए और राजमहल की ओर चल दिए।

बुद्ध भाई को पता चला कि उसके भाई शहर गए हैं, तो उसने भी कहा

“मैं भी राजा के यहा दावत में जाऊंगा।”

“अरे, बुद्ध, तू कहा जाएगा।” मा ने कहा। “तुम्हे तो जगल में भेडिये ही खा जाएंगे।”

“नहीं, मैं जरूर जाऊंगा।”

लडके ने जाने की रट लगा ली। उसे मनाया न जा सका। तब बुढिया ने उसके भोले में सूखी-सूखी रोटिया रख दी और एक सुराही में पानी देकर उसे घर में विदा कर दिया।

बुद्ध भाई जगल में पहुंचा। रास्ते में उसे एक बूढ़े बाबा मिले। बाबा की सफेद बुर्राक दाढी कमर तक लम्बी थी।

“नमस्ते, दादाजी।”

“नमस्ते, बेटे।”

“आप कहा जा रहे ह ?”

“बेटे, मैं लोगो के दुख-दर्द बटाता हू, उनकी मदद करता हू। तुम किधर जा रहे हो ?”

“राजा के यहा दावत मे।”

“तो क्या तुम्हे उडनखटोला बनाना आता है ?”

“नही तो।”

“तो फिर किमलिए जा रहे हो ?”

“मेरे भाई वहा गए ह, सो मै भी चल दिया। शायद मेरी किस्मत वहा खुल जाए।”

“अच्छा, बेटो। थोडा आराम कर ले, कुछ खाए-पिए। अपने भोले से खाना निकालो।”

“लेकिन दादाजी, आप खा न पाएगे मेरे पास मिर्फ रूखी-सूखी रोटिया ह।”

“कोई बात नही, जो भी हे निकालो।”

बुद्ध ने थैले मे से रोटिया निकाली। लेकिन ये मोटे अनाज की रूखी रोटिया न थी, जो मा ने भोले मे रखी थी। उसमे तो गेहू की नरम-नरम रोटिया थी, ऐसी बढिया-बढिया, जो पर्व-त्योहार पर अमीर लोग खाते थे। बुद्ध हरान था और बूढे बाबा अपनी लम्बी दाढी हिला-हिलाकर हम रहे थे।

उन्होंने छककर खाया-पिया और आराम किया। बूढे ने बुद्ध को उमके आतिथ्य-मत्कार के लिए धन्यवाद देते हुए कहा

“पेटे मुनो! जगल मे जाओ, वहा सवमे बडा बलूत का वृक्ष दूढो, जिम पर मलीन के निशानवाली शाखाए उगी हो। उम बलूत पर अपनी कुल्हाडी मे तीन घाग प्रहार बगे और खुद मुह के बर जमीन पर लेट जाओ और तब तब लटे रहो, जब तब तुम्हे कोई आवाज न दे। इम तरह उडनखटोना बन जाने के बाद जहा चाहो, बैठकर उड जाना। लेकिन यह ध्यान रखना कि राम्ने मे जो भी मिने उमे अपने माथ उडनखटोने मे बैठा नेना।”

बुद्ध ने वजुर्ग के प्रति कृतज्ञता व्यक्त की और वे अपनी-अपनी राह चल दिए। बुद्ध जंगल में पहुँचा, उसने एक पुराना बलूत का पेड़ ढूँढा, जिस पर मलीब के निशानवाली शाखाएँ उगी हुई थी। उसने कुल्हाड़ी में बलूत पर तीन बार प्रहार किए और खुद जमीन पर मुँह के बल लेट गया। लेटा रहा, लेटा रहा कि अचानक उसे लगा कि कोई पुकार रहा है

“उठो, तुम्हारा भाग्य जाग उठा है।”

वह भट से उठ बैठा। उसने देखा कि एक मुन्दर-सा उडनखटोला उड़ने के लिए तैयार खड़ा है। चमचमाता हुआ सोने का उडनखटोला, चादी का मस्तूल और रेशमी पाल। बस, बैठने और उड़ने भर की देर थी।

वह थोड़ी देर सोचकर भट से उडनखटोले में जा बैठा। उसने पाल तान दिए और हवा की लहरों पर सनभनाता हुआ उड़ चला।

तेजी में उड़ने लगा। उडनखटोला उड़ता रहा, उड़ता रहा और बुद्ध जमीन पर नजर गड़ाए देखता रहा। उसने देखा कि एक आदमी जमीन पर कान लगाए कुछ सुन रहा है। बुद्ध ने आवाज दी

“नमस्ते, भले मानस ! क्या कर रहे हैं आप ?”

“राजमहल के समाचार सुन रहा हूँ। सारे मेहमान पहुँचे या नहीं।

“क्या आप दावत में जा रहे हैं ?”

“हाँ, वही जा रहा हूँ।”

“आइए, फिर साथ ही चलते हैं।”

वह आदमी उडनखटोले पर बैठ गया और वे उड़ चले।

वे उड़ते रहे, उड़ते रहे कि अचानक एक आर आदमी दिखाई दिया। उसका एक पैर कान के साथ बंधा था और दूसरे पैर पर वह उछल रहा था। बुद्ध ने उसे भी पुकारा

“नमस्ते, भले मानस ! आप उछल क्यों रहे हैं ?”

“इसलिए कि मैं एक ही पैर में चलता हूँ—यदि मैं दूसरा पैर खोल दूँ तो एक कदम में सारी दुनिया को नाप लूँ। लेकिन मैं ऐसा नहीं चाहता।”

“आप कहाँ जा रहे हैं ?”

“राजा के यहा दावत मे।”

“आइए, हमारे साथ बैठ जाइए।”

‘यह तो अच्छा है।’

वह भी बैठ गया। उडनखटोला फिर उड चला।

वे उडते रहे, उडते रहे कि अचानक उन्हे एक निशानेवाज मिला, वह तीर का निशाना माध रहा था, लेकिन आमपास कुछ न दिखाई दे रहा था न कोई परिन्दा था, न कोई चरिन्दा—मिर्फ मपाट मेदान ही मेदान था।

“नमस्ते, भले मानस। किसे निशाना बना रहे है? न कोई पक्षी दिखाई पड रहा है, न जानवर।”

“तुम्हे नही दिखता, न दिखे। पर मुझे तो साफ-साफ दिख रहा ह।”

“लेकिन आप किसे देख रहे ह?”

“अरे, वो मामने, जगल के पीछे, ठीक सौ कोस दूर बलूत के पेड पर एक उकाव बैठा हे।”

“आइए, हमारे साथ बैठ जाइए।”

वह आदमी भी उडनखटोले पर बैठ गया। फिर वे उड चले। उडते रहे, उडते रहे कि अचानक एक बूढा राहगीर कही जाता हुआ दिखलाई दिया। उसकी पीठ पर बोरा भर रोटिया लदी हुई थी।

“दादाजी, आप कहा जा रहे है?”

“खाने के लिए रोटिया लेने।”

“आपके पाम तो वेमे ही बोरा भर रोटिया ह।”

“तुम्हे ये ज्यादा लगती हे। ये तो एक कौर के परावर ह।”

“आइए, बैठ जाइए।”

बूढा उडनखटोले पर बैठ गया और वे फिर अपनी गह उड चले।

अचानक एक बूढा भील के किनारे कुछ दूढता हुआ दिखलाई पडा।

“दादाजी, आप क्या दूढ रहे है?” बुद्धू ने आवाज दी।

“प्यास लगी है। पर पीने भर का पानी नही मिल रहा है।”

“अरे, आपके सामने तो भील का अथाह पानी है! जितना चाहे, पी लीजिए।”

“खूब कही! इसे तुम अथाह पानी कहते हो। अरे, यह तो एक घूट के बराबर है।”

“आइए, हमारे साथ बैठ जाइए।”

बूढ़ा बैठ गया। वे फिर उड़ चले। रास्ते में एक ओर बूढ़ा मिला। गाव की ओर एक बोरा फूस लिए चला जा रहा था।

“नमस्ते, दादाजी! आप ये फूस कहा लिए जा रहे है?”

“गाव की ओर।”

“आप भी कमाल करते है! क्या गाव में घास-फूस का अकाल पड़ गया है?”

“अरे, यह मामूली घास-फूस नहीं है।”

“आखिर इसमें कौन-सी खास बात है?”

“यह एक खास तरह का फूम है। कौसी भी जानलेवा गर्मी पड़ रही हो, सूरज कितना भी भुलसाता हो, इस फूम को फैला दो—तुरन्त पाला पड़ने लगेगा, बर्फ गिरने लगेगी।”

“आइए, हमारे साथ बैठ जाइए।”

“चलो, चलते हैं।”

बूढ़ा बैठ गया। उड़नखटोला उड़ चला।

वे लोग देर तक उड़ते रहे या थोड़ी देर तक, पर राजा के यहाँ दावत में समय पर पहुँच गए। राजमहल के खूबसूरत, लम्बे-चौड़े अहाते में मेज-कुर्सियाँ लगी हुई थी। मेजों पर तरह-तरह के व्यंजन परोसे गए थे। तरह-तरह का भुना हुआ मांस, तरह-तरह के भुने हुए परिन्दे, और न जाने क्या-क्या उम दावत में सजा हुआ था। इसके अलावा अमूरी और बियर के पीपे के पीपे लगा दिए गए थे। जी भरकर खाने-पीने का बढ़िया इन्तजाम था। दावत में आधे राज्य के लोग एकत्रित थे। बूढ़े, जवान, गरीब-अमीर—सभी तो थे। उसी भीड़-भाड़ में वे दोनों अक्लमन्द भाई भी मेज के सामने शान से बैठे हुए थे।

इसी वक्त बुद्ध भाई भी अपने दोस्तों के साथ सोने के उडनखटोले में बैठकर राजमहल के अहाते में उतरा। वे उडनखटोले से बाहर निकलकर सीधे दावत में पहुँचे।

राजा ने देखा कि सोने के उडनखटोले में बैठकर मामूली किसान का बेटा आया है। कपड़े के नाम पर फटी-पुरानी, पेबन्द पर पैबन्द लगी कमीज और पुरानी, मामूली-मी पतलून पहने है। पैरो में जूते तो ह ही नहीं।

राजा तो शर्म से पानी-पानी हो गया।

“क्या मैं अपनी बेटी की शादी ऐसे दरिद्र किसान से कर सकता हूँ? यह सम्भव नहीं।”

और वह सोचने लगा कि उस फटेहाल किसान युवक में कैसे छुटकारा पाया जाए। उसने कुछ गूढ़ काम सोचा। अपने मेवक को बुलाकर राजा ने कहा

‘जाओ, उस किसान से कहो भले ही वह सोने के उडनखटोले में बैठकर आया है, लेकिन उसे तब तक राजकुमारी में मिलने नहीं दिया जाएगा, जब तक कि वह प्राण-जल लेकर नहीं आता। यह काम उसे दावत खत्म होने से पहले करना है। अगर वह पानी न ला पाया तो मेरी तलवार उसकी गर्दन को धड़ से अलग कर देगी।’

राजमेवक चल दिया।

उधर श्वशुरअन्दाज ने सुन लिया था कि राजा ने क्या कहा है। उसने बुद्ध को बतला दिया। बुद्ध उदास हो गया वह न खा रहा था, न पी रहा था, बस मिर भुगण प्रथा था।

पवनचाल ने पूछा

‘तुम उदास क्यों हो गए?’

राजा एक प्रडा मुश्किल काम मोपना चाहता है दावत खत्म होने में पहले मुझे प्राण-जन नाना है। मैं इसे कैसे ला पाऊँगा?’

‘तुम दुम्मी मत हो, इसे मैं ला दूँगा।’

“प्रडी मेहरगानी होगी।”

तब तक राजसेवक आदेश लेकर आ पहुँचा। बुद्ध को तो पहले ही सब कुछ पता चल गया था।

“जाकर राजा माह्व से कह दो—ले आऊंगा।”

पवनचाल ने कान से बधा हुआ एक पेर खोला और जैसे ही कदम बढ़ाया, बस, पलक झपकते ही प्राण-जल भर लिया। हा, पानी तो भर लिया पर थक-मा गया। “जब तक लोग दावत खा रहे हैं, मैं झाड़ी के नीचे बैठकर सुस्ता लू,” उसने सोचा। वह बैठ गया और उसे नींद आ गई।

उधर राजा की दावत का वक्त खत्म हो रहा था, लेकिन पवनचाल अब तक न पहुँचा था। बुद्ध की जान गले में अटकी थी। न मरा, न जिन्दा।

“कहीं गुम हो गया है,” बुद्ध ने सोचा। खबरअन्दाज जमीन पर कान लगाकर सुनने लगा। सुनता रहा, सुनता रहा

थोड़ी देर बाद बोला

“भाई, तुम दुखी मत हो। वह झाड़ी के नीचे सो रहा है।”

“लेकिन अब मैं क्या करूँ?” बुद्ध ने पूछा। “आखिर उसे कैसे जगाया जाए?”

निशानेबाज ने तपाक से कहा

“तुम फिर न करो, मैं उसे जगाए देता हूँ।”

निशानेबाज ने भट से धनुष चढ़ाया और झाड़ी को निशाना बनाते हुए तीर छोड़ दिया। शाखाएँ हिलीं और पवनचाल से टकराईं। वह भट से उठ बैठा। बस, एक कदम बढ़ाया और वहाँ पहुँच गया। मेहमान अभी दावत खत्म न कर पाए थे कि पवनचाल प्राण-जल लेकर आ गया।

राजा हैरान रह गया, लेकिन कुछ न बोला।

“जाओ, उस युवक से कह दो,” राजा ने सेवक को आदेश देकर कहा, “यदि वह और उसके दोस्त मिलकर दो दर्जन भेड़ों का भुना हुआ गोشت और बारह तन्दूरो में पकी रोटियाँ खा लेंगे तो मैं अपनी बेटाई का ब्याह उस युवक में कर दूंगा। और अगर वह न खा पाए, तो मेरी तलवार उसकी गर्दन को घड़ से अलग कर देगी।”

उधर खबरअन्दाज ने यह सुन लिया और फिर से सब कुछ उमे कह सुनाया।

“अब मे क्या करू ? म तो एक वार मे ममूची रोटी भी नही खा सकता ,”

बुद्ध ने उदास होकर कहा।

और उसने गमगीन होकर सिर भुका लिया। आखिर वह करता भी क्या ?

भोजनभट्ट को यह समाचार मिला। उसने युवक को तमल्ली दी

“दोस्त, तुम दुखी मत हो। मैं तुम्हारा और सभी साथियो का खाना खा लूंगा, मुझे तो वह पूरा भी नही पडेगा।”

इतने मे राजसेवक वहा आ पहुचा। बुद्ध बोला

‘पता हे, पता हे राजा का क्या आदेश है। जाओ, कह दो—हम लोग भोजन के लिए तैयार हे। खाना पकाया जाए।’

दो दर्जन भेडो का मास भूना-पकाया गया और बारह तन्दूरो मे पकाकर रोटियो का पहाड लगा दिया गया। उधर भोजनभट्ट ने खाना शुरू कर दिया। थोडी ही देर मे सारा का सारा खाना खा गया। वह और खाना मागने लगा।

“खाना और वह भी आधा पेट! अच्छा होता कि इतना ही खाना और मिल जाता।”

राजा नोधित हो उठा। उसने एक और बडा काम उसे सौपा। इस वार एक ही साम मे बारह पीपे बियर और बारह पीपे अगूरी पीनी थी। राजा ने यह कहकर अपने सेवक को भेजा।

“अगर यह काम न हुआ, तो मेरी तलवार उसकी गर्दन को धड से अलग कर देगी।”

खबरअन्दाज ने ये वाते पहले ही मुन ली और बुद्ध को बतला दी। लेकिन ममुद्रमोख ने उमे धैर्य रखने के लिए कहा

“दोस्त, दुखी मत हो। मैं सब कुछ पी जाऊंगा, फिर भी कम पडेगा।”

बारह पीपे बियर और बारह पीपे अगूरी के लाकर रख दिये गए। ममुद्रमोख एक एक पीपा करके सब पी गया। यहा तक कि आखिरी बूद तक चाट गया और बहने लगा

“राजा ने पिलाया भी तो इत्ता थोडा ! मैं तो इतना ही और पी जाता।”

राजा ने देखा कि अब काम त्रिगड रहा है। उमने अब देखा न ताव बुद्ध को मारने की योजना बना डाली।

उमन पुन अपना सेवक भेजा

“जाओ, उमसे कह दो कि शादी से पहले हम्माम मे हो आए।”

इधर राजा ने लोहे के हम्माम को तपाकर लाल करने का हुक्म दिया। उसके कगिब जाना ही मुमकिन न था, नहाना तो दूर रहा।

बुद्ध को राजा का आदेश मुनाया गया। वह हम्माम की ओर चल पडा। उसके आगे-आगे हिमवावा अपना फूस लेकर चल रहे थे। अभी वे हम्माम के बाहर ही थे, तेज गर्मी मे भुलसे जा रहे थे। हिमवावा ने अपना करामाती फूस फैला दिया, देखते ही देखते वहा खूब ठण्ड हो गई। वडी मुश्किल से बुद्ध नहाया, फिर अनावधर पर बैठकर देर तक वदन सेकता रहा।

राजा ने अपने सेवक को यह पता लगाने भेजा कि बुद्ध का क्या हुआ ? राजा मोच रहा था कि वह जलकर खाक हो गया होगा। लेकिन बुद्ध तो अनावधर पर बैठा वदन मेक रहा था। वह बोला

“गाही हम्माम है या बर्फ का गोदाम ? इसे क्या जाडे भर गरम ही नही किया था ?”

राजा परेगान हो गया। लेकिन अब क्या किया जाए ?

वडी देर तक वह उधेड-वुन मे पडा मोचता रहा, सोचता रहा। फिर अच्छी तरह सोच-समझकर बोला

“पडोसी राजा हम पर आक्रमण करनेवाला है। म योग्य वर की परीक्षा लेना चाहता हू अपनी पुत्री का ब्याह उसी युवक से कम्गा, जो युद्ध मे सबसे पराक्रमी सिद्ध होगा।”

दूर-दूर से बडे-बडे पराक्रमी योद्धा एकत्रित होने लगे। बडे भाई भी अपने-अपने घोडे पर सवार हो गए। बुद्ध के पास अपना घोडा तक न था। उमने शाही घुडसाल मे एक घोडा मागा। घोडा भी क्या था ? एक खूब बूढी दुमकटी घोडी ! वह मरियल घोडी घिसट-घिसटकर चलती थी। सभी योद्धा अपने-अपने घोडे

पर सवार होकर उससे आगे निकल गए और वह टिक-टिक करता उसे हकाता रह गया, पर वह तो टम से मम न हुई।

इसी वक्त जगल से वही बूढ़े बाबा आ निकले, जिनकी सहायता से बुद्ध को उडनखटोला मिला था।

“दुखी मत हो, बेटे! मैं तुम्हारी मदद के लिए आया हूँ,” बूढ़े बाबा ने कहा। “जैसे ही तुम बड़े जगल से होकर गुजरोगे, दाहिनी ओर तुम्हें लम्बी-लम्बी शाखाओवाला एक लिण्डन का पेड़ दिखाई देगा। पेड़ के करीब जाकर कहना ‘लिण्डन, लिण्डन, हटके दिखाओ!’ लिण्डन का पेड़ दो हिस्सों में बट जाएगा, उसके बीच से जीन कसा हुआ एक घोड़ा बाहर आएगा। घोड़े की जीन से बधा हुआ एक भोला मिलेगा। जब तुम्हें मदद की जरूरत हो, तब तुम कहना ‘भोलें में से निकल आओ!’ तब देखना क्या होता है! अच्छा, अब चलता हूँ।”

बुद्ध खुशी में फूला न समाया। दुमकटी घोड़ी से उतर गया — उम पर सवार होकर तो कहीं पहुँचने में रहा। वह पैदल ही जगल की ओर दौड़ चला। और लिण्डन का पेड़ ढूँढ़कर उसके करीब पहुँचा

“लिण्डन, लिण्डन, हटके दिखाओ!”

लिण्डन का पेड़ दो हिस्सों में बट गया। उसके भीतर से एक अद्भुत घोड़ा निकला — मुनहरा अयाल था और चमचमाता साज। जीन पर थोड़ा का कवच रखा था और बगल में एक भोला लटक रहा था।

बुद्ध ने रक्षा-कवच पहना और जोर से आवाज देकर बोला

“ऐ, भोलें में से निकल आओ!”

वहने भर की देर थी। भोलें के अन्दर में मैनिक् बूढ़-बूढ़कर निकलने लगे। अनगिनत मैनिक् बाहर निकल आए।

बुद्ध भाई उचककर घोड़े पर सवार हुआ और अपनी सेना के आगे-आगे, हवा में जाते करता हुआ दुश्मन में उड़ने चल पड़ा।

शीत्र ही दुश्मन की सेना में भिड़न हुई — अपने मैनिक् के साथ वह दुश्मन की फौज को गाजर-मूनी की तरह काटन लगा। शीत्र ही उमने दुश्मन के छात्रों छुड़ा लिए। युद्ध मत्त होने में थोड़ा पहले ही उमकी टांग में धाव लग गया।

इसी दौरान राजा और राजकुमारी युद्ध देखने आए। राजकुमारी ने देखा कि सूरमा घायल हो गया है, उसने अपने रुमाल के दो टुकड़े किए। एक टुकड़ा अपने पाम रख लिया और दूसरे टुकड़े की पट्टी बनाकर उसके घाव में बांध दी।

युद्ध खत्म हुआ, बुद्ध जंगल में लिण्डन के पेड़ के करीब आकर बोला
 “ लिण्डन, लिण्डन, हटके दिखाओ ! ”

यह सुनते ही लिण्डन दो हिस्सों में बंट गया। उसने घोड़ा, भोला और रक्षा-कवच लिण्डन के पेड़ को वापस कर दिया। सब कुछ वैसे ही छिपा दिया और फिर से वही पबन्द लगी कमीज और पुरानी पतलून पहन ली।

इधर राजा ने उस सूरमा को बुला भेजा। चारों तरफ हरकारे भेजे गए, सूरमा को ढूँढने लगे, जिनके घाव पर राजकुमारी का रुमाल बंधा हुआ था। लेकिन वह कहीं न मिला। तब राजा ने हुक्म दिया कि उसे सारे राज्य में ढूँढा जाए। अमीर-गरीब सभी के यहाँ उसे ढूँढा जाने लगा। राजसेवकों ने उसे गरीबों की सभी भोपड़ियों में भी ढूँढा पर वह कहीं न मिला। आखिर राजा के दो सेवक नगर की सबसे किनारेवाली भोपड़ी में उसे ढूँढते हुए आए। वहाँ दोनों बड़े भाई खाना खा रहे थे और बुद्ध भाई रोटिया पकाकर उन्हें खिला रहा था। उसकी टांग पर राजकुमारी का रुमाल बंधा हुआ था। राजसेवक उसे तुरन्त शाही दरवार में हाजिर कर देना चाहते थे।

लेकिन उसने कहा

“ भाइयो, मैं फटे-पुराने कपड़े पहनकर राजा के दरवार में कैसे जाऊंगा ! ठहरिए, मैं जग नहा-धो लू। तब तक आप लोग भोजन करिए, मैं अभी आता हूँ। ”

“ अच्छा, तो ठीक है ! जाइए, जल्दी से नहा-धो लीजिए। ”

और वे धैर्यकर खाना खाने लगे। बुद्ध दौड़कर जंगल में पहुँचा। भट से लिण्डन के पेड़ के पास आकर बोला

“ लिण्डन, लिण्डन हटके दिखाओ ! ”

यह सुनते ही लिण्डन का पेड़ दो हिस्सों में बंट गया और भीतर में घोड़ा निकल

आया। वुद्धू ने भटपट कपडे बदले और वह ऐसा खूबसूरत नाजवान लगने लगा कि उसे देखो तो बम देखते ही रह जाओ। वह उचककर घोडे पर बेठ गया और मीधे राजमहल की ओर चल पडा।

राजा और राजकुमारी की खुशियो का ठिकाना न रहा, उस सूरमा का दोनो ने धूम-धाम से स्वागत किया और उसी क्षण राजा ने अपनी बेटी की शादी उस वीर युवक मे कर दी।



कृषकपुत्र इवान

बहुत पहले की बात है। कही एक राजा राज्य करता था। राजा-रानी के कोई सन्तान न थी। और जब बुढ़ापा आया, तो वेटा हुआ। वे खुशी से फूले न ममाए। जब वेटा जवान हुआ, तो राजा ने उसकी शादी का निर्णय किया। लेकिन वेटा राजा से बोला

“पिताजी, शादी मैं तब करूंगा, जब आप मुझे एक ऐसा घोड़ा उपहार में देगे, जो अगारे खाए, लपटे पिए और जब दौड़े तो बीस-बीस कोस तक धरती कापे और बलूत की पत्तिया भडने लगे।”

राजा ने अपने सूरमाओ को बुलाकर पूछा

“शायद आप लोगो ने कभी ऐमे घोड़े के बारे में सुना हो, जो अगारे खाए, लपटे पिए और जब दौड़े तो बीस-बीस कोम तक धरती कापे और बलूत की पत्तिया भडने लगे?”

मभी ने कहा कि उन्होने न ऐसा घोड़ा देखा है, न उसके बारे में सुना है और उसकी तलाश कर पाना नामुमकिन है।

विवश होकर राजा ने सारे राज्य में यह फरमान जारी कर दिया

“शायद किसी ने ऐमे घोड़े के बारे में सुना हो या खुद उसे ला सकता हो,



ऐसा व्यक्ति तुरन्त मेरे दरबार में हाजिर हो।”

राजा का यह फरमान किसी गाव में पहुँचा। किसानों ने उसे पढ़ा। एक किसान ने घर आकर अपनी पत्नी को फरमान की मारी बात बतायी।

यह बातचीत किसान का बेटा सुन रहा था। वह बोला

“पिताजी, मैं जानता हूँ ऐसा घोड़ा कहा है।”

पिता को गुस्सा आ गया

“कोरी बकवास करता है। कहा तो तू घर से बाहर पाव रखता है और गाव के लडके तेरी पिटाई करते हैं, कहा तू ऐसे घोड़े की डींग हाक रहा है।”

बेटे ने झटपट कपड़े पहने और बोला

“पिताजी, आइए, जरा बाहर चलते हैं।”

पिता-पुत्र घर से बाहर निकले। पुत्र ने हाथ बढ़ाकर बलूत का एक पैड पकड़ा और उसे जमीन तक नीचे झुका दिया। पिता के तो होंग ही उड़ गए और चेहरा भय से फीका पड़ गया।

“बेटे, अब मुझे विश्वास हो गया।”

वे दोनों परगनाधीश के यहाँ पहुँचे। पुत्र को बाहर छोड़कर वह अकेला ही परगनाधीश के सामने हाजिर हुआ और बोला

“हुजूर, गुस्ताखी माफ हो। एक अर्ज है कि ”

“कहो ”

“हुजूर, मेरा बेटा ऐसा घोड़ा ला सकता है, जो ”

सभी एकसाथ जोर से चिल्लाए

“इन ऐरे-नेरो को काल-कोठरी में डाल दो। इसका बेटा भी भला कुछ कर सकता है? उसे तो घर से निकलते ही गाव के मव छोकरे पीटते हैं।”

मों, उन्हें काल-कोठरी में डाल दिया गया। पिता-पुत्र देर तक वहाँ बन्द बैठे थे, उधर परगनाधीश सोचने लगा

राजा घोड़े को देखने के लिए घुड़साल में पहुँचा। घोड़े को देखते ही राजा डर गया — इतना बड़ा घोड़ा।

“अब मेरे लिए एक इतनी भारी गदा बनवाइए कि चार बैल उसे ढोकर लाए।”

गदा मगवाई गई।

कृपकपुत्र ने उसे आकाश की ओर उछाल दिया और खुद डेढ़ दिन, डेढ़ रात तक सोता रहा। जब मोकर उठा, तो देखा कि गदा उड़ती चली आ रही है। उसने गदा को अपनी कानी उगली पर जैसे ही रोका, वह टकराई और टूटकर टुकड़े-टुकड़े हो गई।

“ऐसी कमजोर गदा किस काम की! अब ऐसी गदा बनवाइए, जिसे आठ बैलो को ढोना पड़े,” कृपकपुत्र ने कहा।

सौ साल पुराने बलूत वृक्ष को काटकर एक और गदा बनाई गई, आठ बैलों पर लादकर लाई गई। कृपकपुत्र ने उसे आकाश की ओर उछाल दिया और खुद तीन दिन, तीन रात तक खराटे लेता रहा।

जब नींद खुली, तो उसने देखा कि गदा सनसनाती चली आ रही है। उसने उड़ती हुई गदा को बीच की उगली पर रोक लिया। गदा उगली से टकराई और जमीन में गज भर धस गई।

“यह मेरे काम की है,” उसने कहा।

इवान चलने लगा तो राजा ने कहा

“सुनो, यदि तुम उस घोड़े को दूढ़कर ला दोगे, तो मैं तुम्हें मुह मागा इनाम दूंगा और तुम आजीवन राजकोप से मुक्त रहोगे। यह मेरा अटल वचन है।”

वह यात्रा पर निकल पड़ा। लेकिन राजा को विश्वास न हुआ कि एक मामूली किसान का बेटा अकेला ऐसे अद्वितीय घोड़े को हासिल कर पाएगा। राजा ने उसके पीछे अपने दो सूरमाओं को भी भे- दिया। ये कोई मामूली किसान के बेटे न थे — कुलीन घराने के सूरमा थे।

“बेटे, मेरी मदद कर दो, मुझ दरिद्र की कोई भी मदद नहीं करता, सब मुह मोड लेते हैं।”

कृपकपुत्र ने छप्पर को उन वीम खालों से ढक दिया जो उसे घोड़े को चुनते समय मिली थी।

बुढ़िया ने उसे आशीर्वाद दिया और वह फिर आगे चल दिया।

राजा हरान था कि उसे मन माफिक घोड़ा न मिल पाया। वह कृपकपुत्र इवान से बोला

“जाओ, मेरी घुडमाल मे अपने लिए एक घोड़ा छोट लो। शायद वहा तुम्हे अपने मतलब का घोड़ा मिल जाए।”

इवान राजा के घुडसाल मे गया। लेकिन वहा भी वही हाल हुआ। इवान जिस घोड़े पर हाथ फेरता, वह गिर पडता।

रात होने पर इवान एक खुले मैदान मे पहुचा। उसने एक जोरदार मीठी वजाई। पलक झपकते ही मरपट दौडता हुआ एक घोड़ा आ पहुचा

“आपने मुझे याद किया, मालिक?”

“चलो, जल्द ही सफर तय करना है।”

“ठीक है, मालिक।”

वह इस घोड़े को राजा की घुडसाल के अन्दर ले जाने लगा तो सारी दीवारें भहराकर गिर गईं।

कृपकपुत्र इवान ने घोड़े को बाधकर उसे सबसे बढिया गेहू खाने के लिए दिया। फिर वह सोने चला गया।

सुबह जब राजा सोकर उठा, तो बोला

“जाओ, इवान से पूछो, शायद उसे सपने मे अपने मतलब का घोड़ा दिखा हो।”

इवान ने कहा

“हुजूर, मुझे मनमाफिक घोड़ा मिल गया है - घुडसाल मे बधा हुआ है

“आखिर इन्हे राजा के यहा भेजने में हर्ज ही क्या है ?”

उन्हें कैद से छोड़कर राजा के पास खबर भिजवा दी गई। राजा ने परगना धीश की चिट्ठी पढ़ी, लेकिन उसे विश्वास न हुआ कि एक मामूली किसान का बेटा इतना कठिन काम कर सकता है। फिर भी राजा ने उसे लाने के लिए अपने कारिन्दे के साथ एक रथ भेज ही दिया।

थोड़ी देर बाद वह नौजवान राजा के सामने हाजिर किया गया। कृष्णपुत्र को देखते ही राजा ने पूछा

“तो तुम ऐसे घोड़े को ला सकते हो ?”

“जी, हुजूर।”

“तुम्हें क्या चाहिए ?”

“मुझे एक अच्छा-सा घोड़ा और भारी गदा चाहिए।”

राजा ने अपने कारिन्दे को एक परचा लिख दिया

“जाओ, वहा चरागाह में घोड़े चर रहे हैं। मेरे कारिन्दे को यह परचा दे देना, वह तुम्हें घोड़ा दे देगा।”

कृष्णपुत्र ने वह परचा कारिन्दे को दिखाया।

“जग ठहरो,” कारिन्दे ने कहा। “थोड़ी देर में घोड़ों को पानी पिलाने ले जाऊंगा। तब जसा घोड़ा चाहो, चुन लेना।”

वह अपने लिए घोड़ा छानने लगा। लेकिन काम आसान न था। वह जिस घोड़े की दुम पकड़ता, हाथ लगाते ही उखड़ जाती। जब अयाल पर हाथ फेरता, तो वह झुंड जाती। इस तरह बीस घोड़ों की खाले उमने हाथ लगात ही खींच नी, पर घोड़ा न छान पाया।

मायूस होकर वह घर की ओर चल पड़ा। रास्ते में एक सस्ताहाल चोपड़ी दिखलाई दी। चोपड़ी के छप्पर में जगह-जगह छेद थे, जिनमें पानी टपक रहा था।

चोपड़ी के पाम एक पुट्टिया बेंठी थी। कृष्णपुत्र को अपनी चोपड़ी के बगीच में गुजरता देखकर उमने विनयपूर्वक कहा

“बेटे, मेरी मदद कर दो, मुझ दग्गिर की कोई भी मदद नहीं करता, सब मुह मोड लेते है।”

कृपकपुत्र ने छप्पर को उन वीस खानो मे ढक दिया जो उमे घोडे को चुनते समय मिली थी।

बुढिया ने उसे आशीर्वाद दिया और वह फिर आगे चल दिया।

राजा हैरान था कि उमे मन भाफिक घोडा न मिल पाया। वह कृपकपुत्र इवान से बोला

“जाओ, मेरी घुडसाल मे अपने लिए एक घोडा छोट लो। शायद वहा तुम्हे अपने मतलब का घोडा मिल जाए।”

इवान राजा के घुडसाल मे गया। लेकिन वहा भी वही हाल हुआ। इवान जिस घोडे पर हाथ फेरता, वह गिर पडता।

रात होने पर इवान एक खुले मैदान मे पहुचा। उसने एक जोरदार सीटी बजाई। पलक झपकत ही सगपट दाडता हुआ एक घोडा आ पहुचा

“आपने मुझे याद किया, मालिक?”

“चलो, जल्द ही सफर तय करना हे।”

“ठीक है, मालिक।”

वह इस घोडे को राजा की घुडसाल के अन्दर ले जाने लगा तो मागी दीवारे भहराकर गिर गई।

कृपकपुत्र इवान ने घोडे को बाधकर उसे सवने बुढिया सेहू खाने के त्राप दिया। फिर वह सोने चला गया।

सुबह जब राजा सोकर उठा, तो बोला

“जाओ, इवान से पूछो शायद उमे सपने मे अपने मतलब का घोडा दिखता हो।”

इवान ने कहा

“हुजूर, मुझे मनभाफिक घोडा मिल गया है - घुडसाल मे बधा हुआ

है

राजा घोड़े को देखने के लिए घुडसाल में पहुँचा। घोड़े को देखते ही राजा डर गया—इतना बड़ा घोड़ा!

“अब मेरे लिए एक इतनी भारी गदा बनवाइए कि चार बैल उसे ढोकर लाए।”

गदा मगवाई गई।

कृपकपुत्र ने उसे आकाश की ओर उछाल दिया और खुद डेढ़ दिन, डेढ़ रात तक सोता रहा। जब सोकर उठा, तो देखा कि गदा उड़ती चली आ रही है। उसने गदा को अपनी कानी उगली पर जेमे ही रोका, वह टकराई और टूटकर टुकड़े-टुकड़े हो गई।

“ऐसी कमजोर गदा किस काम की! अब ऐसी गदा बनवाइए, जिसे आठ बैलो को ढोना पड़े,” कृपकपुत्र ने कहा।

सौ साल पुराने बलूत वृक्ष को काटकर एक और गदा बनाई गई, आठ बैलो पर लादकर लाई गई। कृपकपुत्र ने उसे आकाश की ओर उछाल दिया और खुद तीन दिन, तीन रात तक खरटि लेता रहा।

जब नींद खुली, तो उसने देखा कि गदा सनसनाती चली आ रही है। उसने उड़ती हुई गदा को बीच की उगली पर रोक लिया। गदा उगली से टकराई और जमीन में गज भर धस गई।

“यह मेरे काम की है,” उसने कहा।

इवान चलने लगा तो राजा ने कहा

“सुनो, यदि तुम उस घोड़े को ढूँढकर ला दोगे, तो मैं तुम्हें मुह मागा इनाम दूँगा और तुम आजीवन राजकोष से मुक्त रहोगे। यह मेरा अटल वचन है।”

वह यात्रा पर निकल पड़ा। लेकिन राजा को विश्वास नहीं हुआ कि एक मामूली विमान का बेटा अकेला ऐसे अद्वितीय घोड़े को हासिल कर पाएगा। राजा ने उसके पीछे अपने दो मूरमाओं को भी भेज दिया। ये कोई मामूली विमान के बेटे नहीं थे—बुलीन घराने के मूरमा थे।

तावे की मजबूत चहारदीवारी थी और वहा पहुचने के लिए तावे का एक पुल था। उन्होने देखा, कृपकपुत्र इवान की गदा चहारदीवारी को भेदती हुई घर के कोने को तोड चुकी है। उम घर मे डरावने अजदहो का गढ था। गनीमत यह थी कि वे घर मे न थे - कही दूर लडने गए हुए थे।

कृपकपुत्र इवान ने कुलीन घराने के सूरमाओ से कहा

“आज तुम पुल पर पहरा दोगे, और तुम घोडो के पाम सोओगे। और में खुद उस घर मे सो जाऊंगा।” फिर पुल पर तेनात सूरमा को याद दिलाते हुए वह बोला

“देखो, सो न जाना, पहरा देते रहना ”

वह सूरमा घूम-घूमकर पहरा देता रहा। थोडी देर बाद उसे नीद आने लगी। रास्ते मे वह पहले ही काफी थक चुका था। वही पुल पर खरटि भरने लगा।

इम बीच कृपकपुत्र इवान की नीद खुल गई, देखा कि आधी रात हो चुकी है। चलने का वक्त हो गया था। उसने कपडे पहने, पुल पर पहुचा, लेकिन पहरा देनेवाला तो सो रहा था।

अचानक धरती कापन लगी। छह मिरवाला अजदहा हवा से वाते करता चला आ रहा था, अपने घोडे से कह रहा था

“अरे, तू घबराने क्यों लगा? हमारा मुकाबला करनेवाला कोई नहीं। अगर कोई है भी, तो कृपकपुत्र इवान ही है। लेकिन वह तो यहा इतनी दूर क्या आएगा, बोवा तब उमकी हड्डिया यहा न ला पाएगा। वह अभी छोकरा है, इम लायक नहीं कि मुये ललकार सके।”

“कौवा भले ही हड्डी न ला पाए, पर वाका नौजवान तो खुद ही चला आएगा,” कृपकपुत्र इवान ने अजदहे से कहा।

अजदहे ने उमे देखते ही पूछा

“भाईचारा करने आए हो या दुश्मनी?”

“भाईचारा नहीं, दुश्मनी।”

‘ तो चलो पहले नून प्रहार करो अजदहे ने कहा।

‘ नहीं नून प्रहार करो। अपने मारे राज मे तुम्हारा ही सबदमा है।’

छह मित्राने अजदहे ने तो कृपकपुत्र को थोडा ना डामागा ही तेरिन तब उमने अजदहे पर वा किया तो एकमाथ छो सिर कटकर गिर पडे।

मुबह उमने पुत्र प पहरा देनेवाले से पूछा

“क्यो भाई, पहरा ठीक मे दिया था न ?”

“हा, ऐमा कि परिन्दा प न मार पाया उमने कहा।

अगली रात को इवान ने दमरेवाले को पुत्र पर पहरा देने भेजा और उस पहलेवाले को घोडे के पाम। और वह मो गया कृपकपुत्र इवान ठीक समय पर उठ बैठा और पुल के पाम गया। उसे सुनाई दिया कि धरती सनसना रही है यह तो नो मिरवाला अजदहा हवा से बाते करता चला आ रहा था अपने घोडे मे कह रहा था

“अरे, तू धवराने क्यो लगा ? हमारा मुकाबला करनेवाला कोई नहीं। अगर कोई है भी, तो कृपकपुत्र इवान ही है। लेकिन वह तो यहा इतनी दूर गया आणगा कौवा तक उमकी हड्डिया यहा न ला पाएगा।”

“झूठ बोलते हो।” कृपकपुत्र इवान ने कहा। ‘बाका नौजवान तो रूद ही चला आएगा।”

“बोलो, भाईचारा करने आए हो या दुश्मनी ?”

“भाईचारा नहीं, दुश्मनी।”

“तो चलो, पहले तुम प्रहार करो।”

“नहीं, तुम प्रहार करो, आधी दुनिया मे तुम्हारा सबदमा है।”

नौ मित्रवाले अजदहे ने जैसे ही प्रहार किया, वैसे ही कृपकपुत्र इवान दमनो तक जमीन मे धम गया। जब इवान ने अजदहे पर वार किया, तो तपसाथ सात मिर कटकर गिर पडे। फिर दुबारा गदा घुमाते ही अजदहे के बाकी दो मिर भी फलानर अलग हो गए।

कृष्णपुत्र डवान घर वापस लौटा। सुबह उसने पुल पर पहरा देनेवाले
म पूछा

‘क्यों भाई पहरा ठीक मे दिया था न?’

हा गेमा कि चूहा तक न फटक पाया ”

तीसरी रात को कृष्णपुत्र डवान ने दोनों मूरमाओ को फिर बुलाया, अपने
दस्ताने को दीवार पर टांगते हुए बोला

“तो भाइयों, आज मैं खुद पुल पर पहरा देने जा रहा हूँ और तुम लोग
मेरे दस्ताने पर नजर रखना अगर दस्ताने से पसीने की बूंद टपके, तो फिर मत
करना और अगर खून की बूंद टपके, तो मेरे घोड़े को छोड़ देना।”

आधी रात में कुछ पहले वह पुल पर पहरा देने आया। उसे मुनाई
दिया कि गीम-गीम कोम तक धरती वापस लगी है। बलूत की पत्तियां
भटने लगी हैं।

उस रात मसम बड़ा अजदहा अपने उभरी घोड़े पर हवा में बाते करता चला
आ रहा था जो अगले घाता था और नपटे पीता था।

वह अपने घोड़े में बह रहा था

“अरे, तू घबराने क्यों लगा? हमारा मुवाजला करनेवाला कोई नहीं।
अगर कोई है भी, तो वह कृष्णपुत्र डवान ही है। लेकिन वह यहाँ ज़रूर दूर क्या
आ पाएगा, राँवा तो ज़रूर दड़िया यहाँ न तो पाएगा।”

तभी कृष्णपुत्र डवान ने कहा

राँवा भने ही दड़िया न तो पाए, पर राँवा नौजवान मुद्र ही चला आए-
गा।

अजदहा तो बोले, भाईतरा रत्न आए हो या दुश्मनी?”

भाईतरा लगे दुश्मनी।

तो तसो प्रहार करा! अजदहा न करा।

तसो प्रहार तुम प्रहार लगे। तुम दुनिया भर में सबसे शक्तिशाली
हो।

अजदहे के प्रहार करते ही कृपकपुत्र इवान पीला पड़ गया। फिर कृपकपुत्र ने उम पर प्रहार किया। वे एक दूसरे पर प्रहार पर प्रहार करते रहे।

बारह मिरवाले अजदहे के मिर्फ तीन मिर बचे थे। कृपकपुत्र इवान कमर तक जमीन में धस चुका था, उमे लग रहा था कि वम अब वह विल्कुल पस्त हो चला ह। तभी अजदहे ने पूछा

“सुनो, तुम्हारे पिता थे?”

“हां, थे।”

“और उनके पाम वैल भी थे?”

“हां, थे।”

“उन्हे जोतते भी थे?”

“वेशक, जोतते भी थे।”

“उन्हे सुस्ताने भी देते थे?”

“हां, सुस्ताने भी देते थे।”

“तो फिर हम भी थोड़ा सुस्ता ले।”

वे सुस्ताने लगे तो कृपकपुत्र इवान ने अपनी गदा घुमाकर घुडसाल की छत पर फेंक दी, घुडसाल जहा कि तहा बैठ गई। उसके घोड़े ने तत्काल खूटा तोड़ा, इवान के पास मरपट दौड़ आया और अपने सुम से जमीन खोदने लगा।

उधर उन मूरमाओ की नींद खुली, देखा कि इवान के दस्ताने से दवादाव खून वह रहा है। लेकिन वे कृपकपुत्र इवान की मदद में कतरा रहे थे। सोचने लगे

“क्यो हम उसकी खातिर अपनी जान सतरे में डाले?”

इस बीच इवान के घोड़े ने अपने मालिक के चारों तरफ मिट्टी खोद डाली। तब कृपकपुत्र इवान ने अजदहे से कहा

“अब तेरी मोत आ गई है।”

कृपकपुत्र इवान घर वापस लौटा। सुबह उसने पुल पर पहरा देनेवाले से पूछा

“क्यो भाई, पहरा ठीक से दिया था न?”

“हा, ऐसा कि चूहा तक न फटक पाया ”

तीसरी रात को कृपकपुत्र इवान ने दोनो सूरमाओ को फिर बुलाया, अपने दस्ताने को दीवार पर टांगते हुए बोला

“तो भाइयो, आज मे खुद पुल पर पहरा देने जा रहा हू और तुम लोग मेरे दस्ताने पर नजर रखना अगर दस्ताने से पसीने की बूदे टपके, तो फिर मत करना और अगर खून की बूदे टपके, तो मेरे घोडे को छोड देना।”

आधी रात से कुछ पहले वह पुल पर पहरा देने आया। उसे सुनाई दिया कि बीस-बीस कोम तक धरती कापने लगी है। बलूत की पतिया भडने लगी है।

इस बार सबसे बडा अजदहा अपने उसी घोडे पर हवा से वाते करता चला आ रहा था जो अगारे खाता था और लपटे पीता था।

वह अपने घोडे से कह रहा था

“अरे, तू घबराने क्यो लगा? हमारा मुकाबला करनेवाला कोई नहीं। अगर कोई है भी, तो वह कृपकपुत्र इवान ही है। लेकिन वह यहा इतनी दूर क्या आ पाएगा वौवा तब उमकी हड्डिया यहा न ला पाएगा।”

तभी कृपकपुत्र इवान ने कहा

“कौवा भले ही हड्डिया न ला पाए, पर वाका नौजवान खुद ही चला आएगा।”

“अच्छा तो बोलो, भाईचारा करने आए हो या दुश्मनी?”

‘भाईचारा नहीं दुश्मनी।’

तो चनो, प्रहार करो।” अजदहे ने कहा।

“नहीं, पहले तुम प्रहार करो। तुम दुनिया भर मे सबसे शक्तिशाली हो।”

अजदहे के प्रहार करने ही कृपकपुत्र इवान पीला पड गया। फिर कृपकपुत्र ने उम पर प्रहार किया। वे एक दूसरे पर प्रहार पर प्रहार करते रहे।

बारह मिंगवाले अजदहे के सिर्फ तीन मिर बचे थे। कृपकपुत्र इवान कमर तक जमीन मे धस चुका था, उसे लग रहा था कि वम अब वह बिल्कुल पस्त हो चला ह। तभी अजदहे ने पूछा

“मुनो, तुम्हारे पिता थे?”

“हा, थे।”

“और उनके पास बैल भी थे?”

“हा, थे।”

“उन्हे जोतते भी थे?”

“बेशक, जोतते भी थे।”

“उन्हे सुस्ताने भी देते थे?”

“हा, सुस्ताने भी देते थे।”

“तो फिर हम भी थोडा सुस्ता ले।”

वे सुस्ताने लगे तो कृपकपुत्र इवान ने अपनी गदा घुमाकर घुडसाल की छत पर फेक दी, घुडसाल जहा कि तहा बैठ गई। उसके घोडे ने तत्काल खूटा तोडा, इवान के पास सरपट दौड आया और अपने सुम मे जमीन खोदने लगा।

उधर उन मूरमाओ की नीद खुली, देखा कि इवान के दस्ताने से दवादव खून वह रहा है। लेकिन वे कृपकपुत्र इवान की मदद से कतरा रहे थे। सोचने लगे

“कयो हम उमकी खातिर अपनी जान खतरे मे डाले?”

इस बीच इवान के घोडे ने अपने मालिक के चारो तरफ मिट्टी खोद डाली। तब कृपकपुत्र इवान ने अजदहे से कहा

“अब तेरी मोत आ गई है।”

“अच्छा, तो तुम मेरी जान ले लो। मरने से पहले बस यही कहना है मेरी मृत्यु के बाद तुम्हें यह घोड़ा मिल ही जाएगा, जिसकी तुम्हारे राजा को जरूरत है। पर इसे घर तक न ले जा पाओगे। मेरी तीन बहनें, माँ और पिता-राजा ईर्ष्य-जीवित हैं। वे तुम्हें तथा तुम्हारे दोनों मूरमाओं को जिन्दा न छोड़ेंगे।”

इवान ने अजदहे के बाकी तीनों सिर काट डाले, लेकिन खुद उधेड़-बुन में पड़ गया।

ऐन वक्त पर उस बुढ़िया को, जिसकी भोपड़ी को इवान ने घोड़े की खालों से ढका था, यह पता चला कि इवान सकट में है। दुनिया में जो कुछ होता था, वह तो सब जानती थी। इवान की मदद के लिए बुढ़िया ने अपना कुत्ता भेजा। कुत्ता इवान के पास आकर बोला

“घोड़े पर सवार होकर तुम लोग जैसे ही घर की ओर बढ़ोगे, तुम्हें खूब जोर से प्यास लगेगी, गला इस कदर सूखेगा कि बोल न पाओगे। इसी वक्त तुम्हें ठीक दाहिनी ओर एक छोटी-सी झील दिखाई देगी, पानी शीशे की तरह साफ होगा लेकिन उसे मत पीना। गदा से झील पर प्रहार करना—तब देखना कि वहाँ क्या है। फिर आगे बढ़ लेना, तुम्हें एक पेड़ दिखाई देगा, उसके नीचे एक मेज होगी और मेज पर नाना प्रकार के मधुर पेय और व्यंजन सजे होंगे। खाने की इच्छा होगी, लेकिन मत खाना। मेज पर गदा से प्रहार करना—तब देखना कि वहाँ क्या है। फिर आगे बढ़ लेना। एक दूसरा पेड़ दिखाई देगा, उसके नीचे पलंग बिछे होंगे। खूब नींद आयेगी, पर वहाँ मत सोना। पलंगों पर प्रहार करना—तब देखना कि वहाँ क्या है।”

इवान ने बुढ़िया के कुत्ते की बात ध्यान में मनी, उसे धन्यवाद दिया, घोड़ा लिया और मूरमाओं को साथ लेकर घर की ओर चल दिया। चलते-चलते उन्हें प्यास लगी और मचमुच गन्ते के ठीक दाहिनी तरफ छोटी-सी झील दिखाई दी। दोनों मूरमाओं का प्यास के मारे बुरा हाल था।

“मचरदार, पानी मत पीना।” यह कहते ही इवान ने भीन २ पर

अपनी गदा दे मारी। खून की तेज धार वह निकली। यह भील सचमुच की भील तो थी नहीं, खुद अजदहे की बहन थी। वे फिर आगे बढ़ लिए। थाडा आगे उन्हें दो वृक्ष दिखाई दिए। उन वृक्षों के नीचे खाने-पीने की चीजे और पलग नहीं थे—वह तो अजदहे की बहने ही थी। उन्हें भी इवान ने अपनी गदा से मार डाला। अचानक इवान ने मुड़कर देखा—आममान पर काली घटा सी घिरती जा रही है। पर घटा नहीं, अजदहो की मा थी। उसका मुह गुफा की तरह खुला हुआ था। एक जबडा आसमान पर था, तो दूसरा जमीन पर।

कृपकपुत्र इवान बोला

“आओ, भाइयो, तीनों मिलकर मुकाबला करे, मैं अकेला इसे न मार पाऊंगा।”

लेकिन वे सूरमा तो थर-थर काप उठे और पीठ दिखा गए।

“मैं अकेला मिट जाऊंगा,” इवान ने मन ही मन सोचा। सहसा उसे याद आया कि यही पास में एक खूब बड़ा लोहारखाना है। उसने अपने घोड़े को एड लगाई और घोड़ा सरपट दौड़ाने लगा। दोनों सूरमाओं ने भी अपने घोड़े उसके पीछे-पीछे दौड़ाए—उसके बिना जाते भी तो कहा।

पलक झपकते ही वे लोहारखाने पर पहुंचे। चिल्लाए

“दरवाजे खोलो!”

लोहारो ने बारह लौह-द्वार खोले, तीनों अपने घोड़े सरपट दौड़ाते अन्दर पहुंचे और दरवाजे बन्द हो गए। लेकिन अजदाहिन लोहारखाने के पास बैठ गई और अपनी अग्नि-जिह्वा से लौह-द्वारो को चाटने लगी। कृपकपुत्र इवान ने देखा कि मामला गड़बड़ है। वह लोहारो से बोला

“सुनो, भाइयो, जल्दी से इस लोहारखाने जितना बड़ा हल बना दो और इतनी ही बड़ी सडसी।”

पलक झपकते ही लोहार हल और सडसी बनाने लगे। उधर अजदाहिन अपनी अग्नि-जिह्वा को लपलपाती नौवे दरवाजे तक पहुंच चुकी थी। लेकिन लोहारो ने भट से हल और सडसी बना ही दी।

जैसे ही अजदाहिन न आगिरी दरवाजे में अपना पिशाचकाय थूथन घुमडा, इवान ने मडमी से उसके होंठ बमकर दबा दिए और उसे हल में जोतकर बाहर ले आया। अजदाहिन में गैत जोतवाने लगा। थोपड़ी के आकार की बड़ी-बड़ी चट्टानें हल से टकराकर उलटन-पलटन लगीं।

गैत जोतने का मिलमिला तब तक चलता रहा, जत्र तक कि अजदाहिन बेदम होकर जमीन पर गिर न पड़ी।

तब इवान ने अजदाहिन को उठाकर समुद्र में फेंक दिया, अपने घोड़े को चरागाह में चरने के लिए छोड़ दिया और मूरमाओ को भगा दिया।

कृपकपुत्र इवान ने उन्हे दुतकारते हुए कहा

दफा हो जाओ, कायरों! मदद तो दूर मुमीचत में ही डानते हो। कहन को कुलीन घराने के ह।

और यह कहता हुआ वह उस घोड़े पर सवार हुआ, जो उमने अजदहे में छीना था। इवान चलता रहा, चलता रहा कि अचानक उसे एक बूढ़ा मिला। वह बिना अभिवादन किए आगे निकल गया, जरा ठिठककर उसने भोचा "कितना अशिष्ट हू में! उम्र में छोटा होकर भी मैंने बूढ़े दादा को अभिवादन नहीं किया। पीछे लोटना होगा "

वह बूढ़े के पास आकर बोला

"नमस्ते दादाजी, गुस्ताखी माफ हो। आपका आशीर्वाद लिए बिना आगे निकल गया था। मैं ठहरा गवार "

"हा बेटे! हमेशा बड़ों का आदर करो, उन्हे अदब से सिर झुकाकर सम्मान दो अब जरा ध्यान में सुनो जब तुम घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ोगे, तो रास्ते में बैसाखीवाला एक लगडा बूढ़ा तुम्हारी ओर तेजी से झपटकर यह कहेगा 'शाबाश, नौजवान, तुम्हारे पास तो बढिया घोडा है, लेकिन तुम इसे दौडाकर भी मुझे पछाड न पाओगे। तुम तैश खाए बिना सब से काम लेना। उसके साथ दौड न लगाना।' और अगर रास्ते में तुम्हे कोई मिले, उमे साथ ले लेना, इनकार मत करना "

इवान घोड़े पर सवार होकर अपनी गह्र चल दिया। थोड़ी दूर चलते ही उसे बैसाखी लिए एक मरियल-सा बूढा दिखाई दिया। वह लगडाते हुए कगीव आया और इवान मे बोला

“शावाश, नौजवान, तुम्हारे पास तो यह उम्दा घोडा है, मै कमजोर और लगडा ही मही। पर तुम घोडा दौडाकर भी मेरा पीछा नही कर सकते।”

“म तुममे बहस न करुगा। शायद तुम ही ठीक कहते हो ”

इवान ने अपनी बात अभी खत्म न की थी कि बूढे ने पलक भ्रूपवते ही किसी पेने तीर से हमला किया और उसे काठी से गिराकर, घोडे पर उचककर वैठा और उड गया। इवान उसे मुडकर देख भी न पाया।

यह कोई और नही, अजदहो का राजा ईरद था, अजदहे ओर उसकी बहनों का पिता।

कृपकपुत्र इवान को वडा गुस्ता आया।

“ठहर जग, मुए अजदहे! मे पैदल ही तेरा पीछा करुगा।”

इवान ने गदा सभाली और पैदल ही चल पडा उसका जल्म दुख रहा था, अगारे-मा दहक रहा था। जग्म के कारण वह अशक्त होता जा रहा था।

“अब मे विपत्ति मे पड गया।” कृपकपुत्र इवान ने सोचा। “लगता है अजदहो के गजा के तीर मामूली नही, जहरीले ह ”

वह थोडा और आगे वढा था कि एकदम अशक्त हो गया। इवान ने सोचा

“अब मे अजदहो के राजा ईरद को मार न पाऊगा। वह मुझे पल भर मे मार डालेगा ”

कृपकपुत्र इवान दुख के मागर मे गोते लगाता, मन मारे हुए आगे बढ रहा था कि रास्ते मे उसे एक बूढा मिला। बूढे की दाढी जमीन छू रही थी। कृपकपुत्र ने उसे सिर भुकाकर अभिवादन किया। फिर वे एक दूसरे के बारे मे पूछने लगे कि कौन कहा जा रहा ह ?

“बेटे, मैं तुम्हारे साथ चलूँगा,” बूढ़े ने कहा।

“लेकिन आप कौन हैं?”

“मैं कुत्तो को भगाता हूँ।”

कृपकपुत्र इवान उसकी बात पर हैरान था। लेकिन उसे रास्ते में बूढ़े की सलाह याद आ गई और वह चुप रहा।

थोड़ा आगे बढ़ने के बाद उन्हें दूसरा बूढ़ा मिला। वह बोला

“मैं हिम हूँ।”

और वह भी उनके साथ हो लिया।

वे चलते रहे कि रास्ते में उन्हें तीसरा बूढ़ा मिला। वे आपस में बातें करने लगे कि कौन कहा जा रहा है। तीसरे बूढ़े ने कहा

“मैं समुद्र की फसले काटकर उनके पूले बनाता हूँ।”

“चलो, चले हमारे साथ।”

इस तरह रास्ते में और भी लोग मिलते गए। वे अपना-अपना परिचय देकर उनके साथ होते गए। चौथा व्यक्ति—“खाता, पर नहीं अघाता”, पाचवा—पीता, पर रहता प्यासा”, छठा—“दौड़ लगाता, कभी न थकता”, सातवा—“चाबुक मार, बीस कोस तक करूँ प्रहार”, आठवा—“नजर मार, बीस कोस तक देखूँ यार”।

इस तरह वे मारे के सारे लोग राजा ईरद की रियासत में पहुँच गए। राजा ईरद ने आँखें फाड़-फाड़कर देखा “आज तक किसी भी जीव ने हमारे राज्य की सीमा के करीब कदम न रखा था, और ये तो हमारे राज्य में आ धमके हैं।” उमने तुरन्त आदेश दिया कि उन पर सात हजार खौफनाक से खौफनाक कुत्ते नकडवग्धे उन्हें नोचने के लिए छोड़ दिए जाएँ। वे कुत्ते-लकडवग्धे भी विचित्र थे—मभी के दो-दो मिर थे। उन्हें देखते ही कृपकपुत्र इवान ने कहा

भाइयो, ये मूंगार कुत्ते हमें फाड़कर टुकड़े-टुकड़े कर देंगे। मैं अपना हो जाता हूँ। मुझिन में पाव घसीटकर चल रहा हूँ। उनका मुवात्रला मैं कैसे रूँगा?”

“मैं जो हूँ—खूँखार कुत्तो को भगाता हूँ,” पहलेवाले बूढ़े ने कहा।

पलक झपकते ही उस बूढ़े ने सारे के सारे खौफनाक कुत्तो को मारकर उनका पहाड़ लगा दिया। अजदहो के राजा ईरद ने देखा कि उसके अत्यन्त शक्तिशाली कुत्ते दम तोड़ चुके हैं। और वे लोग बढ़ते आ रहे हैं। वे उसके घर के करीब आ रहे हैं, बाड़े में घुस आये हैं। जैसे ही वे बड़े-बड़े लोह द्वारों को पार कर अन्दर पहुँचे, दरवाजे अपने आप बन्द हो गए। और वे मानो विशाल लोह-गृह में कैद हो गए। अजदहो के राजा ईरद ने उन्हें जलाकर खाक करने का आदेश दिया।

लौह-गृह के चारों तरफ लकड़ियों का पहाड़ लगाकर आग लगा दी गई, ताकि कोई बचकर न जाने पाए। इसी वक्त हिमवावा ने अपना काम शुरू कर दिया। उनके प्रभाव से लौह-गृह तपकर लाल होने के बजाय बर्फ-सा ठण्डा हो गया। लोहे की दीवारों पर महीन-महीन हिमकण दिखाई पड़ने लगे। और उधर राजा ईरद के कारिन्दों ने सारे जंगल की लकड़ियाँ जलाकर खाक कर डाली। अजदहो के राजा ईरद ने आदेश दिया

“दरवाजे खोल दो, मेरा दुश्मन कृपकपुत्र इवान जलकर खाक हो चुका होगा। उसकी राख उठाकर बाहर फेंक दो।”

लौह-द्वार खोले गए, लेकिन वे सभी जीवित थे। इवान ने कहा

“तुम कैसे निर्दयी राजा हो—हम लोगों को ठण्डे घर में ठहरा दिया, गनीमत है कि ठंड से अकड़े नहीं ”

“कुछ भी हो, अब तेरा सर कलम किया जाएगा। मैं जानता हूँ कि तेरे जिस्म में जहर फैल चुका है और अब तू मेरा मुकाबला नहीं कर सकता,” यह कहते हुए मन में सोचने लगा “खैर, इसकी जान तो बाद में भी ली जा सकती है”, और वह बोला

“रात भर में समुद्र की फसल काटो और उसके पूले बनाकर रख दो। अगर काम हो गया, तो जान की खैर समझना। नहीं तो गर्दन कलम कर दी जाएगी।”

यह कहकर ईरद मो गया। और उम बूढ़े ने जो ममुद्र की फसल काटता था, रात भर में फसल काटी और पूले बना दिए। ईरद सुबह सोकर उठा, देखा कि कहीं एक बूढ़ा पानी तक नहीं है। राजा ईरद को बड़ा आश्चर्य हुआ। मोचने लगा “कैसा चमत्कार है।” तब उसने दूसरा काम दिया

“मेरे पास जितने भी भवेगी ह, उन्हें काटकर तुम्हारे लिए खाना पकाया जाएगा, अगर सब खा जाओगे, तो अपनी खैर समझना, नहीं तो ”

कृपकपुत्र इवान ने मोचा “काश, मेरा जर्म ठीक हो जाता, तब मैं मताने का मजा चखाता।” ईरद की कंद में एक बहुत सुन्दर युवती थी। जब उसे घायल इवान का पता चला तो उसने उमका इलाज शुरू किया—उमें तरह-तरह की चमत्कारिक जड़ी बूटियों और दवाओं की जानकारी थी। इस बीच राजा ईरद के सारे जानवरों को काटकर उनका मांस पकाया गया। कई हजार ड्रमों में तरह-तरह के पेय भरे गए। खाने की मेज पर वे बैठे ही थे कि कृपकपुत्र इवान उदास होकर गहरे सोच में डूब गया “इत्ता ढेर सारा खाना और हजारों ड्रम पेय हम लोग तीन साल में भी खत्म न कर पाएंगे।” पर तभी उसे यह ध्यान आया कि उसके साथ दो बूढ़े भी मौजूद हैं। एक है “खाता, पर नहीं अघाता”, दूसरा हू पीता, पर रहता प्यासा। वस, कहने भर की देर थी—वे दोनों बूढ़े खाने-पीने में जुट गए और सब कुछ चट कर गए।

राजा ईरद उन्हें जाखे फाड़कर देख रहा था। वह समझ न पा रहा था कि क्या करे? उन्हें मारना ही चाहता था कि उमन थोड़ा और सता लेने का निर्णय किया

“कौन कल सुबह सत्रमें पहले समुद्र का पानी लेकर आएगा—मेरी बेटी सुवेगा या तुम लोग? अगर तुम पहले पानी ले आओगे, तो अपनी जान की खैर समझना नहीं, तो ”

इवान मोच में पड़ गया

“काश, जल्दी से मेरा घाव ठीक हो गया होता ”

लेकिन बन्दिनी युवती ने कहा

“अफसोस मत करो, घाव ठीक हो चला है।”

रात किसी तरह बीती। सुबह होते ही राजा ईरद की बेटी सुवेगा ने झपट-चालवाले जूते पहने, अदृश्य रहनेवाली टोपी लगाई, बाल्टी उठाई और क्षण भर में समुद्र के किनारे पहुंच गई। उधर इवान और उसके साथी बैठे सोच रहे थे कि इस मुसीबत से कैसे निपटा जाए? यकायक इवान को “दौड़ लगाता, कभी न थकता” बूढ़े का स्याल आया। वह बूढ़ा झपटकर समुद्र की ओर भागा और उसने ईरद की बेटी सुवेगा से पहले अपनी बाल्टी पानी से भर ली। पर लडकी कम चालाक न थी। उसने आव देखा न ताव, वस एक चुटकी निद्राभस्म बूढ़े के पैरो पर छिड़क दी और बूढ़ा तुरन्त गहरी नींद सो गया।

उधर ईरद की लडकी ने बाल्टी उठाई और अपने घर की ओर चल दी, “दौड़ लगाता, कभी न थकता” होश खोए रास्ते में पड़ा था। लेकिन “नजर मार, बीस कोस तक देखू यार” तो यह सब माजरा देख ही रहा था। वह समझ गया कि “दौड़ लगाता, कभी न थकता” लडकी की चाल का शिकार हो गया है। तब “चाबुक मार, बीस कोस तक करू प्रहार” ने अपना करिश्मा दिखाया। “चाबुक मार” ने अपनी खूब लम्बी चाबुक उठाई और नींद में खोए बूढ़े के ऊपर दे मारी। बूढ़ा समझ गया कि काम गडबडा गया है—उसने झट में बाल्टी उठाई और पवन चाल से उड़ चला। अजदहे की बेटी सुवेगा घर पहुंच ही रही थी कि बूढ़ा उससे पहले ही बाल्टी भर पानी लेकर पहुंच गया।

ईरद ने देखा कि दुनिया का ऐसा कोई काम नहीं, जिसे ये न कर पाए, उसने म्यान से तलवार निकाली और हुक्म दिया कि इन सभी को घसीटकर लौह खलिहान में लाया जाए।

लौह खलिहान की ओर इवान चल दिया। वन्दिनी युवती ने कहा

“इवान, फिर मत करो। तुम्हारा घाव ठीक हो चुका है।”

इवान को लौह खलिहान में ले गए और जैसे ही राजा ईरद ने अपनी तलवार में उस पर प्रहार करना चाहा, वैसे ही इवान ने ईरद को उठाकर राजमहल की छत पर फेंक दिया। राजा ईरद का तुरन्त दम निव्वल गया। तब इवान ने उस

घोड़े को ले लिया, जिसे अजदहो के गजा ने उमे धोखा देकर छीना था। वन्दिनी युवती भी उसके साथ चलने के लिए तैयार थी। तब बूढ़ो ने इवान में विदा लेते हुए कहा

“बेटे, हमने तुम्हारी भरसक मदद की और अब दूररे भले लोगों की मदद के लिए हम अपनी-अपनी राह चलते हैं।”

उन सबने इवान को गले लगाया और फिर अपनी राह चल पड़े।

कृपकपुत्र इवान ने उस घोड़े को लाकर राजा को सोप दिया, जो अगार खाए, लपटे पिए और जब दौड़े तो बीस-बीस कोम तक धरती कापे और बलूत की पत्तिया भडने लगे।

लेकिन कुलीन घराने के उन सूरमाओ ने, जिन्हें राजा ने इवान की मदद के लिए भेजा था, उस सुन्दर युवती को देख लिया, जो कभी अजदहो के राजा ईगद के कैदखाने में बन्द थी, राजा के पास जाकर बोले

“महाराज, यह सुन्दर युवती मामूली कृपकपुत्र के योग्य नहीं। वह कुलीन घराने के ही किमी सूरमा की पत्नी बनकर उसके घर की शोभा बढ़ा सकती हैं।”

कृपकपुत्र इवान के चेहरे का रंग फीका पड गया

“महाराज, मैंने इस युवती को कैद में छोड़ाया है। हम लोग आपस में प्रेम भी करते हैं। यह मेरी पत्नी ही बनकर रहेगी।”

“नहीं, तुम ऐसा नहीं कर सकते,” राजा ने कहा।

तब इवान आग-प्रबूला होकर बोला

“तुमने मुझे मुह मागा इनाम देने का वचन दिया था, कभी न रुष्ट होने का वायदा भी किया था। मैंने जान हथेली पर रखकर दैत्यो-अजदहो-का मुवावला किया और उन्हे मार डाला। बूढ़ी अजदाहिन को ममुद्र में फेंका, राजा ईगद को मौत के घाट उतारा। जोर तुम मेरी भलमनमाहत की ऐसी कीमत चुकाते हो ऐमा वायदा निभाते ही! ठहरो, अब तुम्हारी खेग नहीं! मैं तुम्हें और तुम्हारे वध को एक चुटकी में मसलकर खत्म कर दूगा।”

यह कहते हुए इवान अपनी गदा घुमाने लगा , देखते ही देखते सारे पेड झुक गए और राजमहल की दीवारे हिलने लगी ।

राजा भयभीत हो गया और डर के मारे एक शब्द न बोला । तब कृपकपुत्र इवान ने अपने घर लौटकर उस सुन्दरी से शादी की और वे खुशी-खुशी जीवन बिताने लगे । लेकिन इवान ने कसम खाई कि वह गजाओ-महाराजाओ के वायदे पर अब कभी विश्वास न करेगा ।



लिण्डन के पेड और लालची बुढिया की कहानी

यह कहानी बहुत पुरानी है। एक थे बूढे बाबा और एक थी बुढिया। दोनों बहुत गरीब थे। रूखा-सूखा खाते और किमी तरह गुजर-बसर करते। एक दिन बुढिया ने कहा

“अरे, सुनते हो, जाओ, जगल से लिण्डन का पेड काट लाओ। कम से कम जाडे मे तापने का काम देगा।”

“अच्छा, तो मैं चला,” बूढे ने लकडी काटने के लिए कुल्हाडी उठाई और जगल की ओर चल पडा।

बूढा जगल मे पहुचा। वहा उसने एक अच्छा-सा लिण्डन का पेड चुन लिया। बूढे ने कुल्हाडी उठाई ही थी कि लिण्डन का पेड इनसान की आवाज मे गिडगिडाते हुए बोला

“अरे, भले मानस! मुझे काटो मत। मैं तुम्हारे दुख मे काम आऊगा।”

बूढे ने डर के मारे कुल्हाडी नीचे कर ली। कुछ देर तक सोचता रहा और घर की तरफ चल दिया।

बूढा वापस घर लौटा और उसने मारा किस्सा बुढिया से कह सुनाया। लेकिन बुढिया ने कहा



“तुम कैसे मूरख हो ! उलटे पैर वापस जाओ और लिण्डन के पेड मे बहो कि मुझे घोडागाडी चाहिए। पैदल चलते-चलते हमारे तलवे घिस गए ह।”

“अगर ऐसा हे तो मै चला ,” बूढे ने यह कहते हुए टोपी पहनी और चल दिया।

बूढा लिण्डन के पेड तले पहुचकर बोला

“लिण्डन के पेड, लिण्डन के पेड ! बुढिया ने सवारी के लिए घोडागाडी मागी है।”

“अच्छा , घर जाओ।”

बूढा भटपट घर पहुचा। घर के दरवाजे पर घोडागाडी खडी थी। घोडा हिनहिना रहा था।

“यह बात हुई न ! अब हम भी ढग के आदमी हो गए। लेकिन घर तो पहले जमा सस्ताहाल ह। जाओ अब एक घर भी माग लो। शायद दे ही दे।”

बूढे ने लिण्डन के पेड से एक घर भी माग लिया।

“ठीक है। घर जाओ।”

बूढा अपने घर की चहारदीवारी के पास आया , पर उसे पहचान न सका। पुगने घर की जगह पर नया , आलीशान घर दिखाई पड रहा था। बूढा-बुढिया वच्चो की तरह खुशिया मनाने लगे।

लेकिन बुढिया ने फिर बूढे मे कहा

“क्या अच्छा होता अगर तुम ढोग-डगर भी माग लाए होते। तब शायद हमे और किमी चीज की जरूरत न रह जाती।”

बूढे ने लिण्डन के पेड मे टोर-डगर भी मागे। और लिण्डन के पेड ने सिर हिलाकर स्वीकृति देते हुए कहा

“ठीक है। घर जाओ।”

बूढा घर पहुचकर खुशी मे फूना न समाया। घर के लम्बे-चौडे वाडे मे तरह-तरह के ढोग-डगर चहनवदमी कर रहे थे।

“अब हमे और कुछ न चाहिए ,” बूढे न बुढिया मे कहा।

“नहीं, इतना ही काफी न होगा। जाओ, खर्चने के लिए धन-दौलत तो ले आओ।”

बूढ़े ने लिण्डन के पेड़ में धन-दौलत भी मागा।

“ठीक है। घर जाओ।”

बूढ़ा घर लौटा। उसने देखा कि बुढ़िया मेज पर बेठी अशर्फियों की ढेरिया लगा-लगाकर रखती जा रही है।

“अरे बूढ़े, देखा कितने अमीर है हम।” बुढ़िया ने कहा। “पर यह बहुत नहीं। मैं चाहती हूँ कि बस्ती के लोग हमारा रोव मानने लगे। जाओ, लिण्डन के पेड़ से कह दो कि वह ऐसा करे कि सभी लोग हमसे डरने लगे।”

फिर बूढ़ा लिण्डन के पेड़ के पास पहुँचा। और लिण्डन के पेड़ से वह सब कह सुनाया जो बुढ़िया ने कहा था।

“ठीक है। घर जाओ।”

बूढ़ा घर आया—घर के चारों तरफ बहुत-से सन्तरी उसके जान-माल की रक्षा के लिए तैनात थे। घूम-घूमकर पहग दे रहे थे। लेकिन उमसे बुढ़िया की हवस कम न हुई। और लालच बढ़ा।

“अरे, बूढ़े! अब ऐसा करो कि गाव के मारे लोग हमारे गुलाम बन जाए और तो अब हमें कुछ न चाहिए। सभी कुछ मिल चुका है।”

बूढ़ा लिण्डन के पेड़ के पास आया और उसने वह सब कह सुनाया, जो बुढ़िया ने इस बार मागा था। बड़ी देर तक वह पेड़ खामोश रहा। और अन्त में बोला

“घर जाओ और देखो।”

बूढ़ा घर पहुँचा। उसने देखा कि सारा ठाट-बाट गायब हो चुका है। आलीशान घर की जगह पर वही खस्ताहाल घर है। घर के पास ही बुढ़िया खड़ी है।

सबको गुलाम बनाने के लोभ की बुढ़िया को यह सजा दी लिण्डन के पेड़ ने।

“तुम कैसे मूरख हो! उलटे पैर वापस जाओ और लिण्डन के पेड से कहो कि मुझे घोडागाडी चाहिए। पेदल चलते-चलते हमारे तलवे घिस गए है।”

“अगर ऐसा हे तो मै चला,” बूढे ने यह कहते हुए टोपी पहनी और चल दिया।

बूढा लिण्डन के पेड तले पहुचकर बोला

“लिण्डन के पेड, लिण्डन के पेड! बुढिया ने सवारी के लिए घोडागाडी मागी है।”

“अच्छा, घर जाओ।”

बूढा भटपट घर पहुचा। घर के दरवाजे पर घोडागाडी खडी थी। घोडा हिनहिना रहा था।

“यह बात हुई न! अब हम भी ढग के आदमी हो गए। लेकिन घर तो पहले जेमा खस्ताहाल है। जाओ अब एक घर भी माग लो। शायद द ही दे।

बूढे ने लिण्डन के पेड से एक घर भी माग लिया।

“ठीक है। घर जाओ।”

बूढा अपने घर की चहारदीवारी के पास आया, पर उमे पहचान न सका। पुराने घर की जगह पर नया, आलीशान घर दिखाई पड रहा था। बूढा-बुढिया उच्चो की तरह खुशिया मनाने लगे।

लेकिन बुढिया ने फिर बूढे से कहा

क्या अच्छा होता अगर तुम ढोर-डगर भी माग लाए होते। तब शायद हमे और किमी चीज की जरूरत न रह जाती।”

बूढे न लिण्डन के पेड से ढोर-डगर भी मागे। और लिण्डन के पेड न मिर दिनाकर स्वीकृति देते हुए कहा

ठीक है। घर जाओ।”

बूढा घर पहुचकर खुशी से पूना न ममाया। घर के लम्बे-चौडे बाड से तरह तरह के ढोर-डगर चहनकरदमी कर रहे थे।

अब हम और तुम न चाहिए, बूढे ने बुढिया से कहा।

“नहीं, इतना ही काफी न होगा। जाओ, खर्चने के लिए धन-दोलत तो ले आओ।”

बूढ़े ने लिण्डन के पेड़ से धन-दोलत भी मागा।

“ठीक है। घर जाओ।”

बूढ़ा घर लौटा। उसने देखा कि बुढ़िया मेज पर बैठी अशर्फियों की ढेरिया लगा लगाकर रखती जा रही है।

“अरे बूढ़े, देखा कितने अमीर ह हम।” बुढ़िया ने कहा। “पर यह बहुत नहीं। मैं चाहती हूँ कि बस्ती के लोग हमारा रोब मानने लगे। जाओ, लिण्डन के पेड़ में कह दो कि वह ऐसा करे कि सभी लोग हमसे डरने लगे।”

फिर बूढ़ा लिण्डन के पेड़ के पास पहुँचा। और लिण्डन के पेड़ से वह सब कह सुनाया जो बुढ़िया ने कहा था।

“ठीक है। घर जाओ।”

बूढ़ा घर आया—घर के चारों तरफ बहुत-से सन्तरी उसके जान-माल की रक्षा के लिए तैनात थे। घूम-घूमकर पहरा दे रहे थे। लेकिन उसमें बुढ़िया की हवस कम न हुई। और लालच बढ़ा।

“अरे, बूढ़े! अब ऐसा करो कि गाव के सारे लोग हमारे गुलाम बन जाए और तो अब हमें कुछ न चाहिए। सभी कुछ मिल चुका है।”

बूढ़ा लिण्डन के पेड़ के पास आया और उसने वह सब कह सुनाया, जो बुढ़िया ने इस बार मागा था। बड़ी देर तक वह पेड़ खामोश रहा। और अन्त में बोला

“घर जाओ और देखो।”

बूढ़ा घर पहुँचा। उसने देखा कि सारा ठाट-बाट गायब हो चुका है। आलीशान घर की जगह पर वही खस्ताहाल घर है। घर के पाम ही बुढ़िया खड़ी है।

सबको गुलाम बनाने के लोभ की बुढ़िया को यह सजा दी लिण्डन के पेड़ ने।



बूढ़े की बेटी और बुढ़िया की बेटी

एक था बूढ़ा और एक थी बुढ़िया। उनके एक बेटी थी। समय आया तो बुढ़िया ने पति से कहा

“अगर कभी तुम्हे दूसरी शादी करने का स्याल आए तो तुम उस विधवा में शादी न करना, जो हमारे पड़ोस में अपनी बेटी के साथ रहती है। वह तुम्हारी तो पत्नी होगी, लेकिन हमारी बेटी की मा नहीं।”

“ठीक है, मैं शादी ही नहीं करूंगा,” बूढ़े ने कहा।

बुढ़िया ने आख मूद ली और वायदे के अनुसार बूढ़ा विधुर जीवन बिताने लगा। अभी कुछ दिन ही बीते थे कि एक बार गाव की ओर आते वक्त रास्ते में वह उस विधवा के घर जा पहुँचा, जिससे शादी करने के लिए बुढ़िया ने मना किया था। इस तरह बूढ़ा शादी न करने के वायदे को भूल गया। वह विधवा के घर में बैठकर देर तक बातें करता रहा और अन्त में उसने शादी का प्रस्ताव भी रख दिया। विधवा की खुशी का ठिकाना न रहा। वह तो चाहती ही यही थी।

“मे बहुत दिन से इन्तजार कर रही थी।” विधवा ने कहा।



विधवा ने घर का सारा सामान समेटा और अपनी बेटी को साथ लेकर बूढ़ के घर चली आई।

इस तरह बूढ़े की बेटी और बुढ़िया की बेटी एक ही घर में साथ-साथ रहने लगी। लेकिन दुष्ट औरत ने बूढ़े की लडकी का सुख-चैन छीन लिया। छोटी-छोटी बात पर मौतेली वहन भी उससे झगड़ती आर कलह मचाती।

अक्सर गाव के चौपाल में लडकिया रात में एकत्रित होती, मिल-जुलकर काम करती। बूढ़े की बेटी वहां सूत कातती, लच्छिया बनाती और बुढ़िया की बेटी गुलछरें उडाती, मजे से घूमती। उसका काम में मन न लगता। वह कभी धागे उलभाती, कभी तोडती। सुबह तडके वे दोनों घर को लौटती। अहाते की बाड पर पहुंचकर बुढ़िया की लडकी कहती

“दीदी, लाओ, ये लच्छिया मुझे दे दो। मैं इन्हे सभाले रहूंगी। इतने में तुम बाड लाघ लोगी।”

“ठीक है।” मौतेली वहन उसे बनी हुई लच्छिया दे देती।

डधर बूढ़े की बेटी बाड लाघती, उधर बुढ़िया की लडकी लच्छिया लेकर अपनी मा के पाम पहुंच जाती और नमक-मिर्च लगाकर सूब कान भरती कि मौतेली बेटी मटरगश्ती करती है, धागे तोडती और उलभाती है।

“मैंने तो सूत काता काम निपटाया और झट से घर चली आई। और उसे देख लो! कितनी काहिल और लापरवाह है।”

बूढ़े की लडकी घर आते ही मातेली मा की गालिया सुनती और मार खाती। फिर वह बुढ़िया मौतेली लडकी को बोलती हुई जली-कटी मुनाकर बूढ़े में गिवायत करती।

“तुम्हारी लडकी तो किसी काम की नहीं है। गुनछरें उडाती है। न कोई काम करना चाहती है, न मीघना। और तुम उसे मिर पर चढाए रहते हो।”

मौतेली मा बूढ़े की बेटी को तरह-तरह में मताती, सूब तान देती, बूढ़े को बान भरती लेकिन वह लडकी गूगी बनी मर महती रहती, चुपचाप घर का काम

करती रहती। सौतेली मा को वह फूटी आख न सुहाती। पिता को अपनी बेटे पर तरस आता। एक दिन मा-बेटे ने आपस में राय-मशविरा किया। आखिर बूढ़े की लडकी से छुटकारा कैसे पाया जाए ?

सौतेली मा ने बूढ़े को दिन-रात परेशान करना शुरू कर दिया।

“तुम्हारी लडकी आलसी और काम-चोर है। वह तो कुछ करना ही नहीं चाहती। सिर्फ घूमती और सोती है। लेकिन तुम भी उसे कुछ नहीं कहते। उसे कहीं मजूरी पर ही लगा दो।”

“कहा भेजू उमे काम करने ?”

“अगर कोई रास्ता नहीं दिखता तो उमे जहा चाहो, वहा छोड आओ। मे उस कलमुही की शकल नहीं देखना चाहती।”

दुष्ट औरत ने बूढ़े का जीना हराम कर दिया। घर में दिन-रात कोहराम मचा रहता। उसे अपनी बेटे के लिए अफसोस होता, लेकिन वह आखिर करता ही क्या !

एक दिन पिता अपनी बेटे को साथ लेकर घर से चल पडा। वे दोनो एक विषावान जगल में पहुचे। बेटे ने कहा

“पिताजी, अब आप लोट जाइए। मे आगे अकेली चली जाऊंगी। कहीं तो कोई काम मिल ही जाएगा।”

“ठीक है, बेटे,” पिता ने भरे गले से कहा।

पिता-पुत्री ने विदा ली। दोनो अपनी-अपनी राह चल दिए।

बूढ़े की बेटे घने जगल से होकर गुजरती रही। अचानक उसने सेब का एक पेड देखा - उजडा-सा, पूरा भाड-भखाड जैसा लग रहा था। आख गडाकर देखो तो मुस्किल से दिखता था। सेब के पेड ने कहा

“लडकी, लडकी ! मेरे लिए थाला बना दो, मुझे सीच दो। मे इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

बूढ़े की बेटे भट से काम में जुट गई। उसने सेब के पेड के लिए बढिया-ना

थाला बनाया, निराई की और मिट्टी डालकर सिचाई कर दी। सेव के पेड़ ने आभार प्रगट किया। लडकी आगे बढ़ चली।

वह चलती रही, चलती रही, अचानक उसे प्यास लगी। वह चश्मे के पास पहुंची। चश्मे ने कहा

“लडकी, लडकी! तुम मुझे साफ कर दो, मेरे तट को सवार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

लडकी ने चश्मे का कूड़ा-कचड़ा साफ करके चारों तरफ रेत विछाकर चश्मे को सवार दिया। चश्मे ने आभार प्रगट किया। और लडकी आगे बढ़ चली।

इसी वक्त उसे एक कुत्ता मिला। उसके मैले-कुचैले भवरीले बाल बेहद उलझे हुए थे और उनमें डेरो काटे-तिनके फसे हुए थे। इतना गदा था वह कि उसकी ओर देखते घिन आती थी। उसने लडकी से कहा

“लडकी, लडकी! मुझे साफ कर दो, मेरे बाल सवार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

लडकी ने काटे-तिनके निकालकर कुत्ते को साफ-सुथरा बनाया, उसके बाल सवार दिए।

“धन्यवाद, देवी।” कुत्ते ने कहा।

धन्यवाद किसलिए?” यह कहकर लडकी आगे बढ़ चली।”

अचानक उसे एक अलावघर दिखा। टूटा-फूटा, स्याह अलावघर ठण्डा पड़ा था। उसके बगल में ही मिट्टी पड़ी थी। अलावघर ने कहा

“लडकी, लडकी! मुझे भाड़ दो, बहार दो, मिट्टी से सवार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

लडकी ने भट में अलावघर की मरम्मत करके उसे अच्छी तरह लीप पौन दिया, उम पर तरह-तरह की फून-पतिया बना दी। अलावघर मुन्दर लगने लगा। अलावघर ने लडकी के प्रति आभार प्रगट किया। लडकी आगे बढ़ चली।

लडकी चलती रही, चलती रही, रामने में उसे एक औरत मिली।

“नमस्ते, विटिया,” उस औरत ने कहा।

“नमस्ते।”

“तुम कहा जा रही हो?”

“नौकरी की तलाश में हूँ। शायद कहीं मिल जाए?”

“मेरे यहाँ नौकरी करोगी?”

“बड़ी मेहरबानी होगी।”

“यू तो मेरे घर में कोई मुश्किल काम नहीं है। बस, जैसे मैं कहती हूँ, वैसे ही करती जाओ। कर पाओगी?”

“क्यों नहीं? एक बार बता दीजिए फिर मैं सुद करती जाऊँगी।”

औरत अपने घर आकर लडकी से बोली

“वह देखो, बड़े-बड़े पत्तिले रखे हैं। रोज सुबह-शाम इन पत्तिलों में पानी गरम करके कड़ाहों में डाल दोगी, फिर उसमें आटा मिलाकर घोल तैयार करोगी। सिर्फ इतना ध्यान रखना कि घोल बहुत गर्म न हो। इसके बाद घर की दहलीज पर खड़ी होकर तीन बार जोर से सीटी बजाना। सीटी की आवाज सुनकर तरह-तरह के जीव-जन्तु आ जाएंगे—तुम उन्हें भरपेट खाना खिला देना। हाँ, उनमें डरने की कोई बात नहीं—तुम्हें कोई नुकसान न पहुँचेगा।”

लडकी ने कहा

“आप फिर न करें। जैसे आपने कहा है, ठीक वैसे ही करूँगी।”

शाम होते ही उन्होंने खाना खाया, अलाव दहकाया और पानी गरम करके कड़ाहों में डाला और आटा मिलाकर खाने लायक घोल तैयार कर दिया। उसके बाद दहलीज पर खड़ी होकर लडकी ने तीन बार जोर से सीटी बजाई—फलक भ्रपकते ही तरह-तरह के जीव-जन्तु वहाँ खाने के लिए इकट्ठे हो गए। छककर खा चुकने के बाद सभी जीव अपनी-अपनी राह चल दिए।

इस प्रकार माल भर तक बूढ़े की बेटी ने वहाँ नौकरी की और वह सब मुगी-मुगी करती रही, जो उसे घर की मालकिन महेजती। एक माल ममाप्त होने के

बाद मालकिन ने बूढ़े की बेटी स कहा

“बेटी, आज तुम्ह मेरे यहा काम करते हुए एक माल हो गया है। अगर चाहो तो यहा पहन की तरह काम करती रहो। लेकिन घर जाने का इगदा हो तो मुझे कोई पतराज नही। तुमन जी तगाकर मेरे घर मे काम किया है, मैं तुमसे बहुत खुश हूँ।”

लटकी ने मालकिन को धन्यवाद दिया और बोली

‘मालकिन अब मैं अपने घर जाना चाहती हूँ। आपकी नैकदिली को मैं जीवन भर न भुला पाऊंगी।

तब मालकिन ने कहा

‘जाओ रास्ते के लिए अपनी मनपसन्द घोडागाडी ले लो।’

नैकदिल मालकिन ने तरह-तरह के कीमती उपहार उसकी घोडागाडी मे लाद दिए और खुद उसे जगल के किनारे तक छोडने आई। वहा उन दोनो ने एक दूसरे से विदा ली। मालकिन अपने घर लौट गई और बूढ़े की बेटी खुशी-खुशी अपने घर की ओर चल पडी।

घोडागाडी पर सवार होकर बूढ़े की बेटी उम अलावघर के करीब पहुची, जिसे उसने कभी लीप-पोतकर सवारा था। इम वक्त अलावघर मे मुलायम-मुलायम रोटिया पक रही थी। अलावघर ने कहा

‘लडकी, लडकी! गरम-गरम रोटिया लेती जाओ। तुमन मुझे लीप-पोतकर सवारा था।’

लडकी ने आभार प्रगट किया और जैसे ही वह अलावघर के सामने पहुची रोटिया खुद-ब-खुद उछल-उछलकर घोडागाडी मे गिरने लगी। अलावघर का दरवाजा बन्द हो गया और लडकी आगे बढ़ गई।

घोडागाडी पर सवार होकर बूढ़े की बेटी चली जा रही थी। रास्ते मे उसे कुत्ता दिखलाई दिया। उसके गर्दन पर चमचमाती हुई एक खूबसूरत मी हमेल लटकी हुई थी। कुत्ता दौडता हुआ घोडागाडी के पास आया और बोला

“लडकी, लडकी! तुम्हारे लिए उपहार लाया हूँ। याद है तुमने मेरे काटे निकालकर वाल सवारे ये, मुझ प्यार में महलाया था।”

लडकी ने उपहार ले लिया और आभार प्रगट करके खुशी-खुशी आगे बढ़ चली।

घोडागाड़ी चलती रही, चलती रही कि अचानक उसे जोर में प्यास लगी। गला सूखने लगा।

“उम चश्मे का पानी, जिसे मैंने माफ किया था! वहाँ छककर पानी पिएँगे, प्यास बुझ जाएगी,” बूढ़े की बेटा ने सोचा।

लडकी चश्मे के पास आई। उसने देखा कि चश्मे में लवालब पानी भरा है। चश्मे के किनारे सोने की एक बाल्टी और मोने का एक लोटा रखा है।

चश्मे ने कहा

“छककर पानी पी लो और बाल्टी-लोटा साथ लेती जाओ।”

लडकी पानी पीने लगी। लेकिन यह तो शर्बत था। ऐसा जायकेदार कि उसने कभी न पिया था।

लडकी ने मोने की बाल्टी भर ली और लोटा ले जाना नहीं भूली। घोडागाड़ी पर सवार होकर फिर चल पड़ी।

रास्ते में उसे मेव का पेट मिला। ऐसा घना और हरा-भरा कि बस देखने ही रह जाओ। उस पेट पर सेव भी कोई मामूली न थे। मोने-चादी के सेव लदे हुए थे। सेव के पेट ने कहा

“लडकी, लडकी! सेवो का उपहार लेती जाओ। याद है तुमने वाला बनाया था, निराई की थी, मेरा जीवन सवारा था।”

लडकी ने पेट के प्रति आभार प्रगट किया और अपनी घोडागाड़ी उस पेट के नीचे खड़ी कर दी। सेव अपने आप टूट-टूटकर घोडागाड़ी में गिरने लगे।

बूढ़े की बेटा खुशी-खुशी घर आ पहुँची और आवाज देते हुए बोली

‘पिताजी! बाहर आइए! देखिए मैं क्या लाई हूँ।’

बूढ़ा अपनी भोपड़ी में निकलकर राह आया। उसने देखा कि बेटी आ गई है। बूढ़े की खुशी का ठिकाना न रहा। भट में बेटी के पाम आकर बोला

“अरी, विटिया रानी! इतने दिन तुम कहा रहीं?”

“नौकरी करने गई थी, पिताजी,” बेटी ने कहा। “दौलत अन्दर ले चलिए।”

और धन-दौलत के क्या कहने? गाड़ी भर मामान लदा था। इसके अलावा कीमती हमेल भी था।

पिता-पुत्री मामान ढो-ढोकर अन्दर ले जाने लगे। अच्छी-अच्छी, मजी-मवरी चीजे। बस, देखते ही बनती थी। सौतेली मा की छाती पर साप लोट गया। उसने देखा कि बूढ़े की बेटी तरह-तरह की कीमती चीजे लेकर आई है। वह तो बूढ़े के पीछे पड गई और जिद करने लगी

“मेरी बेटी को भी वही छोड आओ, जहा अपनी बेटी को ले गए थे।”

बुढिया ने तब तक बूढ़े का पीछा न छोडा जब तक कि उसने हामी न भर दी।

बूढ़े ने कहा

“बेटी से कह दो तैयारी करे, उसे भी छोड आता हू।”

कहने भर की देर थी। बुढिया की बेटी भटपट तैयार हो गई। शीघ्र ही बेटी ने बुढिया से विदा ली। ओर बूढ़ा चल पडा बुढिया की बेटी को साथ लेकर।

जगल में पहुचकर बूढ़ा बोला

“जाओ, बेटी, अपना सफर तय करो। अब मैं घर जाता हू।”

“ठीक हे,” बुढिया की बेटी ने कहा।

वे दोनों अपनी-अपनी राह चल पडे बुढिया की बेटी जगल की तरफ चल पडी ओर बूढ़ा घर लौट आया।

बुढिया की बेटी घने जगल से होकर गुजरती रही। अचानक उसने सेब का एक पेड देखा—उजडा-सा, भूरा भाड-भखाड जैसा लग रहा था। आख गडाकर देखो तो मुश्किल से दिखता था।

“लडकी, लडकी! मेरे लिए थाला बना दो, मुझे सींच दो! मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

“भला में तेरे लिए अपने हाथ भेले करूंगी! मेरे पास वक्त नहीं है,” यह कहकर वह आगे बढ़ चली।

थोड़ा आगे बढ़ने पर उसे एक चश्मा दिखाई पड़ा। ऐसा मेला कि उमकी सतह हरी काई से ढकी हुई थी।

चश्मे ने कहा

“लडकी, लडकी! मुझे साफ कर दो, मेरे तट को सवार दो! मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

“अरे, क्यों मेरा सिर खाए जा रहे हो! मेरे पास इतना वक्त नहीं—मुझे जाना है।”

बुढ़िया की लडकी ने दो टूक जवाब दिया और आगे बढ़ गई।

चलते-चलते वह अलावघर के पास आई। अलावघर ने कहा

“लडकी, लडकी! मुझे भाड़ दो, बूहार दो, मिट्टी में सवार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

“तूने मुझे बेवकूफ समझ रखा है। मैं भला तुझे छूकर अपने हाथ मैले करूंगी,” बुढ़िया की लडकी ने कहा और भल्लाती, पैर पटकती आगे बढ़ चली।

रास्ते में उमने एक कुत्ता देखा, ऐसा मैला-कुचैला कि उसे देखकर घिन आए। कुत्ते ने लडकी से कहा

“लडकी, लडकी! मुझे साफ कर दो, मेरे बाल सवार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा।”

लडकी ने कुत्ते को देखकर कहा

“अरे, सींच-समझकर बोला कर! तुझे तो देखकर बसे ही घिन आती है। भला हाथ कौन लगाए? कम से कम मुझसे उम्मीद न करना।” यह कहकर वह आगे बढ़ गई।

थोड़ी दूर चलने के बाद उमे वही ओरत गन्ते म मिनी, जिमके घर म वूढे की बेटी ने चाकरी की थी।

“नमस्ते, बिटिया,” औरत ने कहा।

“नमस्ते, मौसी।”

“कहा जा रही हो?” ओरत ने पूछा।

“काम की तलाश मे हू।”

“मेरे यहा नौकरी करोगी?”

“बडी मेहरबानी होगी। लेकिन क्या करना होगा?”

“आसान-सा काम है, बेटी! वम, जेमे मे कहती हू, वैमे ही करती जाओ। कर पाओगी?”

“क्यो नही? एक बार बता दीजिये, बाद मे तो मै खुद ही कर लूगी।”

“अच्छा तो सुनो! उन पतीलो को देख रही हो? रोज सुबह-शाम इन पतीलो मे पानी गरम करके कठौते मे डालना हे, फिर उममे आटा मिलाकर धोल तैयार करना है। सिर्फ इतना ध्यान रखना कि धोल बहुत गर्म न हो! इसके बाद घर की दहलीज पर खडी होकर तीन बार जोर से सीटी बजाना। सीटी की आवाज मुनकर तरह-तरह के जीव-जन्तु आ जाएगे—तुम उन्हे भर पेट खाना खिला देना। हा, उनसे डरना मत, तुम्हे कोई नुकसान न होगा। बोलो, यह काम कर लोगी?”

“जी, कर लूगी।”

शाम होते ही बुढिया की बेटी ने पानी गरम करने के लिए आग पर पतीले रख दिए, जब पानी खौलने लगा तो उसने तौल भर आटा उसमे डाल दिया। देखते ही देखते जानवरो का खाना आटे की गाढी लेई बन गया। इस लेई को उसने जानवरो के कठौते मे उडेल दिया और खुद जाकर दहलीज पर खडी हो गई। उसने एक बार जोर से सीटी बजाई, दो बार और तीसरी बार पलक झपकते ही तरह-तरह के वन्य जीव वहा आने लगे और जैसे ही वे खौलती हुई

लेईं मे मुह डालते, पट से गिरकर मर जाते। इस तरह मारे जानवर वही ढेर हो गए। खौलती हुई लेईं ने उन्हें भुलसा डाला।

इधर बुढिया की लडकी ने देखा कि सारे जीव-जन्तु भर पेट खाकर सो गए हे, उठते ही नही हे। लडकी ने मालकिन से कहा

“मालकिन, कैमे अजीब जानवर हे—खाकर पसर गए, उठते ही नही ह।”

“क्या बकती हो?” मालकिन ने चिल्लाकर कहा और झपटकर कठोते के करीब आ पहुची।

लेकिन वहा तो सभी जानवर मरे पडे थे। मालकिन ने रोते-कलपते हुए सिर पकड लिया। उसने चीखते हुए कहा

“बाप रे बाप! अरे यह क्या किया! तूने तो सभी को मार डाला!”

वह देर तक दहाडे मार-मारकर रोती रही, बुढिया की लडकी को कोसती रही। लेकिन पछताने से होता भी क्या? मालकिन ने मरे हुए जानवरो को एक कोठरी मे बन्द करके बाहर मे ताला लगा दिया।

इस तरह रो-पीटकर बुढिया की बेटी का एक साल पूरा हुआ। मालकिन ने बुढिया की बेटी को यात्रा के लिए मरियला घोडा और जर्जर गाडी दी। और उन मरे हुए जानवरो को खूब बडी-नी गठरी मे बाधकर लडकी के साथ गाडी मे भेज दिया।

बूढे की बेटी उस अलावघर के पास पहुची। उसे जोर मे भूख लगी थी। और अलावघर मे लाल-लाल, मुलायम रोटिया पक रही थी। बुढिया की बेटी का जी ललचाया। जैसे ही उसने रोटि की ओर हाथ बढाया—वे कूद-कूदकर अलावघर के अदर खिसक गईं। अलावघर का दरवाजा फटाक से खुद-ब-खुद बन्द हो गया। तब अलावघर ने कहा

“लडकी, तुमने मुझे सवारने मे इनकार किया था—जाओ, तुम्हे रोटिया नही मिलेगी।”

लडकी रोती हुई आगे बढ चली।

रास्ते में उसे खूब जोर में प्यास लगी। उमने देखा कि चश्मे में पानी बह रहा है। जैसे ही वह पीने के लिए आगे बढ़ी कि अचानक चश्मा सूख गया। चश्मा फुमफुसाते हुए बोला

“लडकी, तुमने मेरी सहायता नहीं की—जाओ, तुम्हें पानी नहीं मिलेगा।”

लडकी रोती हुई आगे बढ़ चली।

घोडागाड़ी पर सवार होकर वह सेव के पेड़ तक पहुँची। पेड़ सोने-चादी व सेवों से लदा हुआ था। लडकी ने सोचा

“मा के लिए सेव तोड़ लू।”

जैसे ही लडकी सेव तोड़ने के लिए लपकी, माँ के सेव ऊपर हो गए। तब सेव का पेड़ बोला

“लडकी, तुमने थाला नहीं बनाया, सिचाई नहीं की—जाओ, तुम्हें सेव नहीं मिलेगा।”

लडकी रोती हुई आगे बढ़ चली।

रास्ते में कुत्ता मिला। उसकी गर्दन पर चमचमाती हुई एक मुन्दर-मी हमेल लटक रही थी। बुढ़िया की लडकी उम कुत्ते की तरफ दौड़ी ताकि हमेल छीन सके। लेकिन कुत्ते ने कहा

“लडकी, तुमने न मुझे सहलाया, न मेरे बाल ही सवारे—यह माला तुम्हें नहीं मिलेगी।”

यह कहते हुए कुत्ता वहाँ से भाग गया। बुढ़िया की बेटा रोने लगी।

इस तरह मरियल घोड़े और जर्जर गाड़ी पर सवार होकर वह लडकी अपने घर पहुँची और बूढ़े-बुढ़िया को पुकारने लगी

‘लो, ले लो माल-मत्त।’

बूढ़ा-बुढ़िया झपटकर भोपड़ी से बाहर आए, हाथ पकड़कर बेटा को खुशी-खुशी अन्दर ले गए। घोडागाड़ी पर लदी गठरी उतारी गई। उसे अन्दर लाकर खोला गया। लेकिन यह क्या? माल-खजाने के नाम पर उस गठरी में मरे हुए

भेटक, छिपकलिया और माप मिले। बुढिया मिर पीटकर चिल्लाई

“अरी, तू यह भव क्या उठा लाई है?”

तब बुढिया की लडकी ने मारा किम्मा कह सुनाया। यह सुनकर बुढिया ने कहा

“आग लगे तेरी कमाई को। अच्छा अब तू घर की रोटी तोड़। मेरी सौत की बेटी माल-भजाने जाए और तू जाए मरे हुए साप-विच्छू। गनीमत हे कि तू सही-मलामत घर लौट आई।”

इस तरह बुढिया और उमकी बेटी रूखा-भूखा खाकर जिन्दगी गुजार रही ह वूढे की बेटी का ब्याह हो गया और बुढिया की बेटी कुवारी ही बेठी है।



तीन भाई

तीन भाई अनाथ हो गए। न उनके मा-बाप थे, न घर-द्वार। तीनों भाई अपनी गरीबी से तग आकर गाव-गाव, डगर-डगर रोजी-रोटी की तलाश में निकल पड़े। वे सोचते हुए चले जा रहे थे “काश, किसी भले आदमी के यहाँ काम मिल जाता।” अचानक उन्हें एक बहुत बूढ़ा राहगीर दिखाई दिया। उसकी दाढ़ी खूब लम्बी और सफेद थी। बूढ़े ने भाइयों के करीब आकर पूछा

“बच्चों, कहा जा रहे हो?”

भाइयों ने उत्तर दिया

“मजूरी की तलाश में।”

“क्या तुम्हारे पास अपनी खेतीबारी नहीं है?”

“नहीं,” भाइयों ने उत्तर दिया। “काश, हमें कोई भला मालिक मिल जाता, उसके यहाँ हम लोग मेहनत से काम करते और अपने पिता की तरह उसे सम्मान देते।”

बूढ़ा मोच में पड़ गया। फिर बोला

“आज से तुम लोग मेरे बेटे हुए ओर मैं तुम्हारा पिता। मैं तुम लोगों को महारा दूंगा, ईमानदारी और मच्चाई का रास्ता दिखाऊंगा। बस, तुम लोग अपना फर्ज निभाते चलना, मेरी सीध को अमल में लाना।”



अनाथ भाइयो ने अपनी महमति प्रगट की और बूढ़े के साथ चल पड़े। व वियावान जगलो और अमीम मैदानो को पार करते हुए चलते रहे। वे चलते रहे, आगे बढ़ते रहे कि उन्ह राह मे एक सुन्दर-मा सफेद घर दिखाई दिया, करीन मे मजा-मवरा, उसके चौतरफा तरह-तरह के फूल खिले हुए थे। करीव ही चेरी की वगिया थी और चेरी की वगिया मे एक युवती थी—हवहू स्प की रानी, मपनो की शहजादी और फूलो मे नाजुक बदनवाली। उमे देखते ही बड़ा भाई मोहित हो गया। वह बोला

काश ऐसी ही स्प की रानी मेरी पत्नी होती। और दहेज मे गाय-बैल भी प्रहृत-मे मिलते।'

यह सुनते ही बूढ़े ने कहा

तो आओ। तुम्हारा रिश्ता किए देते हैं। तुम्हे पत्नी मिल जाएगी, दहज म गाय-बैल भी मिलेंगे। खुशी-खुशी जिन्दगी गुजारो। बम, मच्छाई का गमता कभी न भूलना।'

वे नोग लडकी के यहा पहुंचे, चट मगनी, पट ब्याह, खुशिया मनाई गड। इम तरह बड़ा भाई घर का मानिक बन गया और अपनी जवान पत्नी क साथ उम घर मे रहने लगा।

बूढ़ा अपने मुहरोने घेटो को साथ लेकर आगे चल पडा। वे पहले की तरह प्रियावान जगलो और अमीम मैदानो को पार करते हुए चलते रहे। चलते रहे, आगे बढ़ते रहे कि उन्ह गमने मे एक सूजमूरत-मा, चमचमाता हुआ घर दिखाई दिया। घर के गमन मे एक तानात्र था और तानात्र बिनारे पाचकनी लगी थी। घर के पाम पर प्यागी युवती अपन धुन मे मगन मुछ करनी जा रही थी। एनी तार्य निपुण युवती को देखते ही मभने भाई ने कहा

काश ऐसी ही युवती मेरी पत्नी होती। दहेज मे तानात्र और पाचकनी मिल जाती। मे मजे क करी तानात्र गेहू पीपता। रैन मे जिन्दगी गुजारता और ममुष्ट रहता।

बूढ़े ने चले म रहा

तो आओ तुम्हारी ही मर्जी मरी।'

वे सब उम घर में पहुँचे। बूढ़े ने शादी तय कर दी और जल्द ही उन दोनों का धूम-धाम से विवाह कर दिया गया। मझला भाई भी घर का मालिक बनकर अपनी जवान पत्नी के साथ वहीं रहने लगा। विदा लेते हुए बूढ़े ने कहा

“बेटे, खुश रहो। वम, सच्चाई का रास्ता कभी न भूलना।”

वे आगे चल पड़े। छोटा भाई और बूढ़ा—दोनों साथ-साथ चले जा रहे थे। अचानक उन्हें एक मामूली-सी भोपड़ी दिखाई पड़ी। उपा की लाली जैसी सुन्दर लडकी उस भोपड़ी में से बाहर निकल रही थी। बेशभूपा में वह बहुत गरीब लग रही थी। उसके फटे-पुराने कपड़ों पर कई-कई पैबन्द थे।

छोटे भाई ने कहा

“काश, यह लडकी मेरी पत्नी होती। हम दोनों साथ-साथ मेहनत करते, हमारे यहाँ खाने भर का अनाज होता। और तब हम दीन-दुखियों की भरसक मदद करने खुद खाते और दूसरों को भी खिलाते।”

तब बूढ़े ने कहा

“शाबाश, बेटे! ऐसा ही होगा। पर देखो, सच्चाई का रास्ता कभी न भूलना।”

छोटे भाई की भी शादी कर दी गई। और बूढ़ा अपनी राह चल पड़ा।

इधर तीनों भाई अपनी-अपनी तरह जिन्दगी को जीने लग। बड़ा भाई इतना अमीर हो गया कि उसने अपने लिए अच्छे से अच्छे घर बनाए और अशर्फिया इकट्ठी करने लगा। वस, दिन-रात यही सोचा करता कि और ज्यादा अमीर कैसे बन जाए, कैसे ज्यादा अशर्फिया एकत्रित की जाए। गरीबों की मदद या उन्हें सहाय देने की बात तो वह सपने में भी न सोचता था। बेहद कजूम हो गया था।

मझला भाई भी दौलतवान हो गया। उसके यहाँ मजदूर काम करने लगे और वह खुद पड़े-पड़े ऐशा-आराम करता। वस, खाता-पीता और हुकम चलाता रहता।

सबसे छोटा भाई बड़ी शान्ति से अपनी गुजर-बसर कर रहा था। घर-गृहस्थी में जब कुछ होता, वह दूसरों से मिल-वाटकर खाता। जब कुछ न होता, तब भी सन्तोष करता और कभी अपनी परेशानियों का रोना न गेता।

इस बीच बूढ़े बाबा घूम-घूमकर दुनिया का भ्रमण करते रहे। एक दिन उन्हें अपने मुहबोले बेटों का ख्याल आया। उन्होंने उनकी खोज-खबर लेनी चाही—बेटे कैसे जी रहे हैं और मच्छाई के रास्ते में भटके तो नहीं ह? उन्होंने एक मूढ़ बूढ़े भिखारी का भेष बनाया और अपने मवमे बड़े बेटे के घर जा पहुंचे, बड़े दैन्य-भाव में भुंकते हुए गिड़गिड़ाकर बोने

“जुग-जुग जिओ बेटे, इस गरीब बूढ़े को खाना खिला दो।”

लेकिन बेटे ने कहा

अरे बूढ़े तू हट्टा-कट्टा तो दिख रहा है। खाना चाहता है तो जाओ, मेहनत-मजूरी करो। अभी मैं खुद अपने पैरों पर किमी तरह खड़ा हुआ हू। चलते बनो।”

सच यह था कि बड़े भाई के पाम तिजोरियों में धन भरा पड़ा था, नए-नए घर बनते जा रहे थे, उसकी दुकानों में माल ही माल था, गोदामों में अनाज पटा पड़ा था। रुपये-पैसे इतने थे कि उन्हें गिनने की फुर्सत न थी। लेकिन वह मन का बड़ा दरिद्र था। भिखारी को भीख तक न दे मवा।

बूढ़े बाबा खाली हाथ उसके द्वार में चले गए। थोड़ी दूर जाकर एक टीले पर रुके और पलटकर बड़े भाई के घर-द्वार पर जो नजर डाली, तो वह तुरन्त धू-धू करके जल उठा।

बूढ़े बाबा मझले भाई के पास पहुंचे। उसके पास गेती-किसानी अच्छी थी, तालाब, चक्की, घर-द्वार—सब था। खुद चक्की पर बैठा था। बूढ़े बाबा ने भुंककर कहा

“बेटा, भगवान तुम्हारा भला करे। एक चुटकी आटा दे दो। मैं भिखारी हू, दाने-दाने को तरस रहा हू।”

“भली कही,” दूसरे बेटे ने कहा। “मेरे पाम तो खुद अपने लिए आटा नहीं है। फिर तुम जैसे भिखारी तो दर-दर मारे-मारे फिरते है। आखिर किस-किस का पेट भरा जाए?”

बूढ़े बाबा खाली हाथ उसके द्वार से चले गए। थोड़ी दूर जाकर एक टीले पर रुके और पलटकर देखा तो पनचक्की और घर धू-धू करके जल उठे।

अब बूढ़े बाबा छोटे भाई के यहा पहुंचे। वह तो पहले ही गरीब था, भोपड़ी

छोटी-सी थी, लेकिन माफ-मुयगी।

“बेटा, भगवान तुम्हारा भला करे। मुझे भूय्य लगी है, रोटी का टुकड़ा-दो-टुकड़ा दे दो।”

छोटे भाई ने कहा

“बाबा, भोपडी के अन्दर चलो। वहा खाना खा लेना और थोडा लेते भी जाना।”

बूढा भोपडी मे पहुचा। घर की मालकिन ने देखा कि वस्त्र के नाम पर बूढा फट-पुगन चीयडे लपेटे है। उमे बडा अफमोम हुआ। वह कमीज, पतलून ले आई और उसे पहनने के लिए दे दी। बूढा कमीज पहनने लगा तो मालकिन ने देखा कि बूढे की छाती मे एक बडा-सा घाव है। बूढे बाबा को बिठाकर उसने भर पेट खाना खिलाया। खा-पी चुके तो घर के मालिक ने पूछा

“बाबा, तुम्हारे सीने मे इत्ता बडा घाव कमे है?”

“बेटा, इस घाव की क्या बताऊ? वस, अब थोडे वक्त का मेहमान हू। मेरी जिन्दगी का वम एक दिन है।”

“तोवा!” घर की मालकिन बोली। “क्या इसकी कोई दवा नही हे?”

“है,” बूढे बाबा ने कहा। “वम एक दवा है, लेकिन उमे कोई नही देगा, जबकि हर कोई दे सकता है।”

तव घर के मालिक ने कहा

“आखिर कयो नही देगा? बताइए तो दवा क्या है?”

“बडी मुश्किल दवा है। जानना चाहते हो तो सुनो। अगर घर का मालिक अपने घर समेत मारी धन-दौलत आग लगाकर फूक दे ओर उसकी राख को मेरे जल्लम पर छिडक दे, तो घाव अपने आप सूख जाएगा।”

छोटा बेटा सोच मे पड गया। बडी देर तक सोचता रहा, फिर पत्नी से बोला

“कहो, तुम्हारा क्या ग्याल है?”

“यही कि हम लोग दूसरी भोपडी फिर बना लेगे, लेकिन बाबा बेचारे मर जाएगे तो दुबारा थोडे ही जन्मेगे।”

“तो फिर देर क्या है?” पति ने कहा। “बच्चों को भोपड़ी में से बाहर निकाल लो।”

बच्चे बाहर आ गए, वे भी बाहर निकल आए। छोटे भाई ने भोपड़ी पर एक नजर डाली—उमें अपनी जमा-पूजी के लिए अफसोस था। लेकिन बूढ़े के लिए उसे कहीं ज्यादा दर्द था। बस, छोटे बेटे ने आग लगा दी। भोपड़ी तेजी से लपटे छोड़ती हुई जलने लगी और गायब हो गई। देखते क्या है कि उसी जगह पर एक बहुत बड़ा, सुन्दर और चमचमाता घर खड़ा है।

उधर बूढ़े बाबा अपनी लम्बी, मफेद दाढ़ी पर हाथ फेरते मुस्करा रहे थे।

“बेटे, तीन भाइयों में से तुम ही अकेले सच्चाई के रास्ते पर चल रहे हो। खुश रहो, बेटे, और युग-युग जिओ।”

अब छोटे बेटे ने पहचाना कि यह वही बूढ़े बाबा हैं, जिन्होंने तीनों भाइयों को मुहबोला बेटा बनाया था। वह उनकी ओर लपका, लेकिन तब तक बूढ़े बाबा ओझल हो चुके थे।



बुद्धिमती मरुस्या

किसी जमाने में दो भाई रहते थे। एक भाई गरीब था और दूसरा अमीर। एक बार अमीर को गरीब भाई पर दया आई। उसने अपनी एक दुधारू गाय गरीब भाई को देकर कहा

“भाई, गाय के बदले में मेरे यहाँ थोड़ा काम कर देना।”

वायदे के अनुसार गरीब भाई गाय के एवज में काम करता रहा। लेकिन बाद में एक दिन अमीर भाई का जी ललचाया उसने गरीब से कहा

“तुम मेरी गाय वापस कर दो।”

गरीब भाई ने कहा

“भैया, मैंने गाय के एवज में काम किया है।”

“अरे, तूने काम क्या किया है? दो कौड़ी का काम किया है—और जरा गाय तो देखो! चलो, गाय वापस करो।”

गरीब भाई को बड़ा दुख हुआ। भाई ने काम का काम कराया और अगले गाय भी वापस माग रहा है। गरीब ने गाय नहीं दी। वे लोग इस बात का फैसला करके जमींदार के यहाँ पहुँचे। लेकिन जमींदार इस मामले में मगज-पच्ची नहीं



करना चाहता था कि उनमें कान मही है और कौन गलत। उसने उन भाइयों से कहा

“सुनो, यह गाय उमकी होगी, जो मेरी इस पहेली को बूझ देगा।”

“हां, तो बताइए, जमीदार माहव,” भाइयों ने कहा।

“सुनो, दुनिया में सबसे ज्यादा सन्तुष्ट, सबसे अधिक वेगवान और सबसे प्यारी कौन-सी चीज है? कल यहां आकर इस पहेली का जवाब देना।”

दोनों भाई घर लौट गए। अमीर ने सोचा “यह तो पहेली नहीं, बकवास है। सबसे ज्यादा सन्तुष्ट है जमीदार का मूअर, सबसे ज्यादा वेगवान है जमीदार का शिकारी कुत्ता और सबसे प्यारी चीज है दौलत। यह कहते ही गाय मुझे मिल जाएगी।”

गरीब भाई घर लौटा। गहरे मोच में डूब गया। सोचता हुआ ठण्डी आंखें भरता रहा। हाय, अब क्या होगा? लेकिन गरीब भाई की एक लडकी थी, मरुम्या। उसने पिता को दुखी देखकर पूछा

“पिता जी, आप किसलिए इतने दुखी हैं? जमीदार ने क्या कहा?”

“जमीदार ने एक ऐसी पहेली बुझाई है, जो सुलभाए नहीं सुलभती।”

“आखिर कौन-सी पहेली है?”

“लो, सुन लो दुनिया में सबसे सन्तुष्ट, सबसे वेगवान और सबसे प्यारी कौन-सी चीज है?”

“अरे, पिताजी! सबसे सन्तुष्ट तो धरती-मा है—वह सबका उदर-पोषण करती है, सबकी प्यास बुझाती है और सभी उसी में समाते हैं। सबसे वेगवान है मन की उड़ान—जहां चाहो उड़ लो। सबसे प्यारी है नींद—कैसा भी सुखी क्यों न हो इनमान, वह सब कुछ छोड़कर सो जाता है।”

“मच?” पिता ने कहा। “हां, तुमने सब अक्ल दौड़ाई है। मैं जमीदार से यही कह दूंगा।”

दूसरे दिन दोनों भाई जमीदार के यहां पहुंचे। जमीदार ने उनसे पूछा

“कहो, क्या बूझे?”

अमीर भाई बढकर आगे आया, ताकि जल्दी में उत्तर दे सके। उमन कहा
' जमीदार माह्र मत्रमे ज्यादा सन्तुष्ट है आपका सूअर, मत्रमे वेगवान ह
आपका शिवांगे कुत्ता और मत्रमे प्यारी चीज है - दौलत। "

" वोगी प्रकवाम। " जमीदार न कहा। अत्र तुम वताओ। "

" हुजूर, सबसे सन्तुष्ट है धरती-मा वह सबका उदर-पोषण करती है, सबकी
प्यास मिटाती है और सभी उमी में ममाते है। "

' बहुत सूब, सच कहते हो, " जमीदार ने कहा। " लेकिन मत्रमे वेगवान
कौन है ? "

' हुजूर, सबसे वेगवान है मन की उडान - जहा चाहो उड लो। "

" यह भी ठीक कहा। लेकिन सबसे प्यारी चीज बौन-मी है ? " जमीदार ने
पूछा।

" सबसे प्यारी है नीद - कैसा भी सुधी क्यों न हो इनसान, वह सब कुछ
छोडकर सो जाता है। "

" तुमने सभी उत्तर ठीक-ठीक दिए है। " जमीदार ने कहा। " गाय तुम्ह
ही मिलेगी। लेकिन यह बताओ कि ये पहेलिया तुमने सुद बूझी है या किमी ने
तुम्हारी मदद की है। "

" हुजूर, गुस्तागी माफ हो, " गरीब ने कहा। " मेरी एक लडकी है, मरूम्या।
उसने ही मुझे इन पहेलियों के जवाब सुभाए है। "

जमीदार जल-भुन गया।

" सूब बकते हो! किसान की छोकरी और मेरी बराबरी करेगी। उमने मेरी
वताई पहेलिया बूझ दी। जाओ, ये दस उबले अण्डे तुम्हे दे रहा हू। अपनी बेटी
को देकर कहना इन अण्डो पर मुर्गी बिठाए ताकि रात भर में इन अण्डो से
चूजे निकल आए, उन्हें चुगाए, बडा करे, तब तुम्हारी बेटी तीन चूजे तन्दूर में
पकाए और सुबह का नाश्ता तैयार करे। और तुम मेरी नीद खुलने से पहले वह
नाश्ता लेकर मेरे घर आओगे। मैं प्रतीक्षा करूंगा। नाश्ता तैयार न हुआ तो तुम्हारी
खैरियत नहीं। "

गरीब आदमी रोता हुआ घर पहुँचा। लडकी ने पिता से पूछा

“पिताजी, क्या बात है? आप रो क्यों रहे हैं?”

“आखिर रोज़ नहीं तो क्या करूँ, बेटी? जमींदार ने बड़ा टेढ़ा सवाल किया है। उमने तुम्हें दस उबले अण्डे दिए हैं ताकि तुम इन अण्डों पर मुर्गी बिठाओ, मुर्गी इन्हें सेकर चूजे निकाले, उन्हें दाना चुगाकर बड़ा करे। और सुबह होने तक तुम तीन चूजे तन्दूर में पकाकर जमींदार के लिए नाश्ता तैयार करो।”

लडकी ने एक बर्तन में पका हुआ दलिया पिता को देते हुए कहा

“पिताजी, यह उबला हुआ दलिया ले जाकर जमींदार साहब को दे दीजिए और कहिए कि खेत जोतवाकर इन दानों की बोवाई करा दे, खेत में बाजरा उग आए और पक जाए, फिर वह कटवाए, माड़े और दाने निकलवाकर दे, ताकि इन अण्डों से निकलनेवाले चूजे उन दानों को चुग सके।”

गरीब आदमी ने उबला हुआ दलिया लाकर जमींदार को दे दिया और वह सब कह सुनाया जो बेटी ने समझाया था।

जमींदार उस दलिये को देखता रहा, देखता रहा और बाद में उसे कुत्ते के आगे फिकवा दिया। ओर गरीब आदमी को सन की एक टहनी देकर बोला

“यह सन की टहनी ले जाकर अपनी लडकी को दे दो। वह इसे धोकर, पछाड़कर, मसलकर, सुखाकर, कातकर सवा सौ गज कपड़ा बुन दे। चूक हुई तो तुम्हारी खैरियत नहीं।”

आफत का मारा गरीब बेचारा रोता, सिर पीटता वापस घर पहुँचा। लडकी घर की दहलीज पर ही खड़ी थी। उसने पिता से पूछा

“पिताजी, आप किसलिए रो रहे हैं? आखिर क्या हुआ?”

“क्या कहूँ, बेटी? जमींदार ने कहा है कि तुम सन की इस टहनी को धोकर, पछाड़कर, मसलकर, सुखाकर, कातकर सवा सौ गज कपड़ा बुन दो। अब तुम्हीं बनाओ मैं क्या करूँ?”

“पिताजी, फिर न करे,” लडकी ने दुखी पिता से कहा।

मरुस्या ने चाकू में पेड़ की एक पतली-मी टहनी काटकर पिता को दे दी और कहा

‘पिताजी इसे ले जाकर जमीदार माहज़ को दे दीजिए और वहिण कि इस टहनी से एक करघा बनवा दे ताकि उम पर कपडा बनाया जा सके।’

गरीब आदमी वह पतली-मी टहनी लेकर जमीदार के पाम आया और उमन वह सब कह सुनाया, जो बेटी ने समझाया था। जमीदार उम टहनी को देखता रहा, देखता रहा और उमे फेरकर मोचने लगा “इस छोकरी को बेवकूफ बनाना आसान नहीं। ऐसी-वसी नहीं है।”

बड़ी देर तक जमीदार इस उधेड़-धुन में पडा रहा कि अब कौन-मी पहेली चुनी जाए? इस वार खूब अच्छी तरह मोच-विचारकर बोला

“सुनो, जाकर अपनी अक्लमन्द बेटी से कह दो, वह खुद यहा आए। लेकिन आए तो ऐसे कि न पैदल हो, न घोड़े पर सवार हो, न नगे पाव आए, न जूते उतारके आए, न कोई उपहार लाए और न बिना उपहार के आए। अगर ऐसा न हुआ तो तुम अपनी खैरियत न समझना।”

पिता ने जब इस पहेली को सुना तो होश उड गए। रोता हुआ घर वापस लौट पडा, बेटी से बोला

“बेटी, इस वार बुरे फसे। कोई रास्ता नहीं दिखाई देता। बताओ अब क्या करे? जमीदार ने ऐसे-ऐसे करने का हुकम दिया है।” और उसने बेटी को यह पहेली भी बतला दी।

लेकिन मरुस्या ने सहज भाव से उत्तर दिया

“पिताजी, परेशान मत होइए। सब कुछ ठीक हो जाएगा। जाकर बाजार से एक जिन्दा खरगोश खरीद लाइए।”

गरीब आदमी बाजार से एक जिन्दा खरगोश खरीद लाया। मरुस्या ने भट से एक पाव में फटा जूता पहना, दूसरा पैर नगा छोड दिया। फिर उसने एक गौरैया पकडी। गाडी में एक बकरे को जोता, खरगोश को बगल में दबाया, गौरैया को हाथ में पकडा। फिर अपना एक पैर गाडी पर टिकाया और दूसरे पैर

के सहारे पैदल चल दी। इस तरह वह जमीदार के अहाते की तरफ बढ़ चली। उधर जमीदार ने जब यह देखा कि लडकी उसके वाड़े के करीब आ चुकी है, तो उसने अपने नौकरो को चिल्लाकर आवाज दी

“कुत्ते छोड़ दो।”

खौफनाक कुत्ते उसकी ओर छोड़ दिए गए। लेकिन लडकी ने ठीक इसी वक्त खरगोश को आजाद कर दिया। कुत्ते उस छोड़कर खरगोश को पकड़ने भागे। तब तक लडकी जमीदार के यहा पहुंच चुकी थी। उसने सिर झुकाकर कहा “जमीदार साहब, आपकी सेवा में उपहार लाई हू। स्वीकार करें।” लडकी ने गौरैया को उसकी तरफ बढ़ा दिया। जमीदार अभी उपहार सभालता कि चिडिया फुर्र से उड़ गई।

इसी वक्त किसान लोग न्याय मागने जमीदार के यहा आए। जमीदार ने उन्हें देखकर पूछा

“भेले मानसो, कहो, किसलिए आए हो?”

एक किसान बोला

“जमीदार साहब, हम लोगो ने खेत में ही रात बिताई। सुबह उठे तो देखा मेरी घोड़ी के बछेडा हुआ है।”

लेकिन दूसरे किसान ने कहा

“हुजूर, बिल्कुल भूठ है। यह बछेडा मेरी घोड़ी के हुआ है। माई-बाप, अब इसका फैसला आप ही करें कि बछेडा किसका है?”

जमीदार सोचता रहा, सोचता रहा, फिर बोला

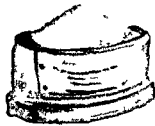
“दोनों घोड़ियो और बछेडे को यहा हाक लाओ। बछेडा जिस घोड़ी की तरफ भागे, उसी घोड़ी के बछेडा हुआ है।”

व दोनो अपनी-अपनी घोड़ियो को हाक लाए और बछेडे का पगहा खोल दिया गया। लेकिन दोनो किसान उसे अपनी-अपनी तरफ खींचने लगे, बछेडा चक्कर में पड़ गया, आखिर वह दोनो से ही दूर भाग गया। सब चक्कर में पड़ गए अब फैसला कैसे किया जाए? इसी वक्त मरुस्स्या ने सुभाया

“ वछेडे को बाध दीजिए, लेकिन घोड़ियो की जोत खोल दीजिए – जो घोटी वछेडे की ओर दौडी जाए उसी का वछेडा है। ”

वैसा ही किया गया घोड़ियो की जोत खोल दी, वछेडे को बाध दिया, दो में से एक घोडी लपककर वछेडे के पास पहुंच गई और दूसरी अपनी जगह पर खडी रही।

अन्त में जमीदार की अकल में यह बात समा गई कि यह लडकी मचमुच प्रजापुत्री है। उसकी बुद्धि को चुनौती दे पाना आसान काम नहीं। इस तरह जमीदार ने बुद्धिमती मरुस्या से हार मान ली।



ईमानदारी बनाम बेईमानी

पुराने जमाने की बात है। कहीं दो भाई रहते थे। एक भाई धनवान था, दूसरा भाई बेहद गरीब। एक दिन दोनों भाइयों की मुलाकात हुई। वे आपस में बातचीत करने लगे। गरीब भाई ने कहा

“जिन्दगी कितनी भी कड़वी क्यों न हो, उसे ईमानदारी से गुजारना ही अच्छा है।”

मगर अमीर भाई ने कहा

“तुम्हीं बताओ क्या धरी है ईमानदारी? चारों तरफ सिर्फ बेईमानी ही फल-फूल रही है। भाई मेरे, अच्छी जिदगी गुजारने के लिए बेईमानी ही अकेला रास्ता है।”

लेकिन गरीब भाई टस से मस न हुआ, अपनी बात पर अडा रहा

“नहीं, भाई, ईमानदारी की जिदगी ही सबसे अच्छी है।”

तब अमीर भाई बोला

“आओ, शर्त लगाते हैं। तीन राहगीरों से ही पूछकर इसका फैसला किए लेते हैं। अगर वे तुम्हारी नीति का समर्थन कर देंगे तो मेरी सारी सम्पत्ति तुम्हारी हो जाएगी। और अगर उन्होंने मेरी बात को उचित ठहराया तो तुम्हें अपना सब कुछ मुझे सौंप देना होगा। मजूर है?”

“मजूर है।”



फिर वे निकल पड़े मडक पर। राहगीरो की तलाश में चलते रहे। सहसा उन्हें एक आदमी दिखाई पड़ा। वह थका हुआ मजूरी करके लौट रहा था। दोनों भाई उसके करीब आए और बोले

“नमस्ते, भले आदमी!”

“नमस्ते।”

“हम लोग एक बात पूछना चाहते हैं ”

“पूछ लो।”

“सही-सही बताना। दुनिया में ईमानदारी से जीना अच्छा है या बेईमानी से?”

“अरे, भले लोगों! कहा धरी है ईमानदारी?” राहगीर न जवाब दिया। “मुझे ही देख लो। मैंने जी तोड़कर काम किया, दिन-दिन भर मशक्कत करता रहा, पर कमाई के नाम पर कुछ हाथ न लगा। ऊपर से मालिक ने मजूरी तक काट ली। भाड़ में जाए ऐसी ईमानदारी! अब तुम्हीं बताओ, क्या ईमानदारी में पेट भर सकता है? ऐसी ईमानदारी से तो बेईमानी ही भली।”

“देखा, भाई मेरे! एक वार तो मेरी बात मच निकल गई,” अमीर भाई ने कहा।

गरीब भाई बड़ा दुखी हुआ। वे फिर आगे चल दिए। थोड़ी देर चलने के बाद उन्हें एक सौदागर मिला।

“नमस्ते, श्रीमान!”

“नमस्ते, भाइयो।”

“हम लोग आपसे एक बात पूछना चाहते हैं ”

“पूछो।”

“सही-सही बताना। दुनिया में ईमानदारी से जीना अच्छा है या बेईमानी से?”

“अर, भले लोगों! तुम्हीं बताओ, क्या ईमानदारी में जिया जा सकता है? फिर व्यापार में तो बेईमानी के बिना कोई काम नहीं चलता। अपने माल को अच्छा बताने, उसे बाजार में बेचने के लिए ग्राहको से सौ-सा वार भूठ बोलना पड़ता है, तरह-तरह के फरेब करने पड़ते हैं। तब कही धन्धा चल पाता है। ऐसा न करो, तो बंटे-वैठे मक्खिया मारते रहें।”

यह कहकर दूसरा राहगीर भी आगे बढ़ लिया।

“अब तुम्ही देख लो - दूमरी वार भी मेरी बात मच निकली।”
गरीब भाई फिर बड़ा दुखी हुआ। खेर, वे फिर आगे चल दिए।
चलते-चलते उन्हें एक जमींदार मिला। काफी ठाट-वाट थे उसके।
“नमस्ते, महोदय।” दोनों भाइयों ने कहा।

“नमस्ते।”

“हम लोग आपसे एक बात पूछना चाहते हैं ”

“पूछ लो।”

“लेकिन मही-सही बताना। दुनिया में ईमानदारी से जीना अच्छा है या
वेईमानी से?”

“वाह खूब! भले लोगों, अब तुम्ही बताओ, ईमानदारी कहा है? ईमान-
दारी से तो जिन्दा नहीं रह सकते। क्या मैं ईमानदार रहकर ऐसी शान-शौकत
से जी सकता हूँ ?”

अपनी बात अधूरी छोड़कर जमींदार ने अपना घोड़ा आगे बढ़ा दिया।

अमीर भाई बोला

“अच्छा, भाई, अब घर चलो और अपना सब कुछ मुझे सौंप दो।”

गरीब भाई दुखी मन से घर की ओर चल पड़ा। उसका वोरिया-विस्तर तक
अमीर भाई उठा लाया, गरीब भाई की भोपड़ी ही उसके पाम छोड़ दी।

“सुनो, अभी तुम भोपड़ी में रह सकते हो। फिलहाल मुझे इसकी जरूरत
नहीं। थोड़े दिनों में तुम्हें अपने लिए कोई दूसरा इन्तजाम करना होगा।”

गरीब भाई अपने परिवार सहित मायूस होकर बैठ गया। उनके घर में रोटी
का एक टुकड़ा तक न था। और न तो वह कहीं मजदूरी ही कर सकता था।
उम वर्ष सूखा पड़ गया था। खेतों में एक दाना अन्न तक न उगा था। किसी
तरह पति-पत्नी ने भूख बर्दाश्त कर ली। लेकिन बच्चे रोने लगे गरीब भाई
ने एक खाली बोरी उठाई और अमीर भाई के घर पहुँचकर बोला

“भैया, मेहरबानी करके मुझे एक बोरी आटा दे दो। दाने-दाने को मोहताज
हो रहा हूँ, बच्चे भूख से बिलबिला रहे हैं।”

अमीर भाई बोला

“अच्छा, तो तुम्हें आटा चाहिए। मिल जाएगा। लेकिन बोरी भर आटे
के बदले में तुम्हें अपनी आख निकलवानी होगी। मजूर है?”

गरीब भाई अममजस में पड़ गया। मोच-विचार करना लगा। पर मरता क्या न करता। गरीब भाई आख निकलवाने के लिए राजी हो गया।

“आओ, निकाल लो मेरी आख। पर ईसा के नाम पर मुझे आटा या अनाज कुछ न कुछ जरूर दे देना।”

यह सुनते ही अमीर भाई ने गरीब भाई की एक आख निकालकर उसकी बोरी में सड़ा हुआ आटा भर दिया। गरीब भाई वह बोरी लादकर घर पहुँचा। पति को देखते ही पत्नी ने आह भरते हुए कहा

“अरे, यह तुम्हें क्या हो गया है? तुम्हारी आख कहा गई?”

“भाई ने निकाल ली।” पति ने उत्तर दिया।

फिर उसने मारा किस्सा कह सुनाया। घर में चीख-पुकार रोना-धोना मच गया। आखिर भूख से दम तोड़ता परिवार करता भी तो क्या।

हफ्ते-दो हफ्ते में वह आटा खत्म हो गया। गरीब ने फिर से बोरी मभाली और अमीर भाई के घर जा पहुँचा।

“प्रिय भाई, वह आटा तो खत्म हो गया। मेहरबानी करके थोड़ा आटा और दे दो।”

“आटे के बदले में अपनी दूसरी आख निकलवाने के लिए तैयार हो? इस शर्त पर बोरी भर सकता हूँ।”

“भाई, एक आख तो मैं पहले ही गवा चुका हूँ। अब दूसरी आख खोकर अन्धा हो जाऊँगा। मेरी जिन्दगी तवाह हो जाएगी। भाई पर रहम करके ऐसे ही थोड़ा-सा आटा दे दो।”

“मेरे यहाँ खैरात नहीं बटती। आटे के बदले में तुम्हें अपनी दूसरी आख भी निकलवानी होगी।”

“तो आओ, इसे भी निकाल लो।”

अमीर भाई ने गरीब भाई की दूसरी आख भी निकाल ली और उसकी खाली बोरी में आटा भर दिया। भाई ने आख गवाकर फिर बोरी उठाई और घर की ओर चल दिया। वह बड़ी मुश्किल से चल पा रहा था। बेचारा क्षण-क्षण टटोलता, गिरता-पड़ता, रास्ते में ठोकरे खाता किसी तरह घर पहुँचा। पत्नी उसे देखते ही ममभ गई और फूट-फूटकर रोती हुई बोली

“हाय, कितना अभागे हो तुम! दोनों आखें गवाकर, अन्धे होकर इस दुनिया

मे कैसे जिओगे ! आटा तो किसी भी तरह, कही न कही मिल ही जाता, लेकिन अब ”

बेचारी पत्नी दहाड़े मार-मारकर रोती रही। उसकी हिचकिया-सिसकिया देर तक जारी रही। अन्धे ने पत्नी को ढाढस दिलाते हुए कहा

“चुप हो जाओ, रानी। इम दुनिया मे अकेला मै ही अन्धा नही हू। मेरे जैसे तमाम लोग हे और वे भी जिन्दा ह। मायूस होने की जरूरत नही।”

जल्द ही यह आटा भी खत्म हो गया। एक बड़े परिवार मे वोरी भर आटा आखिर कितने दिन चलता !

अन्धा आदमी पत्नी से बोला

“अब मे भाई के यहा न जाऊगा। मुझे गाव के बाहर सडक के किनारे चिनार के नीचे पहुचा दो। दिन भर मे वही बैठा रहूगा, शाम होते ही तुम मुझे लेने आ जाना। राहगीरो से किसी तरह रोटी का जुगाड हो ही जाएगा।”

अन्धे की पत्नी उसे वहा ले गई, चिनार के पेड के नीचे उसे बिठाकर घर वापस चली आई।

अन्धा चिनार के नीचे बैठा रहा। राहगीरो मे से कुछेक ने उसे मामूली भीख भी दी। शाम हो चली थी, लेकिन पत्नी अब तक उसे लेने न आई। दिन भर का थका-हारा आदमी अकेला ही घर की तरफ चल पडा। लेकिन गलत दिशा मे मुड गया। वह चलता रहा, चलता रहा यह जाने-मममे विना कि कहा जा रहा है। अचानक उसे लगा कि जगल मे आ गया है। अब उसे रात यही गुजारनी पडेगी। अन्धा आदमी वन्य जीवो से भयभीत हो उठा और किमी तरह एक पेड के ऊपर चढकर बैठ गया। इस तरह वह दुबका हुआ चुपचाप बैठा रहा।

आधी रात होने पर इस वृक्ष के नीचे भूतो का जमघट लगने लगा। तरह-तरह के भूत वहा दौडते-भागते इकट्ठे हो गए। भूतो के सरदार ने सभी के कार्यों का व्योरा मागा। वे बारी-बारी से बताने लगे। एक भूत ने कहा

“मेरी बजह मे मिर्फ दो वोरी आटे के लिए भाई ने भाई की आखे निवाल ली। वह हमेशा के लिए अन्धा हो गया।”

“तुमने अच्छा किया, लेकिन जग-मी कमर छोड ही दी।”

‘मगर कैसे?’

“तुम्ही मोचो, अगर वह अन्धा इम वृक्ष के नीचे पिखरी हुई ओम को अपनी

आधो पर लगा लेगा, तो उसे पहले की तरह दिखाई पड़ने लगेगा।”

“लेकिन इस बारे में किसने सुना है और कौन जानता है?”

“और तुमने क्या किया?” भूतो के मरदार ने दूमरे प्रेत से पूछा।

“मैंने एक गाव का सारा पानी ही सोख लिया। अब वहाँ के लोग एक-एक बूद पानी को तरस रहे हैं। त्राहि-त्राहि मच गई है। उन्हें दस-दस, बीस-बीस कोम से पानी लाना पड़ता है। बहुत-से लोग दम तोड़ेंगे।”

“तुमने अच्छा किया, लेकिन जरा-सी कमर छोड़ ही दी।”

“मगर कैसे?”

“तुम्हीं सोचो, पाम के शहर में पड़े हुए भारी पत्थर को यदि खिमका दिया जाए, तो गाव के लिए अथाह पानी वही में मिल जाएगा। और तब तुम्हारी योजना ही चोपट हो जाएगी।”

“लेकिन इस बारे में किसने सुना है और कौन जानता है?”

“और तुमने क्या किया?” भूतो के सरदार ने तीसरे प्रेत से पूछा।

“मैंने अमुक राजा की इकलौती बेटी को अन्धा बना दिया है। उसका अन्धा-पन अब इलाज से भी ठीक न होगा।”

“तुमने अच्छा किया, लेकिन जरा-सी कसर छोड़ ही दी।”

“मगर कैसे?”

“तुम्हीं सोचो, अगर इस वृक्ष के नीचे बिखरी हुई ओस राजकुमारी की आधो पर मल दी जाए, तो उसे पहले की तरह दिखाई पड़ने लगेगा।”

“मो तो है। लेकिन इस बारे में किसने सुना है और कौन जानता है?”

लेकिन वृक्ष के ऊपर बैठा हुआ अन्धा चुपके-चुपके सब सुन रहा था। जैसे ही भूत-प्रेत हवा में उड़े, वह अन्धा पेड़ से नीचे उतरा और उसने अपनी आधो पर वह ओस मल ली। उसे पुन सब कुछ दिखाई पड़ने लगा। तब उसने सोचा

“अब चलकर दुखियों की मदद करनी चाहिए।” उसने पेड़ से नीचे की ओस समेटकर प्याले में रखी और चल दिया।

वह उस गाव के निकट आया, जहाँ पानी के बिना त्राहि-त्राहि मची थी। अचानक उसने देखा कि एक बूढ़ी औरत बहगी पर दो बाल्टिया लटकाए चली आ रही हैं। उसने अदब में भुंककर बुढ़िया से कहा

“दादी मा, प्यास लगी है। थोड़ा पानी पिला दो।”

“ओह, मेरे लाल! यह पानी में बीस कोस में ढोकर ला रही हू। घर पहुँचते-पहुँचते आधा पानी रास्ते में छलककर गिर जाएगा। मेरा परिवार भी बड़ा है—पानी के बिना बेहाल हो जाएगा।”

“चिन्ता न करो, दादी मा! जैसे ही मैं तुम्हारे गाँव में पहुँच जाऊँगा, पानी ही पानी हो जाएगा।”

बुढ़िया ने उसे पानी पिलाया। वह इतनी खुश थी कि दौड़ी-दौड़ी अपने गाँव पहुँची और उसने इस आदमी के बारे में सबको बताया। इस बात पर कुछ लोगो ने विश्वास किया और कुछ का शक बना रहा। लेकिन मभी ने मिलकर उसके प्रति सम्मान व्यक्त किया। उन्होंने अदब में भुँककर कहा

“ओ, भले आदमी! हमें खौफनाक मौत से बचाओ!”

“फिर मत करो, सिर्फ मेरी मदद करते चलो। मुझे गाँव के पासवाले नगर तक ले चलो।”

गाँव के लोग उसे वहाँ ले आए। वह पत्थर ढूँढने लगा। थोड़ी देर की दौड़-धूप के बाद वह पत्थर मिल ही गया। सबने एकसाथ मिलकर वह भारी पत्थर खिसकाया। और पत्थर के खिसकते ही उसके नीचे से जलधारा फूट निकली। वह पानी बहता रहा, बहता रहा और इतना अधिक बह गया कि सारे जलस्रोत फिर से पहले जैसे हो गए। तालाब, नदी, नाले पानी से लबालब भर गए। ग्रामवासियों की खुशी का ठिकाना न रहा, वे इस भले आदमी के प्रति बार-बार आभार प्रगट कर रहे थे। उस आदमी को धन-दौलत और तरह-तरह का सामान उपहार में मिला। वह घोड़े पर बैठकर आगे का सफर तय करने लगा। वह चलता जाता और रुक-रुककर उस राज्य का पता-ठिकाना पूछता जाता, जहाँ की राजकुमारी को प्रेत ने अन्धा कर दिया था। पता नहीं कितनी देर तक वह चलता रहा। पर आखिर अपनी मजिल तक पहुँच ही गया।

वह राजमहल के प्रवेश-द्वार पर पहुँचकर द्वारपालो से बोला

“मुझे पता चला है कि आपके राजा की बेटी बीमार है। शायद मैं ही उसे ठीक कर दूँ।”

“अरे, उसका इलाज तुम्हारे बस का नहीं है! दूर-दूर से बड़े-बड़े हकीम-वैद्यो ने यहाँ आकर हिकमते लगाईं, पर उसका इलाज न कर पाए। अब तुम वहाँ जाकर क्या करोगे!”

“जो भी हो, आप लोग राजा साहब को सूचित कर दे।”

द्वारपाल राजा तक सूचना पहुंचाना ही नहीं चाहते थे। वे टालते जा रहे थे, मगर वह लगातार जिद करता जा रहा था। आखिर द्वारपालो ने उसकी बात मान ही ली। सबर मिलते ही राजा ने उसे राजमहल में बुलाया

“तुम मेरी बेटी का इलाज कर सकते हो?” राजा ने पूछा।

“हुजूर, मैं उसका इलाज कर सकता हूँ।”

“सुनो, अगर तुम राजकुमारी की आखे ठीक कर दोगे तो तुम्हें मनचाहा इनाम दिया जाएगा।”

उस आदमी को राजकुमारी के पास ले जाया गया। वहां पहुंचकर उस आदमी ने प्याले में रखी ओस निकालकर राजकुमारी की आखों पर मल दी। राजकुमारी फिर से देखने लगी। राजा की खुशी का ठिकाना न रहा। वह व्यक्ति मालामाल कर दिया गया। राजा ने उसे इतना इनाम दिया कि उस दौलत को वह घोड़ागाड़ियों पर लादकर अपने घर की ओर चल दिया।

उधर घर पर पत्नी का रो-रोकर बुरा हाल हो गया था। वह बेचारी मुसीबतें सहती रही, पर पति का पता न लग पाया। निराश होकर पत्नी ने यह सोचा कि उसका पति मर चुका है। लेकिन वह तो अचानक घर आ पहुंचा। उसने खिड़की पर दस्तक दी

“अरे, दरवाजा खोलो।”

पति की आवाज सुनकर वह बड़ी खुश हुई। उसने भपटकर दरवाजा खोला और पति को भोपड़ी के अन्दर ले आई। वह तो यही सोचती थी कि उसका पति अग्धा है।

“जरा लालटेन जलाओ।” पति ने कहा।

उसने लालटेन जलाई। वह पति को देखते ही खुशी में नाच उठी

“अरे, तुम्हारी आखे ठीक हो गईं! है भगवान! आखिर यह सब कैसे हुआ?”

“ठहरो, अभी बताते हैं। आओ, पहले अपना माल असबाब तो उठा लाए।”

वे बाहर से ढोकन धन-दौलत अन्दर ले आए। भोपड़ी में दौलत का ढेर लग गया। अमीर भाई की दौलत इसके सामने कुछ न थी।

इस तरह गरीब भाई खूब अमीर हो गया, उनकी जिन्दगी मजे से कटने लगी।

जब अमीर भाई को पता लगा तो वह भागता चला आया

“भाई, तुम्हारी आखे ठीक हो गईं और तुम धनवान हो गए! लेकिन यह चमत्कार कैसे हुआ?”

उस भाई ने सब कुछ सच-सच बताया दिया।

सारा किस्सा सुनकर अमीर भाई को लालच आया। अमीर ने अब और दौलत समेटनी चाही। रात होते ही अमीर भाई ने झटपट जंगल का रास्ता पकड़ा और वहाँ पहुँचकर चुपके से उसी वृक्ष पर चढ़कर बैठ गया। फिर आधी रात को तरह-तरह के भूत-प्रेत अपने सरदार के साथ उसी पेड़ के नीचे इकट्ठे हुए। वे आपस में बातें करने लगे

“यह क्या हो गया? न तो किसी ने हम लोगों की बात सुनी थी, न कोई यह रहस्य जानता था, लेकिन अन्धे भाई की आखे ठीक हो गईं, पत्थर के नीचे से सोता फूट पड़ा और राजा की बेटी का इलाज हो गया। शायद किसी ने चोरी में हमारी बातें सुन ली हैं? आओ, उसे तलाश करते हैं!”

वे सब मिलकर तलाश करने लगे। जब वे वृक्ष पर चढ़े तो वहाँ अमीर भाई छिपा बैठा था। भूतो ने आँव देखा न ताव अमीर भाई को पकड़कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले।

